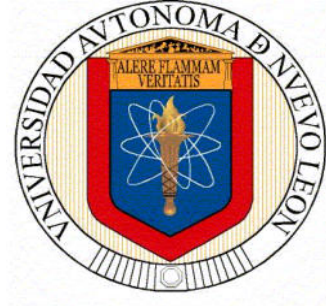


**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
FACULTAD DE ARQUITECTURA**



**“EL LUGAR COMO LA CONFIGURACIÓN DE LAS  
FUNCIONALIDADES DEL ESPACIO.  
EN LA BÚSQUEDA DE LA REESTRUCTURACIÓN TEÓRICA DEL  
FENÓMENO URBANO-ARQUITECTÓNICO DESDE LA  
INMENSIDAD ÍNTIMA DEL HOGAR PROPIO”**

**Por**

**MARYSOL URIBE PÉREZ COETO**

**Como requisito parcial para obtener el grado de**

**DOCTORA EN FILOSOFÍA**

**CON ORIENTACIÓN EN ARQUITECTURA Y ASUNTOS URBANOS**

**OCTUBRE 2020**



# Universidad Autónoma de Nuevo León

## Facultad de Arquitectura

Tesis para obtener el grado de:  
Doctora en Filosofía con Orientación en Arquitectura y Asuntos Urbanos

Titulada

**El lugar como la configuración de las funcionalidades del espacio.**

En la búsqueda de la restructuración teórica del fenómeno urbano-arquitectónico desde la inmensidad íntima del hogar propio.

Presenta

**Marysol Uribe Pérez Coeto**

Directora de tesis

Dra. Irma Laura Cantú Hinojosa

Codirectores

Diana I. Maldonado Flores

Luis Alfonso De la Fuente Suárez

Octubre 2020.

## **Dedicatoria**

A mi familia con la que he construido mi hogar.

A todas las mujeres solidarias que de alguna u otra manera  
me ayudaron a concluir este proyecto.

# Índice

Introducción .....	6
1.- Planteamiento del problema.....	9
1.1. Antecedentes .....	12
1.2. Declaración del Problema .....	13
1.3. Propósitos .....	15
1.4. Objetivos .....	16
1.5. Justificación.....	18
1.6. Importancia .....	21
1.7. Metodología .....	21
2.- Marco teórico y revisión de literatura .....	23
2.1.- Lugares .....	25
Lugares de lo Construido.....	28
Lugares globales .....	34
Lugares de lo virtual .....	41
Lugar de lugares.....	45
2.2.- Espacio ¿lleno o vacío? .....	49
El espacio vacío.....	49
Espacio lleno .....	56
2.3.- Las funcionalidades en la espacialidad .....	68
La función desde la arquitectura.....	70

Función Moderna.....	72
Función posmoderna.....	78
La función desde la fenomenología.....	80
3.- Concepto propuesto.....	84
3.1.- Nuevas realidades, nuevas funciones.....	84
3.2.- Funcionalidades, límites espaciales para la posibilidad de acción. ....	90
Funcionalidades por las características.....	96
Funcionalidades por las condiciones del contexto .....	97
Funcionalidades por vinculaciones personales .....	98
4.- La red como metodología.....	102
4.1.- Metodología.....	102
4.2.- Red de configuración de las funcionalidades del lugar .....	111
Lugar.....	113
Acción .....	113
Funcionalidades.....	114
Ubicación .....	115
Territorio .....	115
Tiempo.....	117
Dimensión.....	119
Escala .....	123
Sujeto.....	124

Necesidad .....	125
Deseo .....	126
Memoria .....	127
4.3.- Matriz de conexión entre elementos. ....	129
4.4.- Mapa topológico o ruta del lugar .....	132
5.- Casos de estudio: Un hogar diez ubicaciones .....	133
Lugar del comienzo .....	136
Lugar de origen .....	148
Lugar de vida acomodada .....	156
Lugar del barrio .....	167
Lugar de la familia .....	176
Lugar soñado.....	186
Lugar de Independencia .....	197
Lugar de nuevos comienzos.....	204
Lugar del futuro .....	212
Lugar de la nostalgia .....	221
6.-Portales .....	233
El lugar del hogar en la espacialidad.....	248
7.- Conclusiones y prospectiva de investigación.....	251
8.- Referencias .....	257

## Introducción

Es evidente que la manera en que estamos entendiendo la humanidad y la relación con su entorno, hasta ahora, a generado fuertes crisis en diferentes ámbitos; para puntualizar algunos podemos considerar el calentamiento global, la brecha de género, el racismo, la invisibilización de los pueblos indígenas y la pérdida cultural, las crisis económicas, las migraciones forzadas, el miedo a lo diferente, el estereotipo de la “buena vida”, y con ello un consumo de recursos que acaba con las condiciones para la subsistencia de la humanidad en el planeta. La importancia que se le ha dado al motor económico frente a otros ámbitos, fortalece y provoca estos problemas, deformando así muchas profesiones que sin mayor reflexión entran en la dinámica del mercado, dejando que éste sea quien dirige el rumbo de sus producciones. Este es el caso de la arquitectura, una disciplina que se ha transformado en un negocio de producción masiva de edificios basada en un patrón euro-centrista/norteamericano, que al replicar los mismos modelos en el resto del mundo se han creado o empeorando las situaciones particulares de cada lugar, aumentando desigualdades, y sobre todo direccionando la profesión cómodamente a los casos de interés que sus propios límites teóricos le han impuesto.

La especulación alrededor del inmueble ha terminado con el compromiso social, ambiental y cultural de la arquitectura, el reconocimiento económico o artístico que rodea una obra arquitectónica reduce su esencia principalmente a su materialidad, dejando el espacio-social como consecuencia. Se considera que el entendimiento del proyecto arquitectónico visto desde el espacio cartesiano es la razón por la cual el espacio es entendido como vacío, y con ello la noción que desde este vacío se inicia el proyecto arquitectónico, y según la experiencia del proyectista serán considerando pertinentes o no,

los fenómenos espacio-temporales atendidos, ignorando aquellos que perturban, o contaminan el ideal del proyecto. Esta idea de la arquitectura se remonta a su entendimiento teórico originario en Vitruvio y posteriormente en sus precursores renacentistas quienes acotan la idea teórica de la arquitectura. Podemos con esto entender que a pesar de que han existido diferentes corrientes estilísticas, la arquitectura no ha tenido grandes transformaciones sustanciales, ya que seguimos considerando las primicias Vituvianas como puntos de partida válidos para plantear la esencia de la arquitectura a pesar de que veintiún siglos después la complejidad de la sociedad no tiene comparación alguna. Debido a su escala, el urbanismo ha tenido que renovar su visión y entender la complejidad del espacio-tiempo en la sociedad del presente siglo, usando mano de la geografía, la sociología y la filosofía busca deslindarse de su carácter material para resolver problemas reales y no compromisos puntuales.

Por esta razón se considera que la profesión debe ser re-entendida, para ser formulada desde su esencia espacial-humana, devolviendo el centro al habitante y su espacialidad, comprendiendo así el fuerte lazo entre el actor y ambiente, entendiendo con ello una forma más compleja de relación, en donde el arquitecto debe tener un papel secundario.

Según Lefebvre (1974) el lugar es la partícula del espacio; cuando el espacio deja de ser entendido como vacío y toma la dimensión temporal se vuelve infinito y complejo, es aquí en donde el lugar se vuelve indispensable para la comprensión y análisis del espacio ya que es la delimitación de las condiciones y elementos espacio-temporales. Con esto podemos entender que la habilidad de entender lugares de manera simultánea es una aproximación a la lectura del espacio, entre más habilidad tengamos mejor entenderemos la complejidad de la espacialidad.



Existe un elemento dentro del análisis del lugar que funge como unión entre el espacio-tiempo humano y es la acción misma del actor, ya que dicha acción es ubicada en un espacio-tiempo que será denominado lugar. Desde la óptica de la arquitectura la acción ha sido entendida desde la función, es decir, la arquitectura sirve para realizar ciertas acciones y con ello limita su propia esencia, centrarse en la función es limitar la arquitectura y sus posibilidades, sus dimensiones y sus realidades, es por ello que la complejidad del habitar resulta sustancial para encontrar aquellos elementos que no han sido explorados por el ojo arquitectónico.

Con esto la presente investigación busca generar mecanismos de análisis teóricos y metodológicos como aportes de avance hacia la restructuración teórica y práctica de las disciplinas de la intervención espacial. Por lo tanto, se considera que para lograr entender la gran escala debemos primero analizar la escala más pequeña, es por ello que el hogar propio será el punto de análisis y estudio para lograr encontrar elementos y mecanismos que puedan ser utilizados a escalas mayores. Abordando así la esencia más íntima de la espacialidad y proyectarla hacia su escala humana global.

## 1.- Planteamiento del problema

El quehacer arquitectónico y urbano ha sido entendido como un a priori de los momentos vividos, donde el diseñador determina las condiciones de las actividades por hacer y las maneras de hacerlas; sin embargo, la arquitectura es un objeto que debe ser configurado al reconocer la carga cultural que en ella misma conlleva y que, de no ser así, sus probabilidades de fracaso serán muy elevadas, ya que será modificado o abandonado después de ser habitado, dejando atrás el proyecto propuesto, sin que por ello deje de ser arquitectura. Estas acciones son el punto de partida de esta investigación, y que busca adentrarnos al fenómeno urbano-arquitectónico desde lo cotidiano y las dinámicas sociales, comprendiendo que existen más valores en el habitar humano que tan solo sus resultados materiales.

La estructura moderna del pensamiento y práctica de la arquitectura se sustenta bajo la postura de que el diseñador puede y debe tener la capacidad y la agudeza para poder dominar un proyecto entero, llegando a detalle sin importar su magnitud. Desde un mueble hasta una ciudad completa, el arquitecto dictamina cuales son las necesidades, deseos y realidades del usuario, basado en una investigación, escoge aquellos que considera pertinentes para su propia visión sobre dichos individuos. Christopher Alexander (1973. P 14) lo explica al decir que *lo que ha destruido la arquitectura es la concepción de que un hombre controle por completo un edificio y proyecte lo que este va a ser. Cualquiera que asuma esta definición de arquitecto tratará de hacerlo mejor, pero fracasará. Los edificios humanos y bien integrados con la vida social de las personas han de provenir de arquitectos, pero con un control directo por parte de quienes van a usarlos.* Es por ello que se considera ahondar en el estudio sobre la acción (espacio-tiempo) que rodea al objeto,

es decir lo inmaterial. Hacia una visión incluyente donde se acepta la adecuación, apropiación y flexibilidad con la que realmente son usados los espacios habitados y no la rigidez que caracteriza la profesión.

Heidegger (1951) en su ensayo *Construir, pensar, habitar*, enfatiza el sentido humano del quehacer arquitectónico, entendiéndolo como lo constructivo que posibilita lo habitable; con esto lo dota de una responsabilidad mucho más amplia que una mera actividad que engloba un reto técnico-estético-utilitario y lo plantea en una espacialidad que contiene las vivencias y, por consiguiente, una gran cantidad de experiencias humanas. Por otro lado, Lefebvre (1974) ha creado una corriente donde protagoniza el espacio desde una perspectiva diferente, el espacio visto desde una postura social y humana, ésta visión del espacio envuelve todo lo que contiene, al incluir todos los sentidos y todos los cuerpos. Dentro de esta espacialidad está el ser humano y sus acciones, entre ellas la arquitectura y la ciudad.

El ser humano, sus necesidades, deseos y memoria, van transformando la arquitectura, y por ello el cambio es simultáneo, es por esto que se considera importante la ampliación de conceptos que envuelvan las acciones que determinan dicha transformación. La exploración de los conceptos de espacio y tiempo comprendidas desde la naturaleza humana y sus variantes, resultan ser interesantes para la comprensión de la inmaterialidad urbano-arquitectónica y con ello comprender para poder tener soluciones mucho más comprometidas con aquellos que las habitarán y reinventarán.

Otro aspecto importante a considerar y razón por la cual se opta por la postura expuesta, es el compromiso por conocer y actuar bajo la realidad que nos compete. En un mundo globalizado donde las acciones de cualquiera crean un impacto global y a su vez dicha circunstancia condiciona nuestro actuar, resulta pertinente involucrar este importante

factor en el estudio sobre la inmaterialidad, una realidad global y tecnológica. Teóricos como Castells (1996), Bauman (1998), Lipovetsky (2008) y Harvey (1989), hacen una fuerte crítica a la situación neoliberalista que caracteriza la mayoría de la población mundial, lo que ha provocado un rompimiento con el valor humano y sus derechos, dotándolo de valor a partir del poseer, y a la priorización de los fines económicos frente al bienestar social que el sistema económico capitalista ha traído como consecuencia. Dentro de sus conclusiones aseguran que el factor económico es consecuencia de los problemas más relevantes de las últimas décadas, y que por ello se descuida la calidad de las experiencias en los entornos construidos, dejando en segundo plano aquellos que las habitan. Esto se ha traducido en el fenómeno urbano arquitectónico como una visión muy pobre de la arquitectura en donde es vista como ícono de poder, marginando a los diseñadores a competir por crear objetos extraordinarios sin ningún compromiso social más que de convertirse en una marca (Sudjic,2007).

Se observa que en la actualidad existe un cierto interés hacia lo humano, y esta corriente ha sido ampliamente explorada, lo cual denota que existe cierta conciencia colectiva de los problemas que se presentan y que no han sido atendidos; existen muchas carencias del habitar y debiera ser trabajo del arquitecto/urbanista atenderlo, pero debemos comenzar por cambiar la concepción misma de la arquitectura y para aprender a ver en donde enfatizar la atención y la mecánica de este diferente rol que el arquitecto debe de atenderlas. Es por ello que dicha investigación propone un planteamiento en donde la arquitectura, ciudad y sus escalas son vistas y analizadas como lugares, debido a que los lugares no pueden ser entendidos sin la acción y concepción humana, mientras que si son entendidos como objetos materiales pueden ser alienados de su naturaleza, abstrayendo el ejercicio del habitar de su realidad compleja.

## 1.1. Antecedentes

El estudio de la arquitectura ha profundizado en mayor medida a su realidad física, sin embargo, el fenómeno arquitectónico tiene una parte sustancial inmaterial que ha quedado relegada por su complejidad y subjetividad. Norberg Schulz (1975), realiza una crítica del mundo moderno haciendo hincapié a la gran valorización que se hace a lo material frente a lo humano y junto a ello a la ciencia misma al decir que *“el conocimiento cuantitativo es bastante arriesgado si se aísla de un entendimiento más comprensivo del mundo”* ya que su tendencia es a simplificar y generalizar dicho conocimiento enfocándose principalmente en lo objetivo, dejando de lado grandes áreas de la conciencia humana tales como la imaginación, el pensamiento y los recuerdos, concluyendo que *esta “limitación a la subjetividad tiene como consecuencia la perdida de mundo”*, creando un ser humano carente de raíces, sin sentido de identidad y de pertenencia, haciéndolo menos cuidadoso al no sentir la necesidad de cuidar y proteger su alrededor *en “realidad la vida no consiste en cantidades y números, sino cosas concretas como personas, animales, flores y árboles, piedras, tierra, madera y agua, de ciudades, calles y casas, de sol, luna y estrellas, de nubes de noche y de día y las cambiantes estaciones del año, y estamos aquí para que esas cosas nos importen... lo que necesitamos en realidad es redescubrir el mundo”* (Schulz,1975, p.11-16). La investigación busca reconsiderar a la arquitectura dentro de estas cosas importantes, dejando de lado su parte material, y volteando a ver el momento en el que se habita en ella también como parte de sí, dentro del mismo fenómeno de habitar y todo lo que ello implica.

Desde el supuesto en donde el objeto arquitectónico ha sido entendido principalmente como materialidad donde se da principal valor a su apariencia física, a su estilo y sus características compositivas, se pretende acentuar la arquitectura vista como

los espacios en donde habita el ser humano, donde este se define y redefine una y otra vez, entorno-habitante formando un mismo ente que entenderemos como lugar. Este es uno de los supuestos que se estarán revisando en la esta investigación.

El lugar ha sido abordado desde muchas disciplinas, estas serán algunos de las perspectivas revisadas en el marco teórico, desde la visión de la filosofía de Aristóteles, pasando por Heidegger (1958), Bachelard (1965), Lefebvre (1974), la antropología y sociología con acercamientos de Augé(1992), de la geografía por Cresswell (2004) y Yi Fu Tuan (1977), y en arquitectura ha sido abordado por Montaner (2014). A pesar de que estas disciplinas se complementan, existen grandes brechas que no permiten que el conocimiento las una sin perder sustancia, especialmente cuando este llega a la arquitectura que resulta ser la disciplina más pragmática. Es por ello que se pretende entender este conocimiento en red, con el objetivo de respetar los diferentes enfoques y matices que cada una de las disciplinas aporta.

El aporte que este enfoque le puede dar a la arquitectura, permite entender su materialidad como un conjunto que habilita y da eco a un mundo de posibilidades, es decir, acciones, pero esta materialidad se encuentra acompañada de otros elementos que permiten o no dichas acciones. Ha sido a través de otras disciplinas como el cine, la literatura o la fotografía, las que han logrado comprender y mostrar el lugar como un concepto mucho más flexible que abarca la verdadera relación entorno-habitante que se busca en la investigación.

## **1.2. Declaración del Problema**

En los últimas décadas el estudio del espacio ha ocupado varios debates y discursos urbano-arquitectónicos que han contribuido en la ampliación a la teoría de la inmaterialidad arquitectónica, como la arquitectura entendida como lugar (Muntañola, 1974) las

polaridades entre el lugar y el no lugar (Auge, 1992), el espacio y el anti espacio (Montaner, 2011), las heterotopías (Foucault, 1984), una realidad cada vez más latente el ciberespacio como lugar, el espacio de los flujos (Castells, 1996), o por otro lado, todas estas realidades espaciales que plantean una dinámica social diferente y por lo tanto, un panorama diferente para el fenómeno urbano-arquitectónico.

La vida cotidiana se desarrolla en todos estos “tipos de espacios” y en estas diferentes concepciones del lugar, es por ello que las realidades del habitar cotidiano son tema fundamental en la teoría arquitectónica. Por ello se plantea la ampliación o reconfiguración de los conceptos responsables del vínculo entre el habitar y los escenarios en donde se desarrolla, llevándolo a las complejidades que la actualidad nos presenta. A partir de esta serie de ideas se generan preguntas como: ¿el concepto de función en arquitectura satisface todo aquello que abarca la vida cotidiana y sus dinámicas sociales actuales?, ¿la vida cotidiana se ve transformada por la arquitectura o es la arquitectura la que se adapta a ella?, ¿El concepto de función es caduco o tan solo debiera evolucionar?, de ser así ¿El objetivo de la arquitectura no debiera ser el de un objeto totalmente funcional, sin que sea interpretada con un dejo peyorativo?, entonces, ¿Cómo es concebida la función en el actual panorama arquitectónico?, en ese caso, entendido con los conceptos de la *teoría arquitectónica* ¿No es la función aquella que al fusionarse con el espacio crea los lugares?, Cuáles son las diferencias entre espacio y lugar?, ¿Cuál es el papel de la función en la espacialidad?, ¿La identificación de lugares está relacionado con la función que aquí se cumple?, ¿Los no lugares (Auge, 1992) son acaso lugares a una escala diferente?, ¿Cuáles son las delimitaciones que puede tener un lugar?, ¿Conceptos como las heterotopías (Foucault, 1967) y el espacio de los flujos (Castells, 2006), pueden ser considerados lugares?, ¿Estas y otras particularidades podrán también formar parte del

concepto abstracto de lugar?, Tratar de contestar estas y otras tantas preguntas constituye el punto de partida del proyecto aquí presentado.

### **1.3. Propósitos**

Como propósito general se busca principalmente la suscripción de la investigación en el cúmulo de acciones que van encaminadas a situar y comprender la vivencia humana en la espacialidad, un acercamiento que pueda ser aplicado a diferentes escalas, observando lugares que puedan ir desde lo particular, como el caso de una recámara, o un lugar imaginado o creado en la mente, hasta el mundo entero como lugar de la humanidad; y con ello la capacidad de verlo de manera aislada o simultánea. Entender con esto que el compromiso del arquitecto va más allá de los objetos materiales que produce y que en realidad dicha responsabilidad ha sido cuartada por estructuras de consumo y producción (Sudjic, 2005), y por ello resulta necesaria la restructuración teórica de la profesión, así como la de sus productos, adentrando tanto el pensamiento como la práctica de la profesión a un terreno que resulta difícil de sistematizar en un método científico riguroso, pero que aun así resulta indispensable considerar.

La investigación también busca avanzar y con ello nutrir la teoría de la arquitectura a partir de la interdisciplinariedad, trayendo conceptos o concepciones desde la sociología, psicología, antropología, filosofía, entre otros, contextualizándolos al campo de la teoría arquitectónica y urbana, y con esto, lograr una visión mucho más holística y comprometida con el humano frente al objeto, y que al entenderlo de esta manera se pueden plantear soluciones mucho más cercanas a los verdaderos problemas que vivimos.

Al dar mayor importancia y prioridad a la vida cotidiana y las dinámicas sociales frente al objeto en sí, se acentúa al ser humano en oposición a lo material, ya que a partir de esta visión es como se puede llegar a cambiar el rol del arquitecto en la sociedad,



dejando de ser el creador y generador del hábitat, pasa a ser tan solo un colaborador de la construcción de la espacialidad y sus lugares.

Con esta investigación se pretende configurar el medio construido a partir de lugares, es decir, pocas veces las personas construimos nuestra vivencia a partir de edificios, calles, banquetas, espacios públicos, etcétera, sino que la construimos como un rompecabezas de lugares con todas sus características que son unidos, traslapados intercalados, simultáneos y fusionados, cargando de complejidad la experiencia en estos espacios diseñados y contruidos.

La búsqueda por evolucionar conceptos básicos de la teoría arquitectónica como el de función, cambiamos la percepción de la arquitectura desde como la vivimos, la analizamos, la entendemos, la enseñamos y la hacemos; además de transformar la visión que se tiene de ciudad, dándole las dimensiones que él habitar y sus lugares le proporciona.

Se busca tener un impacto en el acercamiento de futuras generaciones a la teoría de la arquitectura, ya que se pretende que los descubrimientos no queden tan solo en un entender conceptual y teórico, sino que además se transforme la manera de enseñar la arquitectura y diseñarla.

Se pretende que la reconfiguración teórica logre reinterpretar el rol del arquitecto en la sociedad, teniendo una visión más humana en donde lo principal es servir a la sociedad, no visto como un personaje con gustos y necesidades sino como un ente que vive, que tiene recuerdos, imaginarios, deseos, miedos, experiencias, además de una comunidad a la que pertenece y tiene una postura hacia esta.

#### **1.4. Objetivos**

Se tiene como objetivo general avanzar la teoría de la arquitectura e incentivar a su pensamiento como disciplina de la espacialidad: del espacio y el tiempo, entendida como

lugares de la vida cotidiana, entendiendo con ello la complejidad de sus dimensiones y la reconfiguración del concepto de función por funcionalidades del espacio, flexibilizando y ampliando el concepto.

Un segundo objetivo es la conformación de un concepto teórico que restablezca el valor de la función entendida desde esta espacialidad, dándole un carácter de posibilidad de acción más que un propósito, superando así el concepto del movimiento moderno, vinculándolo con otros elementos además del material.

Un tercer objetivo es la comprensión del lugar como escala humana del espacio, en donde este se delimita espacio-temporalmente para poder ser percibido, definiendo con ello una serie de elementos espaciales que lo configuran, como la escala, la dimensión, las acciones, las personas, además de su materialidad.

Como cuarto objetivo se pretende incluir el concepto de escala en la precepción y el juicio sobre el lugar, entendiéndolo como enfoques macro o micro del ambiente construido, esto permite tener una visión completa de la complejidad que puede conformar el lugar y sus capas y así entenderlos de manera simultánea.

Los objetivos específicos están encaminados a comprobar la importancia de la inmaterialidad de los ambientes construidos frente a su materialidad, por ello se pretende introducir el cine y la literatura para la exploración de la virtualidad de los imaginarios como creadores y concertadores de los lugares en los casos de estudio, así como incluir la virtualidad cibernética dentro de la vida cotidiana de las sociedad actual, dando pie a la transformación de las dinámicas sociales que esta misma ha causado.

Otro objetivo es la creación de una red conceptual para el entendimiento de los lugares, así como una herramienta para el mapeo de lugares, de manera que se llegue a un acercamiento visual de la verdadera complejidad y simultaneidad de su configuración.

A partir de la comprensión de la complejidad de las funcionalidades de la arquitectura, se desarrolló rutas de análisis conceptual del lugar, buscando develar su mayor complejidad y esta llevarla de vuelta al fenómeno urbano-arquitectónico.

### **1.5. Justificación**

El entendimiento y estudio de la arquitectura ha estado basado en una doctrina eurocentrista, la razón de ello es la delimitación de aquello que consideramos arquitectura gracias al primer tratadista Vitruvio (15 a.C.), a quien se toma como punto de partida para entender la arquitectura y estudiarla, transformando los motivos y maneras de hacerla, pero siempre dentro de esta primera teoría. Este eurocentrismo ha determinado pautas para pensar y producir de la misma manera la arquitectura, sin importar los diferentes contextos o si los problemas a resolver son similares, lo que ha causado que tratemos los retos del habitar con soluciones descontextualizadas, causando aún mayores problemas. Se busca salir de esos límites vitruvianos de arquitectura llevando el concepto al campo de la espacialidad y con ello de las acciones, a su concepción de lugar.

La reestructuración teórica del ambiente construido, visto no como materia sino a partir de los lugares que crea, nos permite comprender los fenómenos desde dentro, ya que, al entenderlos desde su complejidad espacial, logramos identificar problemáticas y resolverlas sin necesidad de reproducir soluciones prefabricadas, en su mayoría importadas. Esto no significa que el presente estudio tenga un carácter antropológico del lugar, sino que se plantea la comprensión del ser humano en todas sus escalas y cómo todas ellas impactan en la concepción y configuración de sus lugares.

Dicho lo anterior se identifica que las dinámicas sociales son las que van dictaminando cómo se desarrolla la vida en el espacio, y estas a su vez, determinan cómo

se desarrolla la ciudad y la arquitectura (Castells, 1996 p.452); por ello, debemos considerar esas dinámicas y cómo pueden repercutir en la configuración de los lugares, tanto en su escala arquitectónica como urbana. Aunado a esto, debemos comprender que las nuevas realidades producto de la globalización y la revolución digital están transformando las dinámicas sociales y con ello nos enfrentamos a una concepción del espacio diferente que necesita ser abordada para lograr proporcionar soluciones a la diversidad de los problemas causados.

Resulta evidente la gestación de un nuevo panorama, el cual es producido por los medios masivos de información. Virilio (1997) identifica esta revolución como un accidente que afectará inmediatamente al mundo, y afirma que no se conoce un accidente que tenga la capacidad de abarcar la totalidad del mundo como este, trayendo consigo una unidad humana que será reducida en uniformidad humana, encontrando el carácter negativo de esta transformación, además de un distanciamiento considerable de la sociedad y una interacción diferente con/en los lugares; ya que las nuevas tecnologías evitan desplazarse para “habitar” los lugares y permiten interactuar con el ambiente por medio de dispositivos. La tecnología ha cambiado y aún lo está haciendo, para habitar el espacio ya no es necesario “moverse” para “usarlo”, limitando y a su vez dando nuevas posibilidades es esta relación. Según Virilio (1997) el contacto con los lugares está cambiando, cosas tan simples como conocer cómo está el clima por la ventana, es remplazado por revisarlo en dispositivos. Estas revoluciones informáticas junto con todos estos inventos están transformando la manera en cómo el individuo se relaciona con el colectivo y con su entorno, lo que hace evidente la transformación paulatina de la ciudad y de arquitectura. Nuevas necesidades se están conformando y con ello nuevas maneras de satisfacerlas, es decir, nuevas funcionalidades. El gran cambio global de la concepción del espacio-tiempo está

transformado nuestras disciplinas (Castells, 1996). La arquitectura al ser tan vulnerable a estos cambios está dentro de aquellos frentes que deben interesarse por comprender el cambio global de la concepción espacio-tiempo y cómo enfrentarlo, para ser reinterpretada y/o producida desde un enfoque académico y teórico diferentes, y en consecuencia un desenvolvimiento profesional que resulte asertivo. La globalización ha creado un fenómeno que está modificando la manera en cómo vive la sociedad, la cultura del tecno-capitalismo planetario (Lipovetsky, 2008), la disolución de las fronteras del capital, el consumismo y el ciberespacio, la sociedad red y el espacio de los flujos (Castells, 1996), han generado una nueva plataforma de problemas todavía sin entender sus causas y consecuencias y mucho menos sin resolverlas. Entre los problemas más abordados tenemos los ecológicos, el aumento de inmigración, las crisis económicas en varios países, la pobreza extrema, el terrorismo como válvula de escape, además de falta de valores y de identidad, entre otros. El reto es grande por lo que los esfuerzos deben estar canalizados a entender, y con ello responder este nuevo panorama que desde nuestra trinchera debemos estar enfrentando. Es por ello que los planteamientos de la actual plataforma teórico urbano y arquitectónica están basados en la comprensión de esta nueva espacialidad sin fronteras y de todos los diferentes tipos de espacios que con ello han surgido, esto aunado a la relatividad del tiempo, lo que ha transformando los lugares en los que habitamos, generado una nueva rama de investigación lleno de importantes campos de oportunidad.

La arquitectura debe responder a las nuevas necesidades de la sociedad, pero para ello debe reconfigurar su fin, y con ello cuál es su función, siendo lo más amplia posible para que se logre identificar problemáticas y resolverlas de la manera más adecuada.

## **1.6. Importancia**

La importancia de la investigación radica en el impacto que esta pueda llegar a tener en la concepción de la teoría arquitectónica; ya que al priorizar las relaciones sociales y las experiencias frente al objeto en sí mismo, se puede cambiar radicalmente la manera en cómo se abordan las disciplinas que configuran los ambientes construidos y que a su vez repercuten en el habitar del ser humano.

Si se considera la totalidad de las acciones que se desarrollan en los ambientes construidos tanto en su escala urbana como arquitectónica, encontramos que son capas superpuestas intersectadas e entrelazadas que hacen mucho más complejo el reto urbano-arquitectónico, pero a la vez mucho más rico si estas son consideradas.

A partir de la reconfiguración teórica se busca un cambio en la visión solitaria del oficio del arquitecto, alentando a un trabajo colectivo en la planeación, el diseño y claramente en la construcción de la arquitectura, es una manera de abordar los problemas interdisciplinarios que se presentan en los retos urbano-arquitectónicos.

## **1.7. Metodología**

El estudio de la subjetividad de la vida humana ha estado relegado por su difícil y poco demostrable naturaleza, al adentrarnos en el terreno de lo subjetivo nos enfrentamos con la diversidad y la complejidad que difícilmente puede ser clasificada y prevista, sin embargo, se considera indispensable optar por contribuir a las ciencias humanas poco exactas, desde una metodología de argumentación lógica (Groat y Wang, 2002) debido a la naturaleza del problema.

La investigación se realizará conforme se relacionen estos conceptos que no han sido explorados, o que por lo contrario no son apreciados lo suficiente en las disciplinas espaciales. La flexibilidad que el método lógico argumentativo permite, proporciona la

posible configuración de un discurso formado de las lagunas que existe entre estos conceptos, logrando con ello la claridad teórica buscada. Sin embargo, es importante seguir un orden sistemático, identificando los conceptos principales y secundarios, determinando sus posibles relaciones y realidades, aplicado a casos de estudio para solventar las ideas, así como reestructurar la teoría. Este método se utiliza en investigaciones teóricas, que buscan explicar, profundizar y/o cambiar estatutos establecidos, con la intención de explicar mejor el fenómeno del lugar (Groat y Wang, 2002).

Como parte de la metodología se pretende organizar la información dentro de una red de conceptos que deben ser analizados de manera individual para después ser entendidos como una red de complejidad que al ir conectando realidades, dimensiones o momentos van dando diferentes perspectivas y significados diferentes, que no podrían ser entendidas, identificados o vistos de manera separada. La noción y pensamiento en red nos permite conectar tantos los nodos que sean necesarios para poder explicar el fenómeno de los lugares, permitiendo ahondar en el estudio tanto como sea posible. Además del método lógico argumentativo se pretende abordar el problema a partir de un método de investigación acción que permite construir esta red conceptual, revisar los casos de estudio y regresar a transformarla, logrando ampliar o concretar la red según resulte pertinente para la comprensión compleja del lugar.

## **2.- Marco teórico y revisión de literatura**

El vínculo entre la arquitectura y el ser humano siempre ha existido y por ende ha sido estudiado innumerables veces y desde múltiples enfoques y perspectivas. Resulta interesante como esta creación del hombre es de los más sinceros objetos culturales, ya que plasma en él la más completa concepción de lo que el ser humano es en ese momento. Este panorama que la arquitectura logra reflejar es plasmado en un objeto formal y concreto, con características técnicas y físicas, lo que será llamado para fines de la presente investigación como la parte material de la arquitectura; sin embargo, es la parte inmaterial la que da significado y sentido al objeto; es decir, cómo se vive, cómo se relaciona con otros objetos por los usos que se le otorgarán, la importancia que logra adquirir este objeto en la sociedad/humanidad, el tiempo que perdura y las historias que alberga. Es esta la parte inmaterial del objeto arquitectónico la que rodea de acción a lo material justificándolo, dándole vida y sentido.

La inmaterialidad debe ser entonces estudiada como punto de partida y no como meta. Las acciones en el espacio, desde una concepción arquitectónica, son el resultado de la profesión, es decir, existen a partir de la materialidad arquitectónica, ya que las posibilitan, sin embargo, esta visión del arquitecto no ha resuelto los problemas reales sobre el habitar en el contexto actual y es por ello que se debe transformar el enfoque con el que se hace la arquitectura dejando de lado el fetiche por lo material y comenzar a especializarnos en su inmaterialidad. Partiendo de esta perspectiva y tomando como base el estudio de la inmaterialidad de la arquitectura a través de la lectura y entendimiento de sus atmósferas (Uribe, 2013), se busca ampliar y profundizar los fenómenos que componen



este frente intangible que modifica día a día el pensar y actuar con respecto a la arquitectura.

El estudio se plantea bajo la perspectiva actual de la ambivalencia de conceptos claves de la teoría arquitectónica tales como la espacialidad y sus numerosas particularidades antes mencionadas, junto con la relación lugar y ser humano. En el comprender arquitectónico, esta relación ha sido entendida bajo el concepto de función, entendiéndolo como la satisfacción de su finalidad, sin embargo, se ha detectado una gran ausencia en la comprensión del fenómeno arquitectónico en la espacialidad, visto como el objeto aislado y las necesidades que en él se desarrollen, con ello se deja de lado la compleja y difícil realidad que le rodea, o de lo contrario se entiende el objeto arquitectónico más como ícono que como hábitat (Sudjic, 2005) es aquí donde la separación de arquitectura y urbanismo refleja las consecuencias. Ya Aldo Rossi (1982) entiende que no existe diferencia entre arquitectura y ciudad, al menos desde una visión teórica del ambiente habitado, al decir que entiende la ciudad al igual que la arquitectura como construcción en el tiempo, a pesar de que en cuestiones más pragmáticas parecieran diferentes, de esta manera se interpretarán ambos fenómenos desde un campo socio-geográfico entendidos como lo mismo. Es por ello que esta investigación parte desde una la perspectiva del medio construido entendiéndolo como el fenómeno urbano-arquitectónico, entendiendo que la visión de la arquitectura tendrá mucho que aprender de la teoría urbana, mucho más dinámica y comprometida con su realidad, lo que permite entender la espacialidad completa y compleja sin acotarla.

Para la comprensión de la espacialidad del medio construido es necesario adentrarnos en la teoría de la red geo-urbano-arquitectónica (Maldonado 2013), en donde los fenómenos se explican a partir de una red que se compone de diferentes elementos que

son socio-espaciales, estos elementos van creando vínculos dependiendo del acercamiento y el fenómeno en sí. Desde esta perspectiva, será necesario identificar los elementos que componen la noción del lugar y sus posibles relaciones.

## **2.1.- Lugares**

Para poder abordar este concepto es sustancial comprender su definición básica; según la Real Academia Española, el lugar es una porción de espacio, un espacio ocupado o que puede ser ocupado por un cuerpo cualquiera, siendo sinónimo de sitio, el cual es definido de la misma manera, sin embargo, estrictamente no lo son. La idea de lugar debe ser profundizada por las disciplinas de la espacialidad como lo son el urbanismo y la arquitectura, ya que se considera que el concepto es un buen puente para humanizar dichas disciplinas, así como avanzar la búsqueda por esclarecer la complejidad de la espacialidad de vida humana.

El concepto de lugar será explorado desde su fundamentación teórica mayormente por la filosofía o la geografía; para esta última, el espacio es como para la historia el tiempo. Es por ello que abordaremos varias revisiones desde esta disciplina. Según la aproximación de Yi Fu Tuan (1977), el espacio lo define como ilimitado, abierto, relacionándolo con el movimiento y la libertad, mientras que el lugar con pausa y reconocimiento, siendo delimitado, nombrado y apropiado; haciendo un especial énfasis en diferenciar localización de lugar, ya que localización es tan solo un punto cartesiano en el espacio, mientras que el lugar es significado. Por otro lado, el concepto de sitio tiene connotaciones mucho más físicas sobre el medio natural y las características del territorio definido y concreto, mientras que el lugar es la relación del ser humano con ese territorio; aun así, todos estos conceptos

se necesitan para definirse y componerse, pero en el presente acercamiento, será el lugar el protagonista.

El concepto de lugar suele ser utilizado de manera indistinta para delimitar territorios, como es el caso de Lukerman (vía Cresswell, 2004), quien no distingue entre los conceptos de lugar, región, área, y locación, y los usa de manera indistinta, ha sido utilizado también para referirnos a una unidad de espacio como ciudad provincia o país. Es por esta razón que el lugar puede abarcar todos estos conceptos, pero no son sinónimos de ellos, sino que estas delimitaciones territoriales pueden llegar a ser lugares a su vez, cuando obtienen su sentido funcional, ligados con la necesidad del ser humano de ubicarse y pertenecer. Con base en lo anterior Lukerman entiende el lugar como una compleja interacción de naturaleza y cultura que se desarrolla en una localización específica y que está conectado por flujos de personas y recursos de otros lugares, a lo que propone seis componentes que los define:

- 1.- La idea de localización que está relacionada con otros lugares y otras cosas.

En donde se describen sus características internas y su conectividad. Es decir que no existe lugar aislado sino el conjunto de ellos para explicarnos el universo que el espacio significa.

- 2.- Los lugares envuelven la integración de elementos naturales y culturales. Cada lugar tiene su propio orden, sin embargo, se considera necesario identificar dichos elementos, así como los mecanismos para entender su orden y configuración.

- 3.- Cada lugar es único, interconectado a un sistema de interacciones y transferencias espaciales. Parte de un *framework de circulación*. Esta idea será trabajada para discernir esta red, además identificando el concepto de escala y

dimensión, para poder navegar en la complejidad de un mismo lugar, así como la conexión con otros tantos.

4.- Los lugares están localizados, son parte de áreas más grandes. Con relación a la localización se considera pertinente comenzar a entender el lugar desde una realidad espacio-temporal por lo que la ubicación en espacio tiempo resulta mucho más atinada.

5.- Los lugares están emergiendo y transformándose. En efecto, el lugar debe ser entendido como proceso, lo que significa que su naturaleza es estar en una eterna reconfiguración, lo que refuerza su temporalidad.

6.- Los lugares tienen significados, los geógrafos quieren entender no solo si los lugares son relativos a los eventos de la conciencia humana, sino qué pensamientos tienen las personas sobre ellos. Esta posibilidad abre un gran parteaguas ya que posibilita los lugares antes de existir (en la realidad concreta) o aun sin hacerlo, existiendo una posibilidad de lugar del pasado, del futuro o de un presente alternativo.

Relph (2009) toma la idea del antropólogo Clifford Geertz, el cual dice que la cultura consiste en las redes de significado tejidas por los humanos, a lo que contribuye que los lugares serán entonces en donde sucede esto, en donde estos tejidos tocan la tierra y la conectan con el mundo. Cada lugar es entonces un territorio de significados, que se distinguen por su área, nombre, cualidades particulares, historias y memorias conectados a este, y por la intensidad de significados que la gente le da; es por ello que las partes del mundo que no son nombradas son indiferentes, la ausencia de nombre, es ausencia de lugar, contrario a donde las comunidades tienen profundos lazos, pareciera que los

nombres de sus lugares fusionan la cultura y el ambiente, y con ello revelaran paisajes culturales sorprendentes (Relph, 2009 p.3).

Lefebvre (1974) por otro lado, entiende los lugares como la partículas del espacio, en donde el espacio es la suma de todos los lugares, en donde el espacio sería un campo dinámico de direcciones y propiedades cualitativas, mientras que el lugar es una particularidad dentro de esta red de sucesos, es un momento articulado o un punto único de intersección de flujos; la concepción del lugar no pueden ser entendida exclusivamente como área delimitada de la geografía material que organiza el ser humano, sino que se debe indagar la geografía de lo inmaterial, lo invisible. Con ello nos encontramos que el lugar no solo puede abordar el espacio de la realidad concreta sino también un espacio virtual, y que a su vez puede ser local y global, dentro de una complejidad creciente.

Según Heidegger (1951) *el espacio es esencialmente lo dispuesto (aquello a lo que se ha hecho espacio), lo que se ha dejado entrar en sus fronteras*, mientras que el lugar son esas fronteras. *Lo espaciado es cada vez otorgado y de ese modo, ensamblado, es decir, coligado por medio de un lugar, es decir por una cosa del tipo puente (algo construido). De ahí que los espacios reciban su esencia desde lugares, no desde el espacio* (Heidegger, 1951 p.5).

## **Lugares de lo Construido**

*El considerar la ciudad como la proyección de la sociedad en el espacio es, al mismo tiempo, un punto de partida indispensable y una afirmación demasiado elemental* (Castells, 1974 p.141). Con esto, Castells hace evidente que la ciudad es la huella material de la carga

cultural y la vida cotidiana de una sociedad determinada. Es entonces claro que esta misma frase puede ser trasplantada a una escala menor, la arquitectura; ya que el objeto arquitectónico es así mismo un reflejo del individuo, de la sociedad y del momento que vive. Con esto se engloban todos los lugares contruidos por el ser humano, y que al ser una directa proyección de su carácter individual y colectivo serán englobados como lugares de lo construido. Con ello el espacio adquiere mayor importancia sobre la materia.

Desde una visión arquitectónica los lugares de lo construido son la noción más evidente, así como Heidegger llama construcciones a aquello que otorga paraje, es decir a los lugares contruidos, *En la esencia de estas cosas (construcciones) como lugares, está la relación del lugar y espacio, pero también la referencia del espacio al hombre que reside junto al lugar* (Heidegger, 1951 p.5). Es la perspectiva en donde el lugar toma valor a partir de la propia arquitectura y de su conexión con la humanidad.

La noción de lugar de lo construido en la teoría arquitectónica, en su mayoría está relacionada con debates conservacionistas, abogando por el espíritu o sentido de lugar frente a la noción de avance o desarrollo, una discusión fruto del manifiesto futurista de Marinetti (1909). Se aboga por la conservación de los lugares a partir de su valor patrimonial, dando certificaciones, tratando de preservarlo en su estado original, sin enfrentarse al ajetreo real de los flujos y los cambios sociales, podríamos hablar de un tipo de lugares sagrados (Sheldrake, 2001), ya que han sido conservados, por diferentes valores los cuales no serán discutidos en el presente documento, al igual que obras de un museo, conservándolos tal y como fueron planeados, sin enfrentarse a la vida real y sus consecuencias. Por ello, estos edificios no representan la evolución o el reflejo que acompaña el tiempo real y los cambios hechos por los individuos que los habitan, como si se trataran de capas de valores y significados que van dejando a lo largo de sus vidas.

Irónicamente estos edificios conservados son los que resultan íconos del tiempo en la arquitectura, su valor radica en la preservación de la época, como cápsulas en el tiempo para demostrarnos un ambiente diferente a la nuestro. Por otro lado, el valor “natural” que se les brinda a los lugares que han tendido una evolución temporal auténtica, será en los lugares que han sido transformados y revalorizados generación tras generación. Lo mismo sucede a escala local, donde existen barrios o ciudades protegidas en donde no se permiten los cambios, abogando por su valor patrimonial, buscan con ello realizar cápsulas en el tiempo, sin embargo, las razones y la poca flexibilidad pueden dar resultados contraproducentes; por otro lado, ciudades o edificios son destruidos, principalmente asociado a la busca del desarrollo económico, el progreso y la homogenización de las ciudades; lugares cargados de significados e historias, son arrebatadas a sus habitantes y transformados por completo.

La complejidad de la noción del lugar frente a la idea de arquitectura como objeto, permite entender que existen más opciones de intervenir en la manipulación del espacio además de la idea binaria de conservación estéril, o destrucción del espacio construido (Turner, 2007). La opción de vivir los lugares, valorarlos y transformarlos de manera consciente y coherente como las políticas sobre el reciclaje arquitectónico o la intervención medida, son algunas de las posibilidades que abren camino en este sentido. Sin embargo, probablemente la contribución interdisciplinaria además de la necesidad de la participación de los habitantes sean claves para lograr acercamientos mucho más conectados con todos los elementos socio-espaciales necesarios para lograr producciones espaciales más asertivas. Desde una perspectiva en donde los objetos construidos son entendidos realmente como lugares, la identificación de dichos elementos debe resultar en

mecanismos mucho más sencillos y lógicos que permita distinguirlos, analizarlos y utilizarlos para ser habilitadores de espacios.

Desde otra perspectiva mucho más espacial, Degen (2008, p.9) encuentra dos posturas sobre el tema, por un lado, existe el localismo del lugar el cual aboga por la preservación de la cultura vernácula, que tiende a una *estetización* de la vida cotidiana y la *espectacularización*, como sucedió en algunos casos en el programa *Pueblos Mágicos* en México, con el cual buscaban revalorar localidades con atributos simbólicos e históricos, que son reflejados en manifestaciones socio-culturales, lo cual se vio como una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico (Secretaría de Turismo de México, 2016), lo que termina en áreas renovadas, rodeadas de áreas de pobreza, siendo reappropriada por un turismo que sin mucha sensibilidad o información transforma por completo las dinámicas espaciales de esa localidad, cambiando en principio su giro económico. Por otro lado, Degen (2008, p. 9) encuentra que existe una *perspectiva cultural* en donde las circunstancias locales y las actitudes locales dan un nuevo marco a la cultura de los procesos globales, se entiende entonces que la propia sociedad y su cultura son las que deben ser valoradas, ya que son los productores de ese ambiente construido que resulta fascinante, de esta manera serán autónomas para alimentar sus propios espacios y crear nuevos, encontrando su lugar en una escala mayor, de otra manera se estará falseando y alienando a la comunidad de sus propios productos.

Es entonces donde las teorías urbanas/geográficas resultan más conscientes del espacio, ya que son disciplinas que les es mucho más difícil controlar todos los elementos, y es por ello que la transformación realizada por la sociedad en el espacio es mucho más lógica y transparente, mientras que en arquitectura se busca controlar a tal grado, que el tipo de mobiliario y su acomodo, son parte del proyecto. Un proyecto tanto urbano como



arquitectónico puede ser evaluado cuando se deja a juicio de lo cotidiano, ya sea aceptándolo o modificándolo. Al vivir en ciudades tan diferentes como son las ciudades de primer mundo, en donde la seguridad es casi una garantía, frente a las ciudades en países en desarrollo donde se debe aprender a vivir ahí, se puede leer una diferencia abismal en el espacio; las primeras dotadas de señalamientos, el ejemplo de otras personas siguiendo reglas, el orden y disposición de los objetos hacen que sean sencillas de entender lo que fomenta la sensación de seguridad; por otro lado la diversidad y el caos de las ciudades en desarrollo, en este caso las mexicanas, son auténticos casos de estudio sobre el vínculo de apropiación y relación directa que tienen sus habitantes, su espacialidad y las huellas que van dejando. Al ser ciudades sin una planeación tan rigurosa, son mucho más legítimas con sus propias maneras de vivir, actuando como un organismo en crisis que está constantemente en la búsqueda a la sobrevivencia, permitiendo la autorregulación de sus elementos, contrarios al control que buscan las propias profesiones.

La búsqueda del control en la práctica urbano-arquitectónica se han formado alrededor de la idea del arquitecto, planeador, proyectista, creador y diseñador de espacios para habitar, estructurados principalmente bajo ciertos conceptos básicos para la disciplina: la función y la forma, ambos conceptos sostienen una postura a priori, que antepone o prioriza su parte tectónica frente a su inmaterialidad. Dentro de esta postura, la función de la arquitectura se traduce en un aspecto utilitario, limitando su diseño a la comprensión de sus partes y no a un todo holístico. Partiendo de esto, en la teoría arquitectónica, el concepto de función es el que nos aproxima más al usuario, sus necesidades, deseos, miedos, aspiraciones, frustraciones etcétera, y con ello a la comprensión de como materializa su ser a través de la vida cotidiana (Heidegger,1958). El objetivo de esta

búsqueda es, al contrario, a posteriori, entender la vida y su complejidad primero para después ver como es plasmada en un objeto.

En una concepción controlada, la función es la satisfacción de las necesidades de los usuarios por el objeto; pero estas necesidades se desarrollan en acción, es decir son verbos, se traducen en actividades, con esto podemos entender que se satisfacen en la vida cotidiana. El abordar las necesidades bajo la lupa de la cotidianidad nos permite acercarnos a través de la acción humana, ya que al vivir carga de significado el ambiente construido. Aunado a esto, la vida cotidiana resulta mucho más interesante y amplia que la simple satisfacción de las necesidades (De Certeau, 1996); de esta manera, conceptos tan rígidos como la función o forma se vuelve dinámicos e incluyentes, y con ello logran interconectar otros aspectos que engloban la vida cotidiana que no se alcanza a vislumbrar en una concepción tradicional enfocada en la satisfacción de necesidades. Esta postura nos permite dar un especial énfasis en el espacio-tiempo, es decir, en la acción en el espacio, concepción que ha abarcado y reinventado muchas otras disciplinas en las últimas décadas.

Pensando no como el arquitecto creador sino como persona en la vida cotidiana, existe una noción muy interesante en el encuentro con los lugares construidos. Por una parte tenemos el primer encuentro en donde exploramos, descubrimos y nos sorprendemos, casi como un turista o visitante, a lo que llamamos personaje en exploración; los arquitectos de pronto diseñamos para ese primer encuentro, para provocar en la gente la sorpresa y las experiencias nuevas que le resulten estimulantes; sin embargo, la mayoría de nuestros encuentros con los lugares son en la vida cotidiana y están lejos de la sorpresa y la seducción del entorno, por el contrario son las actividades las que nos absorben y prestamos poco interés por el envolvente, somos personajes de lo habitual (De la Fuente,

2012 p. 340). Con esto no se pretende insinuar que los objetos construidos sean diseñados sin la intención de producir estas experiencias, sin embargo, el objetivo principal es la vida cotidiana que se desarrolla en el objeto, ya que en muchos casos se da mucha más importancia al personaje de exploración frente al habitual. Desde la concepción de lugar, los lugares habituales pueden llegar a tener mayor valor por las experiencias (memoria) que ahí se han realizado, frente a la exploración de un lugar nuevo.

El entender la arquitectura y la ciudad como el vivir en ella y no solamente como el objeto en sí, carga de valor todos los lugares de lo construido. Esta vida se desarrolla en el espacio, pero es realidad en los lugares en donde se desarrolla el día a día, ya que a partir de lo cotidiano estos lugares van adquiriendo y creando nuevos valores y significados, que van formando un vínculo más entre la sociedad y los lugares que habita. Este vínculo es muy marcado en las culturas que acostumbra la autoconstrucción y que comparten el conocimiento de generación en generación, la arquitectura vernácula tiene un fuerte lazo entre el lugar y la sociedad que lo construye, esta relación según Yi-Fu Tuan (1974), puede ser directa e íntima o indirecta y conceptual, y se forma mediante símbolos. Pero esta solución entra en choque al enfrentarnos con los lugares de lo global. Con ello podemos entender que existen varios valores o concepciones traslapados en el fenómeno del lugar.

### **Lugares globales**

La revolución tecnológica de finales del pasado siglo ha transformado la manera en cómo funciona el mundo entero, principalmente el económico, que rige sobre la mayoría de los aspectos fundamentales de la sociedad globalmente hablando. Aquellos que tienen la infraestructura tecnológica, ya sean países o empresas con el capital para poder obtener e intercambiar información a través de las redes digitales son lo que tienen el poder, y por ello son los que dictan las coordenadas del rumbo. La globalización se entiende en muchos

casos como homogeneización de culturas, pero por el contrario, significa un desarrollo desigual y por lo tanto se produce una marcada diferenciación (Harvey, 2012).

Una de las consecuencias geográficas de la globalización es la concentración de población en ciertos puntos que resultan estratégicos en la red global. Esta concentración es producto de la migración de grandes cantidades de población hacia lugares que les ofrezcan mejores oportunidades. Esto da como consecuencia el crecimiento desmesurado de las ciudades, resultado en ciudades que tienen más de 20 millones de habitantes.

Estas ciudades de la globalización son las megaciudades (Castells, 1996), una nueva forma urbana que se caracteriza por su marcada desigualdad, y por ser un nodo de poder e información dentro de la red mundial. La megaciudad se caracteriza por estar conectada hacia el exterior a través de las redes globales, pero desconectada localmente (Castells, 1996. p.437). La megaciudad, también conocida como postmetrópoli representa dos ciudades distintas en una misma. En las ciudades del siglo XXI, es casi imposible distinguir un “fuera” y un “dentro” de la ciudad, las coordenadas de referencia han cambiado por completo (Maldonado, 2012). Este cambio geográfico impacta de manera contundente en las percepciones que se tienen sobre las diferentes escalas del espacio que habitamos, y con ello la concepción de los lugares desde un panorama global.

La sociedad de la cultura de la globalización se mueve y comunica a través del espacio de los flujos. El espacio de los flujos es producto de esta sociedad, que a su vez es recíprocamente moldeada por el mismo, convirtiendo en un ciclo difícil de romper. Este espacio abarca los flujos de capital, los flujos de información, los de tecnología, de interacción organizativa, los flujos de imágenes, de sonidos y símbolos. El espacio de los flujos son todos los procesos que dominan nuestra vida política, económica y simbólica

(Castells, 1996. p.445). Es por ello que la concepción de lugar anclada en su escala local ya no tiene sentido, no si es visto de manera aislada.

Harvey (1989) entiende el lugar como una conjugación única de ambientes contruidos, culturas, personas, etcétera, que distinguen una localidad de otra. Supone que los lugares no puedan considerarse singulares en un sistema económico capitalista ya los diferentes lugares están conectados a una red económica común, que de cierta manera afecta en cómo se vive en una ubicación específica y esto afecta directamente en otro lugar del globo (Harvey, 1989). En medio de este tráfico de flujos las personas necesitan serenidad y sosiego que ha sido entendido en un fuerte sentido de lugar. Romantizando la idea de lugar a un concepto relacionado con la desconexión a lo global, en busca de la identidad, cayendo en ejemplos de nacionalismo reaccionario, localismo y obsesión con la herencia histórica (Massey, 1994). Estos a su vez son códigos replicados también al cambiar de ubicación, como ejemplo, el caso de los migrantes que al buscar reforzar el sentido de identidad de donde son originarios lo exageran, a lo que Alsayyad (2014) llama hiperrealidad.

Como anteriormente se mencionó, la vida cotidiana y las dinámicas sociales han cambiado; existe una transformación en la concepción del espacio y el tiempo basado en el uso de la tecnología y las redes digitales; esto ha modificado la comunicación y con ello todos los aspectos que le acompañan, transformando las dinámicas mundiales, territoriales y culturales, conformando una cultura global. Las localidades se desprenden de su significado cultural, histórico y geográfico, y se reintegran en redes funcionales o en collages de imágenes, provocando un espacio de flujos que sustituye al espacio de los lugares (Castells, 1996. p.408). Se considera que los espacios de los lugares, como Castell los llama, más que ser sustituido por el espacio de los flujos, en realidad son reconfigurados,

cargándolos de mayor complejidad y riqueza. Por lo que no estamos hablando de un cambio total, estamos adentrándonos en la superposición de lugares con todo lo que ello implica. Sin embargo, el panorama de la comprensión del territorio y sus valores en este contexto es aún más confuso e intrincado, las aportaciones al respecto no son claras y en muchos casos se contradicen, por lo que resulta necesario un análisis y reorganización de conceptos.

El lugar con sus connotaciones antropológicas es definido por Marc Augé (1992) como la concentración de valores que el nativo le da al territorio, identificándose con él, es decir, una geografía que es cotidianamente familiar. La cultura de la globalización va borrando estas señales; estos lugares que carecen de valores de identidad local, de arraigo histórico y cultural, Augé los define como *no lugares*; sin embargo, Augé hace una interesante relación de ambas nociones de lugar, al decir que el lugar y el no lugar son más bien polaridades falsas: el primero no queda nunca completamente borrado, y el segundo nunca se cumple totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego intrincado de la identidad y de la relación (Augé, 1992. p.84). Con esto, Augé da pie a una nueva concepción del lugar en donde no existe la pureza del lugar sino la hibridación de ambos, o de muchas otras posibilidades. Massey (1994) entiende esta fusión como una nueva concepción del lugar, un nuevo sentido del lugar adecuado a la época en la que se vive, ya que un juicio conservador provocaría una fragmentación violenta. Muchos de los esfuerzos por entender las nuevas concepciones del tiempo y el espacio con respecto al lugar, optan por una postura de evasión, rechazando la idea hacia esta evolución progresiva del concepto de lugar. El problema surge cuando se busca una diferenciación geográfica, mientras que culturalmente la tendencia de la globalización es lo contrario.

Actualmente resulta imposible, sobre todo en los asentamientos urbanos, cerrarse y volver a la noción regional y localizada de lugar, que parte de la creencia de que todo lugar es único y que esta característica deviene de su historia, logrando con ello el sentido de lugar o *genius loci*. Sin embargo, en la mayoría de los casos, cuando esto se logra resulta ser una reproducción *hiperreal* al sustentarse en la nostalgia (Alsayyad, 2014), como en el caso de los migrantes antes mencionado. Las sociedades urbanizadas no pueden separarse de esta cultura global, ya que simplemente lo que comemos, vestimos, usamos, pensamos, etcétera, está influenciado por la globalización, entrando mediante canales de comunicación que van transformando nuestra noción de lugar y eventualmente el entorno mismo.

La noción de lugar se transforma, se pierde en su sentido regional pero se reinventa, las fronteras comienzan a perder su cualidad de límites y los lugares se van transformando en una hibridación de muchas culturas a la vez; Massey (1991) expone esta idea a partir de un ejemplo que resulta muy ilustrativo: describiendo una escena en donde un pensionado en una ciudad británica come su tradicional *fish and chips* de un sitio de comida rápida chino, mientras ve una serie estadounidense en una televisión japonesa; a este ejercicio se le podrían añadir 10 nacionalidades más con facilidad, sin embargo, el objetivo resulta evidente. Frente a este panorama, Massey tiene una postura muy interesante sobre lugar, en vez de pensar el lugar como áreas delimitadas, los lugares deben ser entendidos como momentos articulados en la red de las relaciones sociales y sus comprensiones, pero en donde exista una proporción mayor de estas relaciones, experiencias y comprensiones será entonces una escala mayor de lugar, ya sea una calle, una región o un continente. En su búsqueda por definir el sentido global del lugar, Massey ha conceptualizado el lugar en términos de interacciones sociales, como procesos, logrando con ello, una concepción

dinámica y amplia de los lugares. En esta concepción social y dinámica de los lugares, el sentido de lugar es el carácter que este proceso desprende.

Otra postura que logra expandir la concepción del lugar a sus dinámicas sociales y la vida que aquí contenga, es la de Michel De Certeau, quien ve al lugar como a la palabra, mientras que el espacio es la palabra hablada; por medio de esta afirmación: La lectura es el espacio producido por la práctica del lugar que constituye un sistema de signos, en un escrito (De Certeau, 1990, P. 129). De Certeau entiende el lugar como el código (palabras) que las personas en su vida cotidiana ponen en acción, y estas a su vez son el espacio. Bajo la visión de Certeau, es el espacio el que contiene las posibilidades, el dinamismo y los procesos. Sin embargo, su dialéctica de espacio y lugar resulta muy interesante para acercarnos al lugar a partir de su especialidad y no los objetos. Esta perspectiva es muy similar a la de Castells (1996), quien afirma que los procesos sociales conforman el espacio al actuar sobre el entorno construido, heredado de las estructuras socioespaciales previas... el espacio es tiempo cristalizado (Castells, 1996 P. 444). Estas posturas sobre el lugar resultan mucho más flexibles en el momento de definirlo en una cultura global deterritorializada, vinculando su valor a los procesos sociales y a la vida cotidiana que ahí se den. Sin embargo, resulta importante ahondar en los lugares que nos resultan más cotidianos y familiares aquellos lugares que son construidos, con o sin ningún plan.

El término de Placelessness acuñado por E. Relph (1976) es de suma importancia para el entendimiento del lugar global. Por un lado, tenemos la noción del lugar entendida desde el sentido de lugar, *genius loci* (Norberg-Schulz, 1980), o el espacio antropológico (Augé, 1992) en donde el lugar adquiere características singulares que se vuelven parte sustancial de la identidad de aquellos que lo habitan y usan construyéndolo a medida que viven en él, cargándolo de significados y experiencias; sin embargo, la globalización ha



traído consigo vicios propios de su naturaleza. Al igual que Augé, Relph determinó el concepto de *placelessness* para referirse al resultado de la aceptación de los valores y técnicas producto de la globalización, tales como la comunicación masiva, la cultura de las masas, y una autoridad central o dominante, dejando por ello de lado características singulares y diversas que poseía el lugar entendido desde su naturaleza antropológica, remplazadas entonces por espacios y ambientes anónimos e intercambiables característicos de esta época (Relph 1976, p. 143).

Entendiendo lo anterior, la preocupación principal de Relph hacia el lugar, es el sentido de identidad que puede o no generar en sus habitantes. Por identidad se refiere a la persistencia de unidad y parecido que permite que el lugar sea diferente de otros (Relph 1976, p. 45). Con lo anterior describe el sentido de identidad en tres componentes principales que son: su forma física, las actividades o situaciones y los significados creados por el individuo o grupos a través de la experiencia e intenciones hacia un lugar. Relph (1976) considera entonces que la importancia de los lugares radica en que son los acercamientos inmediatos que tenemos del mundo a partir de los significados adquiridos de las experiencias. Es por ello que las actividades (acciones) serán resaltadas, ya que a partir de ellas se codifica y da sentido a la materialidad que configura y/o reconfigura.

Las aportaciones de Relph hacia la identidad del lugar, resultan de gran valor para lo postulado, las experiencias en los lugares, sus características físicas y usuarios son los factores que propician el sentido de lugar. Entendiendo entonces el lugar de la manera más amplia y flexible, incorporando al entendimiento del concepto su sentido local y global, así como las dimensiones real y virtual, tanto imaginada, cibernética, como hiperreal, además de involucrar la complejidad de la experiencia temporal, es decir la noción del tercer espacio (Soja) y todas sus posibilidades, que serán profundizadas en próximos capítulos, podemos

entonces deducir que la frecuencia y la calidad de la experiencia hacen o emiten diferentes grados de identidad hacia el lugar, en función de las cualidades físicas del entorno, su atmósfera y cualidades particulares de los individuos.

### **Lugares de lo virtual**

Este vicio del arquitecto por lo material es evidente cuando se piensa que la arquitectura logrará conseguir los lugares no en el papel sino hasta que se dé la transformación de la materia física a través del ser habitada (Muntañola,1995), es decir, los lugares existen de por sí, también la idea que puede seguir tanto en el ideal del arquitecto como en el de las personas sobre el proyecto ya son lugares, desde antes de ser construidos comienzan a existir, estos lugares son virtuales.

Después de haber abordado los lugares de la sociedad de la globalización, entendemos que gran parte de la vida cotidiana se da en su carácter virtual cibernético, posibilitado desde cierto modo por la tecnología de revolución digital. Por esto retomaremos con esta nueva óptica el espacio global pero acotado a lo que sucede en la vida cotidiana, y con ello a los lugares virtuales en los que se vive.

La comunicación se basa en la producción y el consumo de signos y por ello no existe separación entre realidad y representación simbólica de ella, a lo que Castells (1996) reconoce como virtualidad. La realidad tal y como se experimenta, siempre ha sido virtual, porque se percibe a través de símbolos que formulan la práctica con algún significado que se escapa de su estricta definición semántica, a esto le llama la realidad virtual, mientras que la simulación de la realidad a través de las plataformas realizadas por la tecnología, las define como virtualidad real (Castells, 1996. p. 405). Diciendo que la virtualidad real es un sistema en el que la misma realidad, es decir la existencia material/simbólica de la gente,

es capturada por completo, sumergida de lleno en un escenario de imágenes virtuales, en el mundo de hacer creer, en el que las apariencias no están solo en la pantalla a través de la cual se comunica la experiencia, sino que se convierte en la experiencia (Castells, 1996, P. 406). Si la virtualidad ya existía como tal por medio de la comunicación, ahora lo interesante es la gran plataforma que contiene todos los mensajes de toda clase, que absorbe en el mismo texto multimedia el conjunto de la experiencia humana, pasada, presente y futura.

Shields (2003) concuerda con Castells sobre la virtualidad como algo con lo que hemos vivido siempre, sin embargo, hasta ahora se ha detectado como parte de la vida cotidiana a través de la red global de información. La virtualidad ha estado presente en la vida del ser humano desde un comienzo en forma de mitos, rituales, milagros, incluyendo la religión. La concepción de virtualidad está ligada con aquello que existe, pero no es real, como ejemplo un Déjà vu, es una sensación del presente que ya ha sido experimentada en un sueño, en donde lo que es real es vivido en un estado de ensueño surrealista, un estado virtual, algo que ocurre en el pasado en el presente y en el futuro, que algún momento cruza de lo virtual a lo real.

Por otra parte, Levy (1999) desarrolla el concepto de virtual desde su concepción más básica hasta la realidad en la que se ha convertido. Para Levy, el término virtual expresa la ausencia pura de la existencia, la palabra procede del latín medieval *virtualis*, que deriva de virtud: fuerza y potencia. En la filosofía escolástica lo virtual es aquello que existe en potencia, pero no en acto, con lo que lo virtual no es opuesto a real sino a lo material, con ello, Levy distingue entre posible y virtual encontrando que lo posible es real, ya que solo le hace falta su existencia, mientras que lo virtual es en potencia real. Levy al igual que Gubern (1996), coinciden con la utilización del concepto nómada al definir la

virtualidad y sus consecuencias, ya que Levy la entiende como elementos nómadas y dispersos que no se pueden decir dónde están. La virtualización reinventa la cultura nómada, al crear entornos de interacciones sociales donde las relaciones se reconfiguran con un mínimo de inercia. Según Levy, la virtualización tiene una unidad de tiempo clara pero no unidad de lugar, entendiendo lugar en su definición geográfica tradicional.

Como ya se sabe, la revolución informática ha dado pie a nuevas concepciones de espacio, como es el caso del espacio de los flujos o el ciberespacio. Según Gubern (1996), el concepto de ciberespacio fue introducido por William Gibson en su novela *Neuromancer* en 1984, y en ella lo define como una alucinación consensuada que no es realmente un lugar. El ciberespacio es un espacio conceptual, un territorio virtual, un paraespacio o espacio paralelo.

Dentro de esta concepción tecnológica existe el concepto de realidad virtual; según Baudrillard (2000) el concepto como tal es un oxímoron ya que está formada por dos conceptos contradictorios y auto excluyentes a la vez. Sin embargo, la define como una realidad alternativa que al parecer posee todos los atributos de la realidad verdadera y objetiva. A su vez Gubern (1996) define el concepto de realidad virtual como un lugar posibilitado por la tecnología, en donde se construyen entornos sintéticos que pueden ser recorridos en tiempo real. Esta realidad ilusoria o construida por medio de la tecnología, surge como plataforma para la práctica de actividades que representaban un riesgo, como en su caso la práctica de aviación; esto ha evolucionado hasta formar parte de las propias dinámicas sociales y su relación con la realidad, como el uso de redes sociales o juegos que crean virtualidades reales en la ciudad como *Pokemon Go*. Pero lo que hace a la realidad virtual tan llamativa es su poder de interactividad, ya que no solo deja la experiencia en mera percepción, sino que permite actuar al operador quien opta por las propuestas que

se le ofrecen a la hora de ir navegando, logrando un nomadismo alucinatorio del operados, donde el operador se desplaza con el escenario a cuestas, como un caracol (Gubern, 1996. p.166-169). Existe una distinción entre realidad virtual y virtualidad real, que es remarcada por Castells (1996), ya que afirma que el ser humano ha vivido desde siempre en virtualidad, y que, por lo tanto, no está relacionada con la tecnología digital, sino con la comunicación.

Ahora sabemos que los eventos de la virtualidad real tienen un lugar, no sabemos en dónde, pero de alguna manera se sabe que existen, por ejemplo, una conversación por video-llamada está teniendo lugar en un lugar virtual, ya que existe, pero no es real y, por tanto, se encuentra dentro del espacio de los flujos. Más que encontrar los sitios de la virtualidad real, lo interesante es como repercuten en los lugares de lo cotidiano; como se convierten estos lugares virtuales en parte de lo cotidiano, una plataforma como Facebook se convierte en un lugar virtual real, al ser lugares que permiten interacciones virtuales con personas que las viven en tiempo real.

Dentro de los lugares virtuales también existe lo público y lo privado al igual que en una gran ciudad, también podemos encontrar segregación de lugares (sitios en línea) por cobro, delincuencia traducida en piratería, o diferentes grados de participación por parte de los usuarios (ciudadanos) ya que puedo ser un usuario activo o uno pasivo, es decir, mi actividad dentro de la red puede hacer cambios importantes en la red como crear nuevos lugares o puedo tan solo tener una dirección electrónica (mi vivienda virtual) donde me llegará mi correo, que además se ha convertido en prueba de identidad necesaria en el espacio virtual. Las analogías son muchas y ayudan a aclarar el panorama de cómo la realidad virtual o la virtualidad real es más que la experimentación de realidades creadas para ser recorridas, que realmente son lugares que recorreremos todos los días, a partir de

conexiones entre lugares de información que nos permiten influir en el mundo entero sin despegarnos de la computadora.

Lo interesante con respecto a los lugares virtuales, es cómo acompañan a los otros lugares, tanto los contruidos como los de escala global, dándose a través de la vida cotidiana de quienes los habitan. Castells hace una afirmación bastante interesante al decir que existe una creciente disociación entre la proximidad espacial y la realización de las funciones de la vida cotidiana (Castells, p. 409), en donde la vida cotidiana de pronto está mucho más ligada a su parte virtual frente a la real; con ello encontramos que en la unión de lo real y lo virtual es en donde se abren las infinitas capas de los lugares.

### **Lugar de lugares**

Ya se vio la naturaleza compleja del lugar y sus diferentes concepciones, desde su carácter antropológico, global, contruido o apropiado hasta virtual, se puede ver que no existen etiquetas para distinguirlos, sino que son todos parte de los mismos lugares dentro de lugares, y que estos lugares son formados, delimitados, valorizados, nombrados por la gente que los habita, percibe y en ocasiones los une en uno mismo. Es la geografía de las acciones de donde derivan los lugares, pero estas acciones son todas las que engloban el hacer humano, desde las cuestiones más cotidianas hasta las grandes decisiones conscientes o inconscientes de la colectividad.

La ciudad es un lugar en sí misma, pero también contiene diferentes lugares a su vez, que pueden ser tan específicos como un lugar especial para hacer un picnic en un parque, la casa como lugar de refugio, el lugar de trabajo que se comparte, lugares colectivos con algún valor de identidad en la ciudad o lugares de los nómadas de la globalización, que a partir de las marcas o tipologías y características, se convierten en

lugares de rescate que son identificados globalmente, todos estos son reflejos de lo que resulta cotidiano en la vida y por ello adquieren valor. Estos son los lugares que valen la pena analizar, comenzando con los personales y ubicando aquellos que compartimos con otros muchos más, pero también encontrar los lugares de lo ajeno, el lugar del otro.

Una analogía tal vez muy simple de ello son las *matrushkas* que se contienen una dentro de la otra, pero la complejidad de los lugares es su carácter inmaterial, concebido, imaginado, transformado, deformado y reinventado, sin embargo, además de contentarse se transforman en uno mismo, son a la vez particulares y conjunto. Un mismo lugar puede ser muchos muy diferentes, los lugares pueden ser propios y a su vez de compartidos, lo más natural es que el significado sea diferente para cada persona, este significado depende de las experiencias y el conocimiento que se tiene de cada uno de ellos, y que por lo general es personal, sin embargo, puede existir un sentido colectivo de lugar, pero es parte de la noción propia del yo en grupo.

Los lugares pueden ser colectivos cuando existen valores que se compartan, pero cabe recalcar que compartir un espacio no es igual que compartir un lugar. Para ejemplificar esta idea la experiencia al visitar el penal de Topochico en Apodaca N.L. fue evidente. Al entrevistar tanto reclusos como personal del penal, principalmente sobre sus experiencias cotidianas fue evidente distinguir que a pesar de estar tratando del “mismo” lugar, realmente eran diferentes lugares. Los relatos trataban el mismo edificio, probablemente las mismas personas, en muchas ocasiones las mismas actividades, sin embargo, la concepción de lugar resulta diferente, ya que para el preso este puede ser su hogar o su mundo, dependiendo de cuánto tiempo lleva recluso y cuanto le falta, mientras que para el guardia de seguridad sea solo un lugar de trabajo, y no está atado a él; pero además, está la concepción de quien solo visita este lugar, resultándole aún más ajeno, o aquellos que solo

lo han visto desde afuera. Estos lugares ajenos, que, al conocerlos, los delimito y nombro, pero que aún son ajenos, ya que no existe identificación o apropiación, estos, son los lugares del otro, que de cierta manera ayudan a configurar los límites de los lugares propios.

Los grandes exploradores de la espacialidad han sido los escritores y los cineastas, que al crear o narrar una atmósfera y las circunstancias que en ella se desarrolla, han logrado exponer ese traslape de lugares. Todos tenemos millones de lugares, físicos y virtuales y con ellos construimos nuestra propia geografía cotidiana, la real y la virtual, nos movemos en ellos y los vamos transformando, y esos lugares se contienen y se interconectan siempre transformándose unos a otros, pero a su vez, van transformando la huella material que se queda registrada en lo que se conoce como materialidad.

El lugar es entonces el proceso de espacialización de los significados que algunas veces se vuelve material y que en ocasiones llamamos arquitectura; con esto podemos entender la importancia de los lugares para la disciplina como punto de partida para redefinirla y realmente adentrarnos más a la complejidad del habitar (Norberg-Schulz, 2000). Estas aproximaciones han sido desde otras disciplinas, tales como la psicología, la filosofía o la sociología, disciplinas encargadas de entender la perspectiva del ser humano; pocos son los acercamientos hechos desde la espacialidad.

Al relacionar temas como la experiencia y la percepción, vinculamos estos términos con características cualitativas del medio construido y por ende con necesidades psicológicas o subjetivas, que según la teoría de De Zurco (1970), es la función la cualidad del objeto que logra satisfacer dichas necesidades, tanto físicas como psicológicas. Por ello se considera que es este el concepto que debiera ser visto desde la espacialidad para organizar toda la actividad que en ella se desarrolla. Sin embargo, el entendimiento de la función en arquitectura sigue vinculado desde el pensamiento moderno y de la ilustración



racional, comparando el objeto arquitectónico con un organismo biológico (Forty, 2000) donde cada organismo cumple su función. Aunado a esto existe también una noción fabril del concepto de función en arquitectura, relacionada con la eficiencia y la producción fordista, transformándose en una insignia para la justificación de la estética ingenieril moderna; sin embargo, en la posmodernidad la función primaria tiene un papel secundario y hasta despreciativo por razones que resultan epistemológicas a la naturaleza del movimiento dando importancia a la función secundaria, la comunicación (Eco, 1968). A partir de la función podemos entender que solo se consideran aquellos usos planeados y no los reales, es decir, aquellos que se dan en la vida real. Es por ello que debemos adentrarnos en la vida tal y como se vive, dejando de lado la planeación arquitectónica y profundizar en los conceptos como *the otherness* (Relph, 1976) o las *heterotopías* (Foucault, 1984) y la vida cotidiana (De Certeau, 1990).

A partir de dicho planteamiento podemos entonces encontrar conceptos que no han evolucionado, que debieran transformarse o de lo contrario desaparecer, además de un contexto de complejidad que poco ha sido explorado cambiando la óptica desde la espacialidad y no desde el objeto construido.

Dicho lo anterior en la concepción del lugar se han identificado dos grandes conceptos: por un lado el espacio y por otro lado las acciones que se desarrollan, siendo el lugar la unión de ambos. Es por ello que se profundizará en el análisis de ambos conceptos para posteriormente detectar otros elementos que estén involucrados en la delimitación del lugar.

## **2.2.- Espacio ¿lleno o vacío?**

El espacio ha sido un concepto bastante estudiado en las últimas décadas en la teoría de la arquitectura, en la búsqueda por explorar y diseñar la experiencia que se da al vivir en los objetos arquitectónicos, se ha convertido en un detonador de diferentes posturas y líneas teóricas con las cuales abordarlo. Dependiendo de las disciplinas en las que se apoyen los acercamientos, el espacio puede variar mucho su naturaleza. Para entender el recorrido conceptual que el estudio del espacio ha tenido en arquitectura, primero debe ser abordado desde su concepción tradicional: el espacio como vacío, para así partir a nuevos panoramas que otras disciplinas como la geografía, la sociología o la filosofía, ofrecen como posibles plataformas para entender un quehacer arquitectónico mucho más sumergido en las dinámicas que la misma espacialidad ofrece. Es por ello que resulta necesario analizar la gran diferencia entre el espacio vacío y el espacio lleno.

### **El espacio vacío.**

Espacio del latín *spatium*, es definido por la Real Academia Española como 1.-la extensión que contiene toda la materia existente, 2.- parte de espacio ocupada por cada objeto material, 3.-espacio exterior, 4.- como capacidad de un terreno o lugar, 5.- distancia entre dos cuerpos, 6.- separación entre líneas o entre letras o palabras de una misma línea de texto, 7.- transcurso de tiempo entre dos sucesos. En todas estas definiciones el espacio es aquello que separa algo de otro algo, que contiene, pero no es entendido como ese algo, resulta importante por lo que contiene más no por sí mismo; esta ha sido la manera de entender el espacio desde la teoría de la arquitectura.

A lo largo de la teoría arquitectónica, al menos aquella que ha dejado testamento escrito, el espacio ha sido abordado constantemente, pero en la mayoría de sus veces ha sido

entendido como vacío, o por el contrario se ha optado por seccionarlo en diferentes concepciones.

La idea del espacio cartesiano proviene de la idea de que la geometría es la ciencia del espacio, en general el entender del espacio se basó en las teorías de Euclides, quien define el espacio como infinito y homogéneo, una de las dimensiones básicas del mundo, este es el principio del espacio como vacío. Lucrecio declara que toda la naturaleza se basa en dos cosas, hay cuerpos y hay vacío en el que los cuerpos tienen su lugar y en el que se mueven; todavía Kant consideraba el espacio como una categoría apriorística diferente de la materia e independiente de ella. A partir del sistema de coordenadas cartesianas planteado por Descartes, se logró una importante noción espacial matemática que se aproxima al perfeccionamiento matemático (Muntañola, 1974).

La idea del espacio cartesiano ha dado como consecuencia la noción del espacio como vacío, un espacio que puede ser entendido bajo sus tres dimensiones X, Y y Z, que dividen el espacio en 8 cuadrantes en los cuales los objetos son ubicados en base a coordenadas. Esta idea de espacio ha sido adoptada por la teoría y la práctica de la arquitectura, ya que el espacio en arquitectura o más bien el “espacio arquitectónico”, ha sido entendido principalmente como el interior, un espacio libre vaciando la masa de la construcción a partir de los avances tecnológicos, logrando una percepción de ligereza técnica (Marfil, 2015).

Giedion (1975) en su estudio sobre el espacio en arquitectura, distingue tres etapas claves en el dominio del espacio arquitectónico. La primera concepción, la más antigua, la identifica en las primeras civilizaciones como Egipto, Mesopotamia, y las culturas prehispánicas, ya que dominan el espacio exterior, principalmente radial, basado en la concepción autócrata, de grandes construcciones macizas. En las culturas de la antigua

Grecia y en la República Romana incorporan la concepción del espacio interior, sin embargo, no es autócrata, es decir que tienen una concepción del espacio democrática, que posteriormente se replica en Europa. La segunda concepción la relaciona con la Roma Imperial y el avanza hacia el dominio del espacio interior, superando las barreras estructurales gracias al manejo del arco de medio punto, lo que permite reforzar la horizontalidad; este avance posteriormente evolucionó en la bóveda y la cúpula, lo que mejoró trascendentalmente el espacio interior. Giedion (p. 186) identifica el panteón romano como la obra que identifica esta segunda concepción, donde el protagonista del espacio arquitectónico es su interior; a partir de aquí la cúpula se convirtió en el hito de cualquier edificio representativo y posteriormente se realizaron varias contribuciones al espacio mejorando su calidad. La existencia de nuevo materiales constructivos y muy especialmente el uso del hierro, hizo posible la tercera concepción del espacio, un espacio interior revolucionado. Ignasi de Sola Morales (2000) identifica esta concepción como el espacio fluido característico del movimiento moderno, un espacio interior que ya no es dividido por un seguimiento de celdas o habitaciones sino se busca la expansión del espacio como uno solo con el menor número de divisiones; además, otra característica de esta concepción es que ya no es exclusivamente interior y exterior, sino que a partir del uso del vidrio se logran conectar espacio interior-exterior por medio de grandes paneles de vidrio que permiten esa fluidez característica. Esta visión del espacio arquitectónico está basada en el dominio de la técnica para vencer la gravedad y así poder lograr vacíos en donde se pueda habitar, pero en ningún momento se entiende el espacio arquitectónico como aquel que es habitado, sino uno anterior a este.

Esta idea del espacio *a priori* es corroborada por Zevi (1984) quien identifica el espacio como el elemento más importante de la arquitectura, y afirma que aquello que no

contiene espacio interior no puede ser catalogado como arquitectura, sin embargo, el espacio interior podría ser encontrado en las calles, plazas, parques, estadios y jardines, donde la obra del hombre ha delimitado vacíos, donde ha creado espacios cerrados (1984, p.28).

Otra aporte de Zevi a la teoría arquitectónica, fue identificar el tiempo dentro de la concepción del espacio arquitectónico, ya que al involucrar al observador encuentra su posibilidad de movimiento y por ende el cambio de ángulo visual; sin embargo, es a partir de la idea de arquitectura tan solo como proyecto al identificarlo con la perspectiva y como ésta cambia su representación gráfica (1948, p. 23), y a partir de un enfoque antropológico o sociológico de quién y cómo habita el espacio continuando la idea del espacio como vacío que se plantea anteriormente, con esto, se reafirma que el espacio arquitectónico debe tratarse sobre el habitar y no sobre el vacío en donde sucederá.

Norberg Sachulz, sostiene también la idea del espacio cartesiano, al decir que en la teoría de la arquitectura *no hay ninguna razón para que la palabra espacio designe algo distinto a la tridimensionalidad de un edificio... no es práctico distinguir entre espacio físico y espacio arquitectónico, sino solo entre espacio físico y arquitectura* (1975, p. 63); aun así como la comprensión del espacio es tan compleja, muchos han optado por dividirla a partir de diferentes enfoques, en el caso de Norberg Schulz quien identifica seis tipos de espacios, avanzando así la idea de espacio en la teoría arquitectónica.

La idea del espacio como vacío pudiera estar relacionada con la noción del espacio pragmático (Norberg Schulz, 1975), él cual es propio de la orientación de los animales y sus posibles movimientos, expresando su posición en el mundo, en donde el concepto cognoscitivo del espacio no ha sido abstraído de la experiencia de las relaciones espaciales. Pero el espacio pragmático es tan solo uno entre cinco tipos de espacios

identificados por Norberg Schulz (1975), el ya mencionado espacio primitivo propio de la acción física, el cual integra al hombre con su ambiente orgánico, el espacio perceptivo de orientación inmediata que además es esencial para su identidad como persona, el espacio existencial que forma para el hombre la imagen estable del ambiente que le rodea, que le hace pertenecer a una totalidad social y cultural, el espacio cognoscitivo del mundo físico creado por su capacidad de pensar sobre el espacio y por último, la noción del espacio abstracto de las relaciones lógicas, el cual ofrece el instrumento para describir los anteriores; esta medida ha sido recurrente para poder comprender el espacio, aun así el espacio como tal no se divide en diferentes tipos sino que es al mismo tiempo todos y por ende un tipo de espacio repercute en la comprensión del resto.

Por otro lado, según Bauman (1999) la noción del espacio cognitivo se deriva de un deseo de la modernidad por dominar el espacio, para así determinar un orden y asegurarse de que cada cosa esta en “su lugar” en un afán de control, un deseo por el orden y una aberración a lo ambivalente, el espacio cognoscitivo tiene una represión total hacia lo otro, característico de las ciencias exactas. Es completamente evidente que la percepción del espacio implica una construcción gradual y con la cual no se nace, esta será ejercitada en los primeros meses de vida al iniciarse el desarrollo mental y se irá construyendo conforme se ejercite el nivel de conciencia sobre la realidad (Gombrich, 2004). Es así como el entendimiento de la complejidad espacial va siendo cada vez mayor llegando a una noción social del espacio que puede abarcarlo todo, llegando a una noción global del espacio social. Dentro de la percepción sociológica del espacio, se debe distinguir entre el espacio perceptivo y los esquemas del espacio (Norberg-Schulz, 1975), esquemas más estables para lograr el entendimiento espacial de la sociedad.

Ya en las vanguardias del siglo XX se agrega una dimensión más a la triada euclidiana, el tiempo; logrando con ello un espacio, libre, fluido, ligero, continuo, abierto, infinito, secularizado, transparente, abstracto, indiferenciado, newtoniano, en total contraposición al espacio tradicional cerrado y delimitado por muros (Montanter, 2011), una idea que es rescatada del cubismo, de la noción de movimiento, de muchas perspectivas de una misma pintura. Esta idea es traspasada a la arquitectura como del recorrido pensando en las múltiples fachadas, los recorridos de espacio libre, la conexión interior-exterior (Giedion,1975), pero es una idea del espacio aún estática, es decir, es entendida desde el vacío. Es hasta las consecuencias de la globalización cuando la noción de la espacialidad se vuelve evidente, ya que, a partir del manejo de la tecnología de la informática y los medios masivos de comunicación, la dinámica del espacio a escala global y en tiempo real hace notoria la complejidad del espacio que antes resultaba difícil de entender en su totalidad (Castells,1996).

El espacio euclidiano o el espacio vacío es reflejo de una sociedad donde el sistema económico es prioritario sobre el resto de los aspectos que integran la vida en sociedad, esto ha dado como resultado un fetichismo en donde el objeto y lo que representa han sido valorados como absolutos (Lefebvre, 1974). Según Lefebvre (1974), las cosas y productos hablan a su manera y en su lenguaje, pero también mienten y disimulan lo que está detrás de su producción, como el tiempo o duración y las relaciones de explotación-dominio. Además, existe un placer ilusorio que rodea los objetos producto de la ficción de historias que envuelven el objeto mismo, sin detenerse a entender el verdadero valor que tienen (Salmón,2008). Esto está directamente relacionado con las necesidades falsas, término propuesto por Heller (1978), que evidencia la creación de necesidades producto del sistema económico del capitalismo y su consecuente consumismo.

Marx (1867) arranca la máscara de las cosas para develar las relaciones sociales que se encuentran detrás de los productos, comenzando con una corriente que continúa no solo a partir de su aspecto social y económico, sino que continúa con Lefebvre (1974), al involucrar la importancia de la ubicación y por ende su realidad espacial. *La existencia de las cosas equivale a ignorar lo que las cosas contienen y disimulan: las relaciones sociales y las formas de esas relaciones* (Lefebvre, 1974). Es a partir de esta postura por la que nos aproximaremos al objeto, no como algo absoluto, sino como producto y reproductor del espacio social. Esta postura se logra hacer evidente a partir de un experimento social llevado a cabo por *Fashion Revolution*, una organización que pretende concientizar sobre el verdadero precio de la moda, argumentando que va más allá de su precio monetario o valor objeto, haciendo evidente aquello que nunca lo es a los ojos del consumidor. Los conceptos de realidad presente y ausente de Lefebvre son mostrados en esta instalación donde la realidad presente sería el objeto en sí mismo, en esta caso la camiseta que se puede adquirir en una máquina expendedora por el precio de dos euros, y que por ello resulta una compra atractiva para las personas llamando su atención, sin embargo, en el momento de la compra aparece un video en donde se muestra a la joven que la fábrica y las condiciones de explotación en las que vive, una realidad ausente que está detrás del objeto mismo y concientiza al consumidor ampliando con eso la noción de realidad que se tenía al no ser evidente. Con ello se quiere argumentar que en el caso del fenómeno urbano-arquitectónico existe también una realidad que va más allá de los objetos físicos y que es esta realidad ausente que a pesar de no ser evidente, rodea y determina el objeto en su ser. Esta realidad ausente también es el espacio y es aquello que rodea al objeto en una atemporalidad donde intervienen todos los tiempos y sus tantas posibilidades. Es por ello que el planteamiento del espacio físico y matemático producto de una noción abstracta del



espacio primitivo, tiene poca o nula referencia directa con la vida cotidiana. Norberg Schulz (1975) hace el planteamiento del espacio existencial en el cual se consideran los lazos afectivos de la relación ante el medio ambiente, tratando de involucrar más las vivencias en el espacio.

Otras concepciones del espacio ya no logran explicar los fenómenos que vive la sociedad actual, el hacernos conscientes de la complejidad y multiplicidad de conflictos y sucesos simultáneos en el mundo, ha dado como resultado entendernos como participantes activos de la construcción social de nuestra espacialidad. Esto ha hecho que cambiemos nuestra concepción teórica y práctica del actuar en todas sus escalas, desde la más íntima a la más global, entendiendo así las escalas de la vida cotidiana y el impacto que las acciones comunes pueden tener. (Soja, 1996).

## **Espacio lleno**

Los estudios sobre el espacio han sido abordados fuertemente en las últimas décadas con propuestas o corrientes mucho más arriesgadas desde posturas anti positivistas o posmodernas, las humanidades y sus disciplinas pueden o tienen la oportunidad de explorar un gran margen de fenómenos que resultan clave para la comprensión de las nuevas dinámicas de la vida en sociedad. Se ha demostrado a partir de grandes teóricos de la geografía y la espacialidad, que a partir de la investigación cualitativa y de la aceptación y valorización de la subjetividad, se descubren o reinterpretan juicios sobre conceptos que han sido entendidos de manera ortodoxa y que por lo mismo, no permiten el descubrimiento o esclarecimiento de fenómenos que podrían explicar la inmaterialidad urbano-arquitectónica.

Existe una común preocupación en el gremio arquitectónico/académico por temas relacionados con la experiencia, las dinámicas sociales, la vida cotidiana, la ciudad como organismo vivo y no como proyecto, entre otros. Temas diversos que están identificando carencias puntuales producto de una visión errónea o parcial de las ciencias y del actuar de aquellos que la ejecutan en sus labores. Los problemas sociales y geográficos que nos conciernen son producto de una sociedad entendida de manera aislada, donde cada individuo tiene un recorrido que se traza y que debe lograr; por el contrario, una visión posmoderna del mismo fenómeno permite ampliar el panorama y lograr vislumbrar una sociedad red en constante retroalimentación e interconexión, con el fin de entender el fenómeno y proponer soluciones holísticas y pertinentes a esta complejidad (Harvey, 1997).

A partir de un reenfoque, ha comenzado una exploración hacia temas que no habían sido contemplados anteriormente, el interés por lo otro (Soja, 1996), es decir, aquello que no quiere ser estudiado o visto en una sociedad capitalista del patriarcado, en donde no existe cabida para el feminismo, la homosexualidad, el racismo, la migración, entre otros fenómenos que no encajan en el sistema ya establecido. Es por eso que conceptos como las heterotopías (Foucault, 1967) o las heterologías (De Certeau, 1996), han propiciado el estudio de los sucesos vistos desde otras perspectivas, abriendo grandes abanicos para el entendimiento de la espacialidad. Posturas como la de Jane Jacobs, David Harvey, Manuel Castells, Doreen Massey, son respuestas hacia la búsqueda de esclarecer grandes carencias sobre los fenómenos que no fueron contemplados dentro de una visión moderna capitalista, y que resulta parte sustancial de la realidad y por esta razón será la postura que delimitará la manera de entender el fenómeno del lugar en la presente investigación.

Estudiar o entender el espacio de una manera diferente transforma en gran medida los conceptos que componen la espacialidad humana, como el lugar, la localización, la localidad, el paisaje, el ambiente, el hogar, la ciudad, la región, el territorio y la geografía.

Relph (2009) hace una revisión del concepto de lugar y el espacio, en donde argumenta que el espacio no es un plano isométrico que contiene lugares, sino se inclina por el acercamiento al lugar desde una concepción basada en la experiencia, identifica diferentes modos de entender el espacio a partir de la experiencia como el espacio pragmático, perceptual y existencial. El espacio existencial puede ser o no apreciado, notando que para que sea mayormente probable la conciencia de la experiencia en el espacio, debe ser una experiencia que resulte mayormente memorable, a partir de lo extraordinario que el entorno pueda ser; Relph aclara que a pesar de dividir el concepto de espacio en formas de entenderlo, todas pertenecen al mismo, resulta indivisible y por eso así es vivido. El ser humano en su ánimo por comprender el espacio lo fragmenta y divide dependiendo de su interés, pero todo es parte de un solo espacio en donde vive.

Desde este planteamiento del espacio como verbo, el entendimiento de la arquitectura y el urbanismo tienen un cambio, que en principio pareciera irrelevante, ya que se puede entender que su aspecto material no está siendo abordado o modificado directamente; sin embargo, si se logra cambiar la concepción teórica que está detrás del objeto físico, se transforma de manera directa la forma en como se hace, entendiéndolo entonces como el resultado de un análisis y un producto teórico que cobra forma, y no como un producto que su fin está en sí mismo.

Para poder abordar el tema del espacio visto desde una perspectiva de verbo, es necesario entender su contraparte. Como se mencionó en el apartado anterior, el espacio en la modernidad es principalmente entendido como el espacio del vacío, en donde se

ubican los cuerpos o la materialidad, una visión cartesiana en donde el arquitecto es quien predice, a partir de la propuesta de los espacios, sus características y distribución, así como lo que sucederá en dicho vacío, “llenándolo”. Esta visión o entendimiento del espacio resulta estéril para el entendimiento del lugar, ya que la propuesta de la investigación se inclina a entender a los lugares como el contenido o partículas de la espacialidad, en donde el vacío en realidad nunca existe. Es por ello que es sustancial entender la complejidad de dicho “contenido” y es a partir del entendimiento del espacio como verbo que podremos acercarnos a la comprensión y análisis de los lugares, que a su vez son vistos como procesos.

Dado por construido el planteamiento de la óptica de esta reconfiguración espacial, será necesario adentrarnos en la naturaleza de esta concepción. Para entender la inclusión de la acción, es decir del verbo en el espacio, se considera pertinente la comparación con la idea de la espacialización de los sucesos desde la propuesta de Michel Foucault (1984), ya que deja entrever la historia como una cara metafórica del tiempo-espacio en un periodo y sitio determinado, dejando atrás la idea de historia como sucesión de eventos que están ligados principalmente de manera temporal. Lo que resulta interesante de la propuesta es la idea del mapeo de los sucesos, las actividades y usos para así dotarlos de un carácter espacial-arquitectónico, dando importancia a la geografía, la ubicación y la influencia del lugar en la vida cotidiana; y que estos a su vez se convierten en elementos claves en el desarrollo de los grandes movimientos que conforman la historia de la humanidad. Esta visión resulta un claro cambio en la manera de entender y abordar los temas y disciplinas de la espacialidad, en los que entran invariablemente la arquitectura y el urbanismo.

En la postura de Foucault (1984) se incluye el espacio en las dinámicas y los sucesos sociales, la postura opta por la inclusión de estas acciones sociales, su simultaneidad, y

complejidad en las disciplinas espaciales como la geografía, el urbanismo y la arquitectura. Es así en donde el espacio deja de ser entendido como vacío en disciplinas como la sociología, la antropología, la geografía humana; ya que desde una corriente relativa del espacio es por donde suceden todas las dinámicas sociales, los usos, y relaciones establecidas entre todos los elementos que lo constituyen.

Viendo la geografía humana desde una perspectiva natural, Yi Fu Tuan (1977) explica claramente que tanto el lugar como el espacio son componentes básicos del mundo vivido, pero no es exclusivo de los seres humanos, sino que todo ser vivo requiere de espacio para existir y perpetuar la especie, esto se ve claramente al delimitar, marcar, defender el territorio. Sin embargo, la manera en como el ser humano entiende y transforma el espacio es muy diferente, ya que demuestra diferentes actitudes demostrando un sinfín de variedades. Para entender el espacio el ser humano reconoce el entorno a partir de la experiencia, existen sensaciones, percepciones y concepciones de aquello que se experimenta y se procesa a partir de grados de emoción y razonamiento del estímulo, siendo las sensaciones y percepciones mucho más emotivas mientras que la concepción requiere un grado alto de raciocinio. Experimentar es el sentido activo del riesgo a lo extraño, para lograr ser expertos debemos exponernos a la incertidumbre y entenderla. Otro factor identificado por Yi-Fu Tuan al hablar de la experiencia del espacio fue el tiempo, la noción de ambos componentes en la experiencia es inconsciente, tenemos una noción del espacio debido a nuestra capacidad de movernos y una del tiempo ya que somos entes biológicos que vivimos diferentes etapas en la vida; aunque parece demasiado sencilla la visión de Yi FU Tuan sobre el espacio esta nos sitúa en una reflexión interesante. Esta noción tan básica del espacio-tiempo es intrínseca a nuestra idea de ser, y entendemos que somos y estamos en el espacio-tiempo, es decir, que no podemos alienarnos. Este

entendimiento no requiere de reflexión para saberlo, sino que es parte de nuestra naturaleza, sin embargo, cuando se reflexiona en torno al espacio y el tiempo nos situamos fuera del fenómeno, es aquí cuando se entiende como vacío, sin embargo, si reflexionamos en base a esta situación natural entendiéndonos como parte del mismo, es donde se torna en una sustancia en constante cambio.

Existen otros teóricos que han avanzado hacia la comprensión del espacio como elemento activo en la vida humana, uno de ellos es Michel De Certeau (1990), quien entiende esta idea del espacio como la palabra cuando es hablada, cuando es captada en su ambigüedad, transformada en un términos que dependen de muchas conversaciones... *el espacio ocurre como el efecto producido por las operaciones que lo orientan, lo sitúan, lo temporalizan y lo hacen funcionar como una unidad polivalente* (De Certeau, (1990 p. 129). Desde esta perspectiva, el espacio se asocia con la vida y la experiencia, y por lo mismo, se configura en una realidad que resulta mucho más compleja y enriquecedora, por lo que también actúa como factor que influye en las dinámicas sociales y la vida cotidiana. El espacio es el lugar practicado, la calle geométricamente planeada es convertida en espacio por los caminantes. Bajo esta visión existe un entrecruzamiento de espacios, es decir, *espacio hecho a partir de las acciones humanas en una geografía móvil de miradas, reflejos, caminares, pláticas, etcétera, propiciados por lugares*; sin embargo, en la visión de De Certeau (1990) el lugar es visto como estático y como aquel que produce la acción y con ello el espacio; son estas las ideas que serán confrontadas en la presente investigación.

Por otro lado, Lefebvre (1974) centra su reflexión en la comprensión profunda de la producción del espacio social a partir de la vida cotidiana, donde hace una crítica al sistema económico predominante, ya que es evidente en la configuración del espacio social en todas sus escalas. Respecto a esto recalca que no existe un solo espacio social sino una

multiplicidad ilimitada y simultánea; una dinámica de flujos de mínimos y múltiples movimientos incorporados, en donde la escala, la dimensión y el ritmo desempeñan un papel importante. Es aquí en donde el espacio social se reproduce y transforma creando un ciclo interminable de producción y reproducción. Para fines de la investigación entendemos el concepto desde esta perspectiva, del espacio social, como el de acción y movimiento. Esto hace que el espacio de una habitación o como es entendido el espacio arquitectónico vacío, sea en realidad también producto del espacio social, es también parte de la espacialidad, el espacio es producido como una superestructura infinita (Lefebvre, 1974).

Esta postura considera no un espacio social sino varios que trabajan de manera interconectada, donde cada uno se ha consolidado en una red (Lefebvre, 1974). Esta manera de entender el espacio transforma la ciudad en una idea de espacios cruzados, creando nuevas conexiones, comprendiéndolo, así como geografías móviles (De Certeau, 1990).

Las prácticas sociales y procesos crean espacios y este a su vez los habilita y altera, convirtiéndose en un ciclo de alimentación continuo (Harvey, 1973). Esta revolución conceptual está en función de la aceleración del espacio-tiempo cambiando las dinámicas y grados de movimiento y comunicación geográfica que afecta la percepción que tenemos del este, ya que incrementa la influencia y la internacionalización de la percepción que del espacio tienen las personas (Massey. 1994).

Según Massey (1994) la geografía de las relaciones sociales está cambiando, a partir de la compresión del espacio-tiempo, ya que todos los movimientos físicos sociales visibles e imperceptibles, como la comunicación, hacen vínculos entre personas que

conforman una red, esto es entendido como el espacio de los flujos por Castells (1996) o lo que Yi-Fu Tuan (1977) llama el espacio como movimiento.

La postura de Lefebvre es contextualizada al campo concretamente urbano por Harvey (1997), al decir que el espacio no es un contenedor de cosas no-espaciales sino los procesos que son a su vez asumidos en su materialidad como edificios, infraestructura, consumo, sitios, etcétera, siendo causa y efecto de la vida social cotidiana. Para poder entender cómo la noción espacial de los fenómenos puede cambiar nuestra postura sobre sucesos de la vida cotidiana, Massey (1994) realiza un claro ejemplo en donde diferentes grupos sociales e individuos se relacionan de diferentes maneras con estos flujos e interconexiones, aquellos usuarios que están conscientes de esta concepción del espacio-tiempo, y que además son capaces de actuar y modificar los flujos, tienen una gran ventaja sobre aquellos que probablemente no tienen acceso, o de lo contrario no tienen las condiciones para modificarlo, siendo excluidos, absorbidos y manipulados por dichos procesos. Massey (1994) pone como ejemplo de esta desigualdad, el caso en que alguien opta por el uso del vehículo incrementando su movilidad personal, pero a la vez, este mismo hecho disminuye el financiamiento y el peso social necesarios para el apoyo del transporte público reduciendo de alguna manera la movilidad de la mayoría, lo que produce mayor vulnerabilidad en aquellos que ya lo son; este es un claro ejemplo de cómo el espacio mismo nos sitúa en un actuar que a su vez regresa al espacio.

Tratando de responder a esta noción del espacio, entendido más como el Aleph (Jorge Luis Borges, 1933) que como vacío donde los retos para entenderlo y explicarlo son cada vez mayores y más complejos, filósofos y teóricos del tema han propuesto diferentes postulados para explicarnos dichos fenómenos.



El tercer espacio es la propuesta de Edward Soja (1996) para entender la complejidad de la vida del ser humano en una era globalmente conectada, en donde una situación realmente puede repercutir en grandes grupos sociales, se debe entender que la vida del ser humano es irrefutablemente espacial, y que esta condición geográfica espacial ha sido malentendida o moldeada por la tradición, por perpetuar definiciones antiguas que no representan el contexto cambiante. Soja hace una interpretación de las concepciones del espacio propuestas por Lefebvre, espacio percibido, concebido y vivido, sin embargo, se concentra en explicar la complejidad de la vida del ser humano de manera espacial, concentrándose en lo que cambia y varía, acuñándolo como el tercer espacio. Buscando definir un espacio que sea completamente flexible, la propuesta del tercer espacio es la invitación a entrar a un espacio extraordinariamente abierto, buscando el cambio para pensar diferente, ya que es a partir del espacio donde las diferencias y complejidades de la humanidad que no habían sido consideradas por el pensamiento positivista, como asuntos de género, raza o clases sociales, pueden ser atendidos sin privilegiar uno frente a otro, aquello a lo que Soja llama "the otherness" (Soja, 1996). Las otras dos concepciones del espacio propuestas por Soja son, el primer espacio como aquel que se concentra en lo real material, y el segundo espacio que interpreta esta realidad a través de representaciones espaciales de lo imaginado.

Por otro lado, tenemos como parte de la complejidad de la espacialización de las dinámicas sociales, la restructuración causada por la compresión del espacio-tiempo. Este fenómeno trajo consigo grandes consecuencias globales (Bauman 1998), ya que, contrario a lo que se espera de una revolución tecnológica cuyo carácter principal es unir globalmente a la sociedad, sucede lo contrario, se polarizan las condiciones humanas. Para ello Bauman (1998) aporta un concepto que ejemplifica esta condición, la glocalización es más que una

desterritorialización y reterritorialización simultánea o, en otras palabras, es una estratificación de la sociedad global basada en una libertad de movimiento, o la total falta de ella, la glocalización polariza la movilidad, algunos habitan globalmente otros están encadenados al lugar. Esto significa globalización para unos, localización para otros. La localización no era un problema cuando era en realidad una norma, dar sentido a lo local era mucho más alcanzable, sin embargo, la globalización trajo consigo significados inalcanzables convirtiendo así a lo local como desventaja. Esta noción de lugar aún es entendida como un sitio atado a un territorio físico local, al lugar antropológico y/o a un lugar que perdura en el tiempo. Sin embargo, clarifica la problemática de la complejidad tanto de la globalización y sus consecuencias sociales como parte de lo que comprende la espacialidad.

Bajo este mismo fenómeno, Castells (1996) propone el concepto del espacio de los flujos, como una idea sobre la dinámica del espacio bajo la óptica de la nueva interacción tecnológica de la sociedad globalizada; esta idea del espacio es presentada como contraposición al espacio de los lugares, reflejo de la noción común del espacio. El espacio no es un reflejo de la sociedad, es la sociedad misma y en el caso del espacio de los flujos es este el que organiza el tiempo.

El espacio de los flujos se refiere a la organización simultánea de las prácticas sociales sin una relación de contigüidad geográfica debido a la tecnología. Las funciones principales de la mecánica global son organizadas a través del espacio de los flujos, este se ha convertido en la manifestación espacial dominante del poder y la función en nuestra sociedad. *La importancia de interactividad entre los lugares rompe los patrones espaciales de conducta en una red fluida de intercambios que subrayan el surgimiento de una nueva clase de espacio. La nueva sociedad basada en torno a redes y compuesta en parte por*

*flujos, la ciudad informacional no es una forma sino un proceso, caracterizado por el dominio estructural del espacio de los flujos (Castells, 1996).*

Gracias a los sistemas de telecomunicación avanzada se hace posible el emplazamiento disperso por todo el globo, excepto en los agujeros negros de la marginalidad, aspecto antes tratado por Bauman (1998) y por Massey (1994). La dinámica social global se mueve a través del espacio de los flujos, configurando nodos de poder que le dan estructura, siendo solo puntos estratégicos en ciertos países. Estos nodos mundiales son detectados por Castells al decir que *la nueva economía global y la sociedad informacional emergente presentan una nueva forma espacial, que se desarrolla en una variedad de contextos sociales y geográficos: las megaciudades. Las megaciudades articulan la economía global, conectan las redes informacionales y concentran el poder mundial. Pero también son depositarias de todos los segmentos de población que luchan por sobrevivir. Las megaciudades concentran lo mejor y lo peor. Se conectan en el exterior con redes globales y segmentos de sus propios países, pero están desconectadas en el interior de las poblaciones locales (Castells, 1996, p.437).*

A partir de entender todas las posturas antes expuestas se puede comenzar a comprender la complejidad de la espacialidad; un espacio sustancia, que determina la vida cotidiana al estar cargado de ella misma, un espacio entendido como el aglomerador de situaciones de la vida humana, dándoles coherencia y relación, una noción del espacio que es espacial y temporal a la vez: el espacio como verbo.

Al lograr entender el espacio como verbo podemos por lo tanto dar pie a la naturaleza del concepto de lugar como proceso, ya que su configuración inmaterial pocas veces se termina o se concreta, al ser parte o partícula de esta espacialidad, este mar de

constantes flujos de experiencias, información, interpretación, apropiación e identidad, cambiando constantemente: la vida humana.

La materialidad debe ser entendida como un elemento que posibilita ciertas acciones y no como el objeto en sí mismo, *somos habitantes del espacio, lo que nos rodea* (los objetos) *está determinado por una constante, nuestra perspectiva* (Ruiz, 2009, P. 10). Identificando la razón del acercamiento al problema mediante la espacialidad, encontramos entonces un factor clave para el entendimiento del fenómeno que produce el medio construido al darle las cualidades de experiencia, percepción y acción en el espacio; en esta concepción, el tiempo resulta esencial e intrínseco a esta noción de espacialidad (Lefebvre, 1974).

Bernard Tschumi (1983) afirma que no existe espacio sin acción y que por ende, la arquitectura es acción por sí misma, es decir que la arquitectura no existe sin eventos, sin actividades, sin ser vivida y por ello debe entenderse como tal, como un lugar que al ser habitado se le otorgará valor y significado, si bien es cierto que los aspectos materiales de la arquitectura influyen en la manera en que será experimentada, sin embargo, esto no resulta determinante, esto es parte de las ambigüedades del habitar que la teoría de la arquitectura no ha abordado por querer entender la espacialidad desde el objeto y no viceversa.

### **2.3.- Las funcionalidades en la espacialidad**

“Todo lo que surgió o fue creado debe, por necesidad, ser creado debido a alguna causa,  
pues sin una causa nada puede ser creado”

Platón

Al adentrarnos en el concepto del espacio, se logró identificar la importancia que tiene la acción del ser humano en esta fórmula, y fue identificada en las diferentes propuestas por los autores como la experiencia, el actuar, la vida cotidiana, los usos, las dinámicas sociales, etcétera. Todas estas acciones en sus diferentes escalas son el actuar del ser humano en el espacio y por ende en los entornos tanto naturales como contruidos, llevando esa misma idea a la teoría principalmente de la arquitectura, encontramos que existe el concepto de función que está encaminado a contemplar estas acciones, sin embargo, la forma en que se entiende este concepto es acotada, por lo que queda mucho del hacer humano que no es considerado por la función arquitectónica. Es por esto que el concepto será revisado y replanteado para lograr situarse en este panorama de complejidad que el espacio nos plantea.

La concepción de función en arquitectura ha estado anclado a una percepción basada únicamente en el objeto como producto y no como producción y reproducción, aislándolo de una visión espacial de dicho fenómeno, es decir, como si la función fuese una consideración en la composición y no aquello que da vida y dinamiza al objeto al ser vivido y usado, y que por ello puede transformarse y reconfigurarse tantas veces como así determinen los actores (usuarios), dejando de lado la imposición o sugerencia de aquel que la predispone. Es por esto que se considera indispensable realizar un análisis del concepto desde sus raíces, su concepción desde la arquitectura y desde otras disciplinas.

Comenzaremos entonces a desarrollar el concepto desde su raíz etimológica; viene del latín *functio* que significa ejecución, cumplimiento de un deber y *-ōnis* que es crear. Podemos encontrar que según el diccionario de la *Real Academia Española*, la función es *la capacidad de actuar propia de los seres vivos y de sus órganos, y de las máquinas o instrumentos*. Por otro lado según el diccionario de *Oxford* la *function is the action of performing*.

Existen otros conceptos que han acompañado o sustituido el concepto de función a lo largo de la concepción histórica de la arquitectura, y son utilidad, propósito y uso, es necesario entender la diferencia de su significado porque pueden ser encontrados como sinónimos en los diferentes tratados de arquitectura. Primeramente, tenemos el concepto de utilidad, según el diccionario de la RAE viene del lat. *utilitas*, *-ātis*, y significa cualidad de lo útil; por su parte, útil (Del lat. *utilis*) significa que trae o produce provecho, comodidad, fruto o interés. Según el diccionario de Oxford, *utility: the fact, character, or quality of being useful or serviceable; fitness for some desirable purpose or valuable end; usefulness, serviceableness*. Otro concepto relacionado es el propósito, el cual viene del lat. *propositum* y significa según la RAE, objetivo que se pretende conseguir; mientras que para Oxford *purpose a determined intention or aim*. Por último, el uso viene del latín *usus*, para la RAE es uso específico y práctico a que se destina algo, o capacidad o posibilidad de usar algo. Para Oxford *use is the act of putting something to work, or employing or applying a thing, for any purpose; the fact, state, or condition of being put to work, employed, or applied in this way; utilization or appropriation, en ingles existe un sustantivo para aquello que es "usable", useful of things, actions, practices, etc.: capable of being put to good use; suitable for use; advantageous, profitable, beneficial*. Resulta importante recalcar las diferencias que

puede existir entre los diccionarios ya que puede ser fuente importante de la concepción y teorización de ellos en diferentes disciplinas.

### **La función desde la arquitectura**

Es necesario hacer una revisión del uso de estos conceptos en los tratados sobre arquitectura, al menos aquellos más representativos sobre esta índole, el análisis del concepto se formula de manera cronológica comenzando por los antiguos griegos que a pesar de no tener registro de su pensar sobre arquitectura, tenemos acercamientos filosóficos generales sobre el asunto.

Es importante subrayar la visión holística y completa que tenían los griegos de los objetos útiles. Sus reflexiones buscaban clarificar lo bello, sin embargo, al hacerlo consideraban lo útil; por un lado Sócrates declara que para que un objeto fuera considerado bello este debía cumplir con su utilidad, si esto no sucedía no podía ser entonces considerado bello, a pesar del lujo o perfección técnica con el que estuviera hecho; junto a esto existía una carga moral interesante, ya que para que un objeto fuera considerado bello debía ser entonces utilizado para hacer el bien, involucrando con ello el actuar con el objeto, es decir la acción como belleza y con ello su utilidad. De aquí desprendemos reflexiones bastante interesantes ya que involucran la acción y con ello el espacio y el tiempo, si aterrizamos este concepto básico a la arquitectura nos encontraríamos que por su perfecta utilidad y la manera en cómo esta se desarrolla se determina su belleza. A pesar de no estar explorando la definición propiamente de utilidad, tanto Sócrates como Platón coinciden en que los objetos útiles son bellos por el hecho de cumplir con su propósito.

En los tratados de arquitectura el término primeramente reconocido fue el de utilidad y aparece en los diez libros de arquitectura de Vitruvio. En dicho escrito se determinan las características esenciales que deben tener los edificios identificando la seguridad o firmeza,

la utilidad y la belleza; Vitruvio define que la utilidad *se logra mediante la correcta disposición de las partes de un edificio de modo que no ocasionen ningún obstáculo, junto con la apropiada distribución, orientadas del modo más conveniente*, mientras que belleza será obtenida *cuando su aspecto sea agradable y esmerado, cuando una adecuada proporción de sus partes plasme la teoría de la simetría* (Vitruvio, P.73). A partir de esta concepción de utilidad y belleza existe la ruptura o fragmentación, entendiendo la utilidad del edificio como la parte más pragmática de este, separándolo de la belleza, es decir, bajo estos principios un edificio podría llegar a ser bello sin ser del todo útil, además de que a pesar de que la arquitectura es un objeto que debe ser experimentado en su totalidad al habitarlo, en ningún momento se considera la acción o el acto de vivirlo en ninguno de los conceptos anteriores. Se puede asumir que los tratados escritos posteriores a Vitruvio lo tomaron como referencia, por lo que parten de esta misma concepción.

Alberti Leone Battista (1452) es el primero que distingue el concepto de función. A pesar de que retoma características fundamentadas de los tratados de Vitruvio, abarca cierta diferenciación de los edificios según su tipo, es decir, su uso. Además detecta que los seres humanos siempre buscan obtener más, creándose así nuevas necesidades, comenzando con necesidades de refugio, seguridad y protección, después de cubrir lo conveniente para la salud se busca la comodidad, posteriormente se construye en base al deseo, el placer y la belleza; esta, entendida sobre todo en sus cualidades ópticas y perceptivas, lográndose a partir de satisfacer los sentidos por la gracia y la armonía de las partes del edificio. Además, detecta que existen edificios destinados para satisfacer diferentes necesidades, algunas vitales otras de placer, encontrando aquí que unos están destinados a cumplir una función concreta. Algo que resulta una aportación importante por parte de Alberti es la identificación y explicación sobre la gran cantidad y variedad de



edificios, al decir que los edificios *no solo están destinados a las funciones señaladas y que no están asignados a fines exclusivos, sino que en función de los diversos tipos de seres humanos sucede que tenemos obras diversas y múltiples clases* (Alberti 1452. p.165). A pesar de que la visión de Alberti está basada en el uso de los edificios y la concepción del concepto de función no es tan rígida como el *utilitas* de Vituvio, se considera que la aportación más importante es la distinción de la representación del ser humano en el edificio como parte de la función, al decir que los fines no son exclusivos, lo que significa que además cumplen con la función de distinguir y representar personas y sus características. Sin embargo, la separación entre la concepción de lo útil y lo bello prevalece.

### **Función Moderna**

<i>Eficiencia</i>	<i>Utilidad</i>	<i>Técnica</i>	<i>Austeridad</i>	<i>Economía</i>	<i>Objetividad</i>
<i>Materialismo</i>	<i>Renovación</i>	<i>Universalidad</i>	<i>Etnocentrismo</i>		
<i>Autoritarismo</i>	<i>Ciencia</i>				

Antes de adentrarnos de lleno al concepto de la función y como se ha entendido bajo el pensamiento moderno, debemos aclarar el panorama de lo que es en sí la modernidad. La modernidad se formula a partir del pensamiento de la Ilustración, donde se busca la ruptura con la historia y la tradición, abrazando la idea del progreso y la razón universal (Harvey, 1989, p. 28). “El pensamiento racional prometía la liberación respecto de las irracionalidades del mito, la religión, la superstición, el fin del uso arbitrario del poder, así como del lado oscuro de nuestra propia naturaleza humana” (Harvey, 1989, p.29). La destrucción creadora es el emblema de la acción del momento, Haussmann en París y Robert Moses en Nueva York, son claros ejemplos de esta ideología puesta en práctica.

El pensamiento moderno en arquitectura dio como resultado el modernismo o las vanguardias como corrientes estéticas que resultan de la manera de pensar y actuar de la

época. En arquitectura se entiende como el reclamo hacia la exaltación del ornamento en el periodo barroco y en la época de los *revivals*, principalmente caracterizado por su racionalidad, enfatizando que, por preocuparse por la apariencia del edificio los arquitectos dejaban de lado su “funcionalidad”. Es entonces lo que se entiende por funcionalidad lo que entra en tela de juicio y que nos ha sido heredada al bagaje teórico de la arquitectura.

Se ha entendido que la corriente del funcionalismo es aquella que dio como resultado proyectos que priorizan su función, entendiendo función como sinónimo de propósito, pero el concepto es entendido de una manera diferente, y son las ideas protomodernas las que dan sustento a esta corriente arquitectónica y su manera de entender este concepto.

La idea de la función moderna surge con Viollet Le Duc (1863), quien argumenta que la concepción de un edificio comienza a partir de sus requerimientos funcionales, lo primero a considerar es el propósito, definiendo su función y programa, teniendo claro lo que se quiere y desea, dando prioridad frente a lo estético. En la naturaleza la función en los seres vivos es bastante evidente, cada organismo, su esqueleto y todas sus partes tienen una función clara, que trabajan en conjunto para lograr una función mayor, es por ello que su principal interés es la función y la parte técnica, por lo que afirma que uno de los errores más terribles cometidos fue separar la ingeniería y las artes creativas.

El movimiento moderno se plantea bajo este pensamiento donde la idea de función es entendida a partir del análisis de los organismos vivos y sus partes, como inherentes a un mecanismo completamente funcional (Viollet Le Duc, 1863, p.183), además de la racionalización a partir del uso adecuado de materiales, abogando por la honestidad en su utilización (Ruskin, 1849); son estos principios en los que se basan los planteamientos racionales de la teoría moderna de la arquitectura. Otro de los precursores del pensamiento

moderno es Louis Sullivan, autor de la frase "*form follows function*", la forma sigue a la función (1896, p. 403), refiriéndose a que algo tiene una forma porque obedece a una función, mientras no cambie la función no cambiará la forma, sin embargo, la contrapropuesta posmoderna ha descontextualizado esta idea, separando los conceptos y catalogando la función como algo simple y carente del reto creativo consecuencia de la belleza.

A partir de esta noción de función existió una relacionada con lo mecánico, en donde cada pieza cumple con su objetivo sin añadirle más que lo necesario, considerando además la eficiencia y la economía. El manifiesto futurista (Marinetti, 1908) y la publicación de Ornamento y delito (Loos, 1908) son los antecedentes a la estética maquinista, en busca de la simpleza geométrica y la pureza de los volúmenes. Bajo esta postura se adscribe Le Corbusier y su máquina de habitar, ya que sostiene que la arquitectura debe obedecer al momento y a los cambios que dicta la sociedad y acoplarse a los avances tecnológicos, constructivos y estéticos de lo moderno, apoyándose en obras ingenieriles como fábricas, aviones, carros y barcos entre otros.

Estas propuestas sugieren la creación de una nueva concepción estética que se concentra en la exaltación de los avances tecnológicos, la transparencia ética, la eficiencia técnica y económica de la arquitectura, buscando modernizar y dinamizar el vivir de la sociedad. Esta idea se basa en un planteamiento que comienza como planteamiento teórico racional y termina siendo una corriente estética en la que se adscribieron muchos de los precursores del racionalismo como Mies van der Rohe, Philip Johnson, convirtiéndose, posteriormente, en lo que se conoció como estilo internacional.

De Zurko (1970) identifica que la posición funcionalista se basa en tres analogías, la orgánica, la moral y la mecánica. La mecánica se basa en la convicción de que la belleza,

o por lo menos cierto tipo de perfección formal, se desprende automáticamente de la más perfecta eficiencia mecánica, esta idea es la que acerca a la arquitectura al campo mecánico y eficiente de la ingeniería, y de donde desprende la frase de Le Corbusier (1923) “la casa es una máquina para vivir”, o la idea de Taut (1929 vía Roth) de que “el objetivo de arquitectura es la creación de la eficiencia perfecta y, por ende, también bella”; la segunda es la analogía orgánica, basada en la convicción de que la naturaleza es bella y perfecta, y que en la naturaleza cada parte cumple con su función; y por último, la analogía moral debe reflejar los ideales morales y éticos del hombre, esto se puede ejemplificar con una demanda hecha por Adolf Loos (1908) al decir que *el ornamento en la arquitectura moderna era un delito contra la sociedad porque ésta necesita urgentemente y en abundancia arquitectura buena y barata para resolver el problemas social básico de vivienda*, o la lámpara de la verdad de Ruskin (1849), en donde demanda veracidad en los elementos y materiales que son utilizados en el objeto, de esta manera la moral y el compromiso ético del arquitecto se deben ver reflejados en las obras.

Actualmente la función es acotada a un plano de eficiencia utilitario y económico, que devino en una tendencia estética modernista. Stroeter (2007) define el funcionalismo como aquello que valora como verdadero a lo que obedece una función utilitaria, sin embargo, ha identificado un riesgo en esta lógica, ya que aceptar también como verdadero lo que fue fruto de la función simbólica, es decir una apreciación subjetiva, entonces la teoría funcionalista que sostiene que la forma resulta de la función, básicamente está basada en una teoría estética-económica-constructiva, más no utilitaria. Stroeter hace una comparación de esta idea funcional de la arquitectura con la poesía considerándolo el arte más económico, ya que en la poesía cada palabra tiene una función a pesar de que esta no sea exclusivamente dar un significado, ya que al cambiar una palabra se puede

transformar totalmente el sentido. Este es el ejemplo más claro de una economía “no económica”, ya que solo se usa lo esencial para la obra, sin que sea lo más barato propiamente.

Stroeter encuentra dos tipos de relaciones existentes entre la forma y la función, el primero es con mayor énfasis en cada uno de los términos, es decir una relación causa-efecto, el segundo es un análisis independiente de cada uno de ellos, en este caso un dato deviene de muchas causas, y causa a su vez muchos efectos. En el caso del debate forma-función, se tiene una tendencia causa-efecto, en donde en el racionalismo tiene como causa la función y como efecto la forma. Aun así, el ideal según Stroeter (2007) no es la función la que causa la forma, ni viceversa, sino que intervienen muchos otros parámetros, entre los que identifica el significado o contenido de la arquitectura como el más importante, *la forma no constituye solo el soporte de la función, como pretende el funcionalismo, sino que penetra en el universo polivalente, heterogéneo y ambiguo del significado*. Este significado es la causa por la que el racionalismo entra en crisis y comienza un nuevo movimiento en donde se buscaba el opuesto, dar libertad total a la forma sin importar si se sacrifica la función utilitaria.

La idea racional sobre la función es la que Esherick (vía Heyer, 1966) deja ver al decir que *la belleza es una consecuencia, un producto de la solución correcta de los problemas. Como objetivo, es irreal. Las preocupaciones estéticas conducen a la arbitrariedad del proyecto, que llega a una determinada forma sólo porque al proyectista le gusta su aspecto. La buena arquitectura no puede formularse sobre un sistema estético* (Heyer, 1966 p. 113).

El concepto de función ha sido entendido como algo pragmático, como la solución a problemas primordialmente cuantitativos, como número de habitaciones, medidas

necesarias según mobiliarios y usuarios, optimización de recorridos, etcétera; si partimos de esta noción de función la preocupación por lo estético resulta un añadido, afirmaciones como la de Edwin Lutyens hacen evidente esta interpretación del concepto al decir que *la arquitectura comienza donde termina la función* (vía Stamp, 2006 p.175), sustentando con esto que la función por sí misma no devine la forma del edificio, ya que si se tiene un problema práctico igual, este se resolverá de diferentes formas por distintos arquitectos, sin embargo, eso no necesariamente la hace bella y mucho menos refleja la complejidad del concepto función.

Los dogmas característicos del funcionalismo fueron proclamados por los arquitectos de la Escuela de Chicago, ejemplificada por la frase del escultor Horatio Greenough (1851) al decir “*considero la belleza como una promesa de la función*”. Esta idea no dista mucho de la analizada por Sócrates en un comienzo, sin tomar en cuenta su espacialización, es decir el contemplar la acción como parte de la belleza y con ello el vínculo con las formas de habitar.

El funcionalismo según De Zurko (1970), es un término que más que un estilo es un punto de vista, una postura al momento, explica que el pensamiento funcionalista es general, pero que existe también un enfoque particular, como sería un enfoque funcional de la estructura. *Las ideas de adecuación o utilidad han sido menospreciadas; pero las tendencias funcionalistas no se limitan a no pasarlas por alto, sino que las subrayan, asignándoles un papel de capital importancia.* Por ejemplo, considera brillante la manera en como Louis Sullivan diseña su ornamento, ya que cumple con la principal condición funcionalista, que no es en realidad quitar la ornamentación, sino justificar su existencia, por medio de alguna función tangible o práctica, articular la estructura, simbolizar o describir

la función del edificio. Esta postura es bastante interesante ya que dota de función la ornamentación en el objeto, algo que había sido desvalorizado.

Siempre ha existido un deber o una finalidad primaria motivo por el que se edifica, este concepto es el que comúnmente se entiende como función. De Zurko (1970) identifica que en algunas épocas los arquitectos priorizan de manera inconsciente la finalidad, sin embargo, identifica también movimientos en los cuales no se considera prioridad dicha finalidad siendo una *especie de marco para encuadrar en su interior un proyecto que podía no guardar mayor relación con ella*. Para clarificar esta idea pone como ejemplo el barroco donde *los métodos constructivos y las medidas tendientes a satisfacer la función practica se dejan con frecuencia entre bambalinas de modo que no obstruya la fantasía del proyectista (De Zurko, 1970 p.17)*, esto no significa que la función no se considere o que no sea prioridad, sino que cambia el enfoque de función que se da, es decir, que la finalidad principal no es su utilidad. A esto Eco (1968) identifica funciones primarias y secundarias en la arquitectura, que pudieran ser interpretadas como objetivas y subjetivas. La posmodernidad hace hincapié a este otro enfoque de función, aquella que resulta subjetiva y que por lo tanto resulta más difícil de comprender.

### **Función posmoderna**

La forma en que se ha entendido la función en la modernidad es parcial y limitada, es lógico que, como contrapropuesta a lo establecido en la modernidad, la posmodernidad busca señalar y hacer crítica de sus limitaciones, por lo que el concepto va perdiendo el contexto que lo acompaña y da sentido simplificando la idea.

La corriente posmoderna defiende el significado histórico de la arquitectura, el derecho a los símbolos y a su transmisión del pasado, sin copiarlo, pero enriqueciendo la arquitectura del momento, optando por una arquitectura inclusiva frente a la exclusiva.

Venturi (1966) hace un manifiesto de la arquitectura que permite más, enfrentando sus ideas a las de Mies Van der Rohe y a su famosa frase *menos es más*, con ello abre un debate optando por la aceptación del “más” ya que más no es menos, sino que menos es aburrido; pero más que la controversia, Venturi reclama que esta corriente se enfoca por elegir qué problemas quiere resolver, siendo muy selectivos, al decir que la doctrina menos es más, deplora la complejidad y justifica la exclusión por razones expresivas, Venturi aboga por la complejidad y contradicción frente a la simplicidad.

Van den Broek y Bakema (vía Voordt y Wagen, 2005), declaran que es tan importante el valor experiencial, el significado, la cualidad visual, estética y el simbolismo, como la parte funcional utilitaria, además de la autonomía sobre el proyecto, que al ser una actividad humana se ve influenciada por las preferencias y características del cliente, el diseñador y la sociedad que esté involucrada; esta idea ya es explorada por Albertti de manera incipiente en 1479. Con esto claramente identifican que los diseñadores están preocupados por la búsqueda de la originalidad, la expresividad y la distinción de sus proyectos frente a otros, dejando en segundo plano la función utilitaria. De aquí sería interesante subrayar que probablemente no sea entonces el propósito del edificio el ser útil para ciertas actividades, sino será el de ser una obra artística, llamativa, distintiva que represente algo en específico, y bajo este planteamiento pudiera cumplir su propósito a través de su función, no su función utilitaria como normalmente se conoce.

Castells (1996) afirma que la arquitectura posmoderna declara el fin de todos los sistemas de significado. Crea una mezcla de elementos que busca la armonía formal mediante la provocación estilística transhistórica y la ironía se vuelve el modo de expresión preferido. El posmodernismo en la arquitectura del espacio de los flujos, que no pertenece a ningún lugar ni a ninguna cultura.



Christopher Alexander (1973, p.14) afirma que lo que ha destruido la arquitectura es la concepción de que un hombre controle por completo un edificio y proyecte lo que éste va a ser, hasta el último detalles, sobre un pedazo de papel. Cualquiera que asuma esta definición de arquitecto tratará de hacerlo mejor, pero fracasará. La participación de los usuarios resulta evidente para Christopher Alexander, al decir que para que algo tenga sentido en el proyecto, debe de estar relacionado con aquel que lo va a habitar, siendo un actor muy importante en el diseño.

### **La función desde la fenomenología.**

Por otro lado, han existido corrientes que buscan como propósito-función de la arquitectura la búsqueda de la experiencia, buscando centrarse en crear los ambientes apropiados para que sean experimentados dando un énfasis a lo cualitativo frente a lo cuantitativo. Si pensamos en un día cotidiano de cualquier persona, vivido en un escenario urbano-arquitectónico; las actividades a realizar, la manera de hacerlas, la actitud que se tiene en el actuar, estarán influenciadas por la manera en que este escenario se presente en un preciso momento. Por ello se ha entendido que existe una gran responsabilidad en el quehacer arquitectónico como factor que repercute en el actuar de la humanidad. Disciplinas como la sociología, la psicología, la antropología, la fenomenología, entre otras, pueden auxiliarnos en entender las reacciones, las vivencias y experiencias de los usuarios; pero resulta complicado poder hacer arquitectura que este diseñada para manipular el comportamiento de todos los usuarios que lo habiten, ya que cada persona puede reaccionar de diferente manera a los estímulos que le aparecen en su realidad construida. La tarea del arquitecto será entonces la comprensión más precisa posible de los fenómenos que la arquitectura ofrece al ser experimentada, ya que antes de diseñarlos es necesario conocerlos, detectarlos y entenderlos.

Steven Holl (1994) hace una interesante distinción entre la fenomenología enfocada en la arquitectura y una asociada a las ciencias naturales, y es justamente la intención o el propósito que está detrás de los fenómenos lo que caracteriza esta rama arquitectónica. Con ello resulta importante entonces entender cuál es la diferencia entre propósito del objeto arquitectónico y función arquitectónica.

Richard Hill (1999) hace una distinción entre propósito, función y uso, encontrando así la fina pero importante línea que los distingue; primero detecta el propósito del edificio como la razón general de la existencia del mismo, como segundo concepto la función como el resultado deseado, y por último, el uso como algo multifacético y elusivo.

El concepto de uso envuelve en sí la experiencia del espacio arquitectónico, y con ello el tipo de usuario que es. Hill ejemplifica esto con dos tipos de usuarios bien diferentes, el visitante y el usuario rutinario, con ellos hace una distinción entre contemplar la arquitectura y experimentarla, distinciones que resultan claras si pensamos en la experiencia en el objeto desde estas dos perspectivas. Dependiendo cuál sea la relación con el objeto y su uso, encontraremos la capacidad de distinguir su belleza y utilidad. La diferencia está en los modos de atención que estos usuarios ponen en el objeto dependiendo de su uso; por un lado, tenemos la atención repetitiva y distraída, que resulta común en las rutinas diarias, mientras que la atención cuidadosa es de los contempladores. Según Hill, la verdadera experiencia estética de la arquitectura la tienen los usuarios rutinarios, los otros solo pueden ver la arquitectura como una gran escultura e imaginarse lo que sería su uso cotidiano, determinando con esto la verdadera experiencia y la imaginada. A pesar de que ambos casos tengan los mismos estímulos sus percepciones siempre serán diferentes, el modo de atención será diferente, y, por ende, la experiencia también lo será. Hill determina que los usuarios reales tendrán una noción mucho más clara

de las variaciones del edificio, serán mucho más agudos en su apreciación de lo que salga de su rutina, estos eventos no serán percibidos por los turistas, ya que para detectarlos es necesario la repetición de la experiencia en el edificio. A esto Hill denomina *stream of consciousness*, un término de psicología que se refiere a la continuidad de pensamientos en la mente consiente, es decir, los pensamientos de que somos realmente conscientes. Con esto Hill hace una interesante observación, declarando que la concertación atenta que un visitante hace de un edificio famoso no puede ser entendido como paradigma de la experiencia arquitectónica, a esto denomina experiencia distraída.

La contribución más importante de Hill hacia el tema es que él no se pregunta por la utilidad y la belleza, sino que encuentra un cabo suelto entre la no utilidad y la belleza del objeto. Si puede ser considerada bella por los turistas e inútil por sus usuarios rutinarios. Sin embargo, si esa inutilidad tuviera un significado simbólico entonces podríamos relacionarla con la belleza, lo que nos está arrojando una idea de la función arquitectónica que no solamente está ligada a la utilidad sino su contrario. Esta idea la basa en los argumentos de Kant de que la arquitectura pertenece a una de las bellas artes, en específico del subgrupo de las artes formativas, junto a la pintura y escultura. Según Kant la arquitectura tiene una gran relación el concepto del edificio con las ideas estéticas del mismo, es decir, que la apariencia del edificio determinara en gran medida los usos dados y qué tipo de edificio es, su concepto. Las ideas estéticas pueden dar forma a conceptos muy abstractos, dotando al “uso” de una parte abstracta. Pero para comprender claramente la complejidad de la no utilidad de un edificio Hill (1999) analiza el concepto de propósito y su relación con la función, según Hill el propósito denota una intención humana con relación a un objeto, mientras que la función denota la ejecución de la propuesta, con esto

entendemos que si un edificio ha logrado completamente cumplir con su función, es porque ha logrado su propósito.

El papel del propósito es fundamental en la concepción de la función arquitectónica, Holl (1994) aclara que sin importar cuál es la percepción que se tiene de una obra arquitectónica, *la energía mental que ha generado resulta a fin de cuentas deficiente, a menos que no se haya articulado el propósito*, normalmente los fenómenos carecen de una intención o propósito dándose de manera accidental. Con esto podemos entender que parte de la función es concretizar el propósito a partir de las características y fenómenos que el objeto puede ofrecer, para que se puedan percibir y acentúen la intención que el diseñador buscaba.

La comprensión completa de un concepto tan amplio y básico como la función cambia la manera en cómo se entiende y hace la arquitectura, por lo que los nuevos retos que la sociedad actual nos plantea podrán ser abordados desde los nuevos usos, comportamientos, y dinámicas sociales, y con ello vislumbrar el impacto en la arquitectura. Por ello es importante tener una noción de esta nueva realidad que se nos presenta como consecuencia de la era de la informática.

### 3.- Concepto propuesto

#### 3.1.- Nuevas realidades, nuevas funciones

Para comenzar a justificar la importancia de este tema en la ampliación del concepto de función, expongo esta frase de Castells que ilustra claramente dónde reside la gran conexión de las funcionalidades en el espacio, como creadoras de la arquitectura; *no existe una interpretación simple y directa de la expresión formal de los valores sociales, pero... siempre ha habido una fuerte conexión semiconsciente entre lo que la sociedad decía y lo que los arquitectos querían decir* (Castells 1996, P.452), y es claro que el calificativo semiconsciente es la razón de esta búsqueda. Apoyando la postura de Castells, se entiende que las dinámicas sociales son las que van dictaminando cómo se desarrolla la vida en el espacio y el lugar, y estas a su vez, determinan cómo se desarrolla la ciudad y la arquitectura, parte este replanteamiento de función, donde la sociedad determina sus huellas arquitectónicas y urbanas y no al contrario.

El concepto de función entendido en arquitectura hasta ahora, no tiene ningún tipo de vínculo con el espacio entendido como verbo como sustancia dinámica, el espacio de los flujos (Castells, 1996) ha traído consigo un ritmo mucho más acelerado generando dinámicas de vida diferentes, por ello se considera necesario comprender estas nuevas dinámicas para lograr proponer una reconfiguración de función que realmente pueda abarcar la complejidad de las acciones humanas.

Según Virilio (1997), el contacto con los lugares está cambiando, eventos tan simples como conocer cómo está el clima por la ventana, es remplazado por revisarlo en dispositivos. Existen muchos avances tecnológicos que buscan la transmisión de experiencias cada vez más parecidas a la realidad, pero estas pueden ser exageradas o

mejoradas, uniendo las ubicaciones que antes resultaban lejanas, creando un atajo en el espacio o conocido en la física como *el agujero de gusano* (Einstein-Rosen). Algunos ejemplos de esta tecnología son las ventanas virtuales donde se puede seleccionar el paisaje, lo que transforma la percepción del lugar, viviendo en una virtualidad en vez del sitio real en donde se ubica. Existe también el portal virtual, una habitación donde se puede recibir a un espectro de transmisión electromagnética de otra persona, el cual si se cuenta con los dispositivos se podrá sentir; aunado a esto existe ya la transmisión de olores y sabores. Las aseveraciones de Virilio son alarmante, al decir que la inmótica, la domótica aplicada en la arquitectura, *conducen no solo a la desaparición de la ciudad, sino a la desaparición de la arquitectura en tanto que elemento estructural de relación con los demás* (Virilio, 1997, P. 69), haciendo un frente de resistencia a este nuevo panorama. Esta revolución informática junto con todos estos inventos, está trasformando la manera en cómo el individuo se relaciona con el colectivo y con su entorno, lo que hace evidente la transformación paulatina de la ciudad y de su arquitectura. Nuevas necesidades y deseos se están conformando y con ello nuevas maneras de satisfacerlas, es decir, diferentes funcionalidades.

Además de la transformación en la relación inmediata del individuo en su entorno, esta nueva plataforma cibernética está cambiando la manera en cómo se maneja el mundo, la información se ha transformado en poder y este medio es fluctuante y relativo. La sociedad se ha transformado convirtiéndose en *sociedad red* (Castells, 1996), que constantemente está transformándose debido a la rapidez con la que viaja la información, transformando día con día estos espacios efímeros y virtuales. Aunado a esto tenemos un sistema neoliberal, que funciona en base a un consumismo desbordado, la economía está basada en la producción y consumo excesivo, en donde el diseño toma un papel primordial

en esta dinámica, renovándose y alimentándose de la información para poder volver a ser consumida. Aunado a esto, *las economías de todo el mundo se han hecho interdependientes a escala global, introduciendo una nueva forma de relación entre economía, Estado y sociedad...* la información entonces tiende así a concentrarse en nodos de información, generando con ello poder, un poder virtual, dejando relegada la estructura de poder del Estado.

Este panorama ha transformado el rumbo social, a esto Castells llama revolución tecnológica, ya que está centrada en las tecnologías de la información, lo que ha modificado la base material de la sociedad. Dentro de este discurso, Castells propone un nuevo nombre para esta sociedad, llamándola sociedad red, y según su definición es *aquella cuya estructura social está compuesta de redes sociales activadas por tecnologías digitales de la comunicación y la formación basadas en la microelectrónica* (Castells, 1996, P. 28); esta sociedad que se desarrolla en el espacio virtual es creciente y tiene como consecuencia un impacto en el ambiente construido y material. Castells declara que muy probablemente tanto la arquitectura como el diseño deberán redefinir su forma, función, proceso y valor en los años venideros, debido a esta nueva perspectiva. Según Castells *la llegada del espacio de los flujos está acabando la relación significativa entre la arquitectura y la sociedad. Puesto que la manifestación espacial de los intereses dominantes se efectúa por todo el mundo y en todas las cultura, el desarraigo de la experiencia, la historia y a la cultura específica como trasfondo del significado está llevando a la generalización de una arquitectura ahistórica y acultural* (Castells, 1996, P. 452-453), definiendo a la arquitectura como *el acto fallido de la sociedad, al ser la expresión mediatizada de las tendencias más profundas de la sociedad*.

Encontramos aquí un punto que resulta sustancial, el cual está relacionado con las tendencias de la sociedad, es decir, los marcos estructurales que contienen la vida cotidiana y que en base a ellos se realizarán sus actividades y productos. Estos marcos pueden o están determinados por discursos o historias que al ser aceptadas por las sociedades se convierten en verdad, y se transforman en parte de estos marcos, desarrollando así nuevos. Bajo este planteamiento Salmón (2010) declara que la sociedad actúa en función a las historias que envuelven los objetos y los personajes, entendida como un arma de distracción masivas que manipula a la sociedad según los intereses de algunos, de esta manera, uno más que consumir un producto está buscando la historias que este representa. Salomón a esto dice que la política ha sido de las disciplinas que más han utilizado la fabricación de historia con estos fines. Un ejemplo claro en arquitectura es la institución de la iglesia católica, que a partir de historias y narraciones se consolida un discurso que produce ciertos edificios muy similares, que serán repetidos con escasas diferencias, ya que más que ser diseños particulares, que responden a la cultura, al sitio, a la expresión artística, etcétera, representan una historia detrás; estos relatos en realidad están creadas en base a un poder que las difunde, y que al mismo tiempo representan y refuerzan. Este ejemplo lo podemos trasladar a la actualidad, en donde son las grandes empresas las que tienen el poder y por lo mismo las que difunden y consolidan historias detrás de sus marcas y productos. La arquitectura en este sentido también ha tenido repercusiones, las características del edificio y las atmósferas que estos quieren generar están ya preestablecidos, y el diseñador tiene poco rango de decisión en estos casos; las características de la arquitectura de estas cadenas pueden ser tan rígidas que establecen colores, temperaturas, organización, olores, sonidos, materiales, usos, flujos, etcétera. Lo interesante es que estas características preestablecidas no solo aplican para aquellos que



pertenecen a las cadenas y marcas, sino el diseño, al representar marcas exitosas, sus tipologías son seguidas y reproducidas creando una cierta repetición y moda. Bajo este planteamiento podemos entender que el diseño tiene consigo un fuerte discurso que puede no ser parte de la intención o decisión del arquitecto, sino que expresa el momento en el que se hace y que está alejado de su hacer, sin embargo, es también parte de la función arquitectónica transmitirlos y ser parte de este guion.

Tomando la idea del discurso, pero en un planteamiento urbano, Puig (2009) plantea la marca ciudad, una estrategia para rediseñar y revalorar la ciudad desde los ciudadanos, junto con estrategias urbanas. Pero para que tenga éxito se debe trabajar con una historia o un discurso detrás, promocionando el estilo de vida y no los objetos de diseño, frases como: la marca es la propia ciudad, el estilo con el que queremos vivir y convivir, o el rediseño es un estilo de vida para los tiempos del cambio; estas frases son parte del discurso que el diseño representa y que al estar acompañados se refuerzan, no se acepta el diseño por lo que es sino por lo que significa, por el estilo de vida que ya representa, ya que al tener información dada de él, se puede sentir empatía hacia él. De esta manera se consolida un discurso detrás de un objeto de diseño que se convierte en su significado antes de que se lo asigne el colectivo. Entonces retornando a la función, si el propósito del objeto de diseño es representar el discurso además de sus implicaciones implícitas, es parte de la función arquitectónica absorber este planteamiento para satisfacer un espectro mucho más amplio de necesidades y deseos, no solo se trata del significado espontáneo y subjetivo que se le da, sino una especie de manipulación que está detrás al familiarizar al usuario con el discurso antes de conocer el objeto.

La vida del ser humano se desarrolla en el espacio, pero para poder vivirlo y comprenderlo lo delimita en lugares. El espacio está entonces lleno de capas superpuestas

e interconectadas de lugares que son producto de las necesidades, deseos y memorias de la sociedad. En la arquitectura y el urbanismo la función principalmente trata de satisfacer necesidades, sin embargo, resulta bastante lógico entender que no sean un reflejo exclusivo de esto, sino que además son producto de los deseos y las memorias de la sociedad, entendiendo además la complejidad de esta sociedad red, junto a todas las desigualdades que por sí misma genera, la función entonces se deviene más y más compleja.

En un recorrido general del concepto de función en la teoría de la arquitectura, se pudo apreciar que se ha ido entendiendo de maneras parciales según la intención que se tenga en el momento, sin embargo, se deja de lado otros enfoques que, si bien es cierto, la arquitectura es producto del tiempo en que se produce, es necesario que el arquitecto este consciente de lo que está dejando como documento. Las posturas limitadas o parciales del concepto de función, permiten que el arquitecto pueda decidir que funciones debe y quiere considerar, al no comprender la complejidad que este concepto representa. Es por eso que, más que desarrollar cuáles son las funciones que comprende la arquitectura, se busca la inclusión de un espectro mucho más amplio, dando oportunidad a nuevas “necesidades” que puedan ser satisfechas por objetos arquitectónicos en los nuevos panoramas actuales.

La actualidad representa un momento de cambio y es esencial la comprensión de conceptos tan básicos como éste, preparados para aceptar y poder actuar frente a los nuevos retos que la revolución de la informática y sus nuevas dinámicas sociales tiene preparados para la arquitectura y el urbanismo; de esta manera la arquitectura y el urbanismo tendrán consigo una respuesta más cercana a las diferentes realidades que un mismo reto alberga, dando propuestas de intervención llenas de funcionalidades, es decir, llenas de posibilidades de acción e interpretación.

### **3.2.- Funcionalidades, límites espaciales para la posibilidad de acción.**

Como se ha explicado anteriormente la función ha sido entendida en arquitectura como la cualidad que posee el objeto para servir o ser útil, esto debido a que la profesión se ha centrado en estudiar y entender el propio objeto y no sus causas y consecuencias; lo tangible sobre lo intangible. La propuesta de esta investigación está encaminada a poner énfasis en la comprensión e interpretación del espacio, ya que se considera que es la razón por la que existe esta limitación que cuarta la concepción de la profesión y por ende la práctica. Es por ello que debemos replantear este concepto para posicionar la práctica con una visión consciente de la espacialidad y como consecuencia, de la materialidad, teniendo así una visión mucho más completa y por ello compleja de las posibles intervenciones que se puedan desarrollar. La propuesta no se encamina en determinar qué es correcto, sino a ampliar los panoramas de la interpretación del concepto para que tenga mayor cabida en cualquier circunstancia de la espacialidad, abarcando el complejo panorama del habitar.

Como concepto propuesto resultado de esta investigación, se le llaman funcionalidades a las posibilidades de acción que existen en el espacio, como se ha mencionado en capítulos anteriores, el ser humano es incapaz de entender la espacialidad en su totalidad, por lo que la secciona y delimita en lugares y conexiones de lugares; las funcionalidades son las posibilidades que esos límites dan al sujeto para actuar, configurando y reconfigurando con la propia acción este lugar. Es por ello que el lugar como tal no existe sin una acción que le dé sentido y significado, una acción tan sencilla como pensarlo, imaginarlo, nombrarlo, delimitarlo... El lugar necesita del sujeto que lo configura, que le proporciona dichos límites al espacio; si nos situáramos en una posición en el espacio al tratar de entenderlo, le proporcionaríamos límites para hacerlo lugar; ese proceso trae

consigo las funcionalidades, al entenderlo como lugar, se estará dotando al espacio de formas de actuar en él.

El elemento más sencillo para entender los límites que constantemente le damos al espacio es el **territorio**, ya que cambiando los límites territoriales transformamos las funcionalidades del lugar sin la necesidad de movernos del sitio; un ejemplo sería si nos ubicamos acostados en nuestra propia cama; los límites territoriales del espacio son tales que el lugar es íntimo y seguro, siendo configurado para ciertas acciones, esa misma ubicación puede tener una diferente configuración del lugar si se está solo que si hay más personas en la habitación, lo que transforma sus funcionalidades, o en el caso de escuchar algún sonido proveniente del vecino, creando otros límites territoriales ampliando el límite espacial a la del barrio o la manzana o de lo contrario escuchar una gran explosión en la ciudad, los límites se ampliarían dejando por un instante los límites pasados, ocasionando otras acciones totalmente diferentes, pero todos estos cambios de límites territoriales suceden en el mismo punto en el espacio, lo que cambia son las condiciones espaciales y con ello las posibilidades de acciones que se desarrollan, es decir, la configuración del lugar y sus posibles funcionalidades. Con esto podemos entender que existen muchos más elementos para poder comprender la espacialidad.

Un elemento importante adjunto al territorio son los códigos y normativas que transforman las funcionalidades. El territorio dicta o sugiere ciertos usos o posibles acciones a partir de códigos establecidos por la experiencia, reglamentos y comportamientos de otros. Pero existen aquellos que rompen con estos códigos haciéndolos flexibles, dando nuevos empleos a lo establecido. Esto se da por el cambio de las condiciones cotidianas del espacio, cuando existe una alteración de la circunstancia cotidiana los actores determinaran nuevas acciones y reconfiguran el lugar transformando sus funcionalidades,

un ejemplo claro de esto es en condiciones de riesgo como una inundación, las condiciones se transforman y el lugar se reconfigura dando nuevas posibilidades de acción. Con esto podremos ver que las funcionalidades son tantas como las condiciones del espacio lo permita. Existe una idea errónea sobre aquello que ha sido planeado y establecido, ya que siempre hay espacio para lo inesperado, la flexibilidad es una cualidad importante en las funcionalidades del lugar, ya que no están exclusivamente relacionadas con el objeto o el territorio, sino con una serie de elementos en donde lo importante no es la acción como tal sino el modo de hacerla. Esto es explicado por De Certeau (1996) de manera muy clara, ya que afirma que los comportamientos se distribuyen según su lugar, obedeciendo a la ley del lugar, sin embargo, existen ciertos espacios que no cumplen con esta ley, y es a partir de las operaciones en estos espacios donde se cumplen o no las leyes del lugar; por un lado, están las estrategias que son capaces de producir, cuadrricular e imponer, mientras las tácticas pueden utilizarlos, manipularlos o desviarlos (1996, p. 35). Siendo así, existen esquemas de operaciones que cumplen con los sistemas establecidos por el espacio, mientras otros los transforman; a esta idea se suman los modos de hacer donde las maneras de utilizar pueden estar en función del orden imperante que insinúa el sistema del lugar, sin embargo, en ese mismo sitio donde se dicta una ley, se instauro algo de pluralidad y creatividad, por lo que se obtienen efectos imprevistos (1996, p. 36). Para explicar esto, De Certeau utiliza como ejemplo la fabricación, donde por un lado, en la fábrica los usos están claramente en función del lugar, contrario a un artesano quien tiene operaciones mucho más flexibles, al igual que sus lugares.

Los usos, la palabra designa con frecuencia los procedimientos estereotipados, recibidos y reproducidos por un grupo, sus “usos y costumbres” (De Certeau, 1996, P. 36). Se ha observado que existen funcionalidades impuestas por los usos dictados por una

sistema o estructura vinculándolos con el lugar; como ejemplos podemos identificar la tipología del edificio como sistema ya que impone y da estructura a los usos que le corresponde, otro ejemplo desvinculado del objeto sería la sociedad como estructura y los estereotipos que impone como raza, clase social o género, y por último podríamos entenderlo desde la planeación urbana, como estructura en donde se imponen usos de suelo, reglamentos, infraestructura y modos de vida; sin embargo, sabemos las muchas fracturas que estos sistemas tienen. Es por ello que las funcionalidades abarcan tanto las posibilidades impuestas por el sistema, pero también aquellas fisuras que por distintas razones dan apertura a lo inesperado y con ello a la transformación del lugar. También cabe mencionar que, con el objetivo de perdurar, dichos sistemas crean obstáculos para imponer funcionalidades específicas prohibiendo nuevas acciones.

Anteriormente se ha planteado que el **sujeto** va delimitando el espacio dotándolo de funcionalidades para así desarrollar una acción y configurar el lugar, con lo cual se puede deducir que las funcionalidades parecieran estar hacia el exterior del sujeto, sin embargo, la propuesta, está basada en los planteamientos de Lefebvre y Soja antes mencionados, de que el espacio también abarcará la interioridad del ser para así llegar a su memoria (recuerdos y conocimiento), necesidad y deseo como aquello que da impulso a la acción. Además, este impulso le permite ir conectando con otros espacios que pueden ser vividos de manera simultánea a pesar de ser de diferentes tiempos o sitios, aumentando así la complejidad espacial y con ello las funcionalidades.

Otro de los elementos necesarios para entender la dinámica de los lugares y sus funcionalidades, son las **dimensiones**; la comprensión del fenómeno urbano y arquitectónico desde la óptica de la espacialidad nos permite entender la superposición de fuerzas del espacio que actúan en un mismo instante y que por lo mismo son parte

sustancial de las funcionalidades, a esto llamaremos dimensiones y se dividen principalmente en dos: lo real y lo virtual.

Según Deleuze (1996), no existe objeto que sea puramente actual. Todo lo actual se rodea de una niebla de imágenes virtuales. Estas imágenes pensables son emitidas y absorbidas en un tiempo menor al mínimo tiempo continuo pensable, por lo que todo lo actual se rodea de círculos siempre renovados de virtualidades, cada uno emitiendo otro, y todos rodeando o reaccionando sobre el actual (1966). Las dimensiones de la virtualidad abarcan el terreno de lo imaginario y lo cibernético, mientras que la dimensión de la realidad está relacionada con la situación objetiva y consensuada de la realidad. Todas estas fuerzas espaciales actúan para determinar las posibles funcionalidades encontradas en el lugar.

Por último, otra gran fuerza para determinar las funcionalidades es la **escala**, esto se refiere al análisis de una acción a partir de sus diferentes contextos, una misma acción puede tener diferente repercusión en un contexto inmediato que en uno a mayor escala, la globalización ha sido un factor para entender las diferentes consecuencias de los actos cotidianos que pueden no ser evidentes a una escala inmediata; en la presente investigación, al estar analizada desde la delimitación del lugar, se distinguen dos enfoques principales, local o global, generalizando con ello sus infinitos matices.

Como se ha explicado en capítulos anteriores, el lugar ha estado mayormente vinculado con su escala local, el *genius loci* con sus valores estéticos y/o históricos daban sentido a los valores del lugar a partir de su escala inmediata, sin embargo, la economía global ha traído consigo una revolución también espacial, y con ello el cuestionamiento de la escala en el lugar, *la alienación del espacio por el tiempo*, es una de las reflexiones de

Karl Max de donde muchos otros pensadores han partido para explicar la comprensión del espacio-tiempo (Massey, 1994, pp.1).

Las fuerzas globales que dictaminan las acciones desde una escala global, principalmente son encaminadas a mejorar estrategias de mercado. Como todo fenómeno, la globalización ha tenido consecuencias que pueden ser entendidas como positivas y/o negativas, sin embargo, tal crítica no es el objetivo de la presente investigación, sin embargo, la vértebra de esta propuesta está en las acciones y su especialización.

En el tema de la escala, existen muchísimas acciones que hacemos día a día sin mucha conciencia, producto de grandes acciones a escala global pero que constantemente repercuten en una escala local, transformándola (Massey, 1994). Es esta transformación la que ha ocasionado diferentes frentes de acción, principalmente tomando posturas herméticas en la búsqueda del control y la preservación de los valores locales del lugar. En algunos casos, estas medidas basadas en el miedo y la desinformación, han causado la delimitación persistente de los lugares, con medios de control drásticos y violentos, barrios, ciudades y países enteros, han cerrado vínculos importantes a los flujos globales, por temor a ver transformados los valores locales del lugar.

Esta gran revolución espacial está rompiendo con las fronteras geográficas territoriales, transformando a partir de las acciones, el territorio local y sus lugares. Gran parte de la transformación ha sido causa de la revolución digital y los medios masivos de comunicación que dictan ciertos modos de vida y acción, que son reproducidos en distintas ubicaciones, territorios y actores, sin tener más que su conectividad a esta red de información en común. Esta hibridación de escalas local y global, transforma drásticamente los lugares configurándolos a partir de una espacialidad de superposición de sucesos y su



vinculación con otros tantos más, llevando entonces la concepción del lugar como territorio a la noción del lugar como espacialidad de infinitos alcances.

Por estas razones es importante centrar la atención en las propias acciones al tratar de entender y trabajar con las funcionalidades del espacio, ya que una simple acción estará entonces conectada o provocada por una determinada conexión o red espacial que permite o nutre su proceso. Son entonces las acciones las que van configurando y reconfigurando así los lugares, sin embargo, para su análisis y comprensión se han generado tres grandes enfoques que logran abarcar el universo de las acciones. Estos grupos han sido determinados para facilitar el estudio de las funcionalidades y no con el objetivo de catalogar, ya que se puede caer en el error de crear estructuras rígidas de estandarización, lo que va en contra de la propia propuesta. Los 3 enfoques son: funcionalidades por las características, por las condiciones del contexto y por vinculaciones personales:

### **Funcionalidades por las características**

Serán consideradas como características todas las cualidades propias del lugar, tanto en sus aspectos materiales como inmateriales, aquello que determina las posibles acciones a realizar en el espacio. Estas son las características que el arquitecto domina con mayor facilidad, ya que son las condiciones más evidentes que se presentan en el espacio. Cuestiones que pueden ser propias del objeto como las dimensiones (escala y medidas), los acabados (materiales, texturas, colores), el confort (térmico o visual), o situaciones propiciadas por el objeto como las actividades que se desarrollan tanto cotidianas o extraordinarias, los flujos que transitan el espacio como flujos de personas, de viento, agua, automóviles, etc., y los nodos que estos flujos pueden producir en intersecciones o puntos estratégicos de conexión; otra de las características puede estar relacionada con el tiempo, características relacionadas con su pasado, como patrimonio,

esto puede ser evidente al ser distintiva, tener jerarquía, o que exista un choque entre las características del sitio y las de su contexto inmediato. Son todas aquellas características que por su naturaleza propician ciertas acciones, ya que funcionan para ello.

### **Funcionalidades por las condiciones del contexto**

Llamaremos así a las condicionantes que pueden ser ajenas a las características propias del lugar. Este enfoque de funcionalidades estará determinado en mayor medida por el tiempo, es decir, los acontecimientos marcados por el momento particular, que resultan ser parte sustancial de las acciones que se desarrollen o de cómo se desarrollen.

El contexto ha sido entendido de diferentes maneras dentro de la profesión, principalmente como los alrededores inmediatos, el contexto se convirtió en un concepto bastante revisado como parte de la crítica a la modernidad, convirtiéndose en términos clave del discurso posmoderno (Forty, 2000) retomando el *genius loci* y posteriormente el *zeitgeist*, en la búsqueda de preservar el espíritu histórico del lugar (Johnson, 1994 p.274-276), sin embargo, en un mundo globalizado la escala del contexto ha cambiado, tal como afirma Massey (1991), no se puede entender el lugar exclusivamente desde su escala local, ya que los movimientos de los flujos globales determinan el desempeño a pequeña escala. Es por ello que el contexto como todo aquello que rodea el lugar debe ser entendido en diferentes escalas, todas simultáneas, ya que todas determinarán las acciones que se desarrollen.

Las funcionalidades por contexto que pudieran ser más evidentes de identificar son los acontecimientos tanto ambientales, como sociales, tales como huracanes, terremotos, manifestaciones, guerras, invenciones, cambios que al ser drásticos cambian los modos de usar los lugares. Sin embargo, existen muchas otras fuerzas que por diferentes

mecanismos transforman o dictan la manera en como es usado el lugar, aquellas que están arraigadas y son normalizadas a partir de sistemas o instituciones, cómo el sexismo, racismo, consumismo, moralismo, ... modos de actuar velados en el contexto. Su contraparte artística e intelectual pudiera ser las escuelas y los movimientos de transformación de pensamiento, ejemplos típicos, el renacimiento, el movimiento moderno, la posmodernidad, etc. que terminan revolucionando las formas de pensar y actuar en el espacio. Ligado a esto podríamos identificar las modas que determinan formas de actuar, vestir y relacionarse.

Además, en el contexto debemos considerar las circunstancias de la sociedad, tales como la pobreza, riqueza, la multiculturalidad, el nivel de estudios, creencias religiosas, etc., y con esto, su especialización determinando flujos y nodos de recursos e información.

### **Funcionalidades por vinculaciones personales**

Llamaremos así a las funcionalidades impuestas por el sujeto, determinadas por sus necesidades, deseos o recuerdos.

Las vinculaciones por necesidad serán las más sencillas de entender, ya que los actores usarán el espacio según sus necesidades a pesar de no estar destinadas para eso, en muchas ocasiones estas funcionalidades serán determinadas por las del contexto ya que existen condiciones que pueden orillar al individuo a satisfacer sus necesidades fuera de su lugar convencional.

La vinculación por deseo considera los impulsos positivos y negativos del individuo para realizarse, una vez más el contexto forma parte sustancial, ya que dictamina en gran medida lo que el sujeto llamara realización. Puede estar encaminada al conocimiento y la reflexión, la búsqueda del éxito económico y el reconocimiento público, por mencionar

algunas. Estas “metas” determinarán muchos de los comportamientos y acciones del individuo en el espacio y pueden ser maleados por los grandes movimientos y tendencias globales, los valores y costumbres, que pueden estar vinculados más con una escala local.

Como deseo podemos identificar uno importante dentro de la profesión, el discurso. Más que una necesidad de comunicar, el discurso es en realidad un deseo de ser escuchado, de ser entendido y de transmitir un mensaje que va mucho más allá de comunicar para poder vivir. Nos referimos a la función denominada secundarias por ECO (1974) y por De Zurko (1958), dicha función transmite ideas que van más allá de para qué sirve, sino que transmite mensajes que pueden llegar a ser tan profundos como un pensamiento filosófico entero, alimentado por muchas voces.

Los lugares están cargados de muchos de estos mensajes, unos provienen del objeto arquitectónico, otros de los objetos de los cuales está compuesto, y otros tantos de los propios discursos de quienes están viviéndolo; juntos hacen grandes sinfonías de mensajes armónicos, contradictorios, complementarios, irrelevantes o sustanciales, breves o eternos, todos esos mensajes juntos hacen el discurso del lugar, que constantemente estará cambiando ya que a su vez es tiempo y espacio.

Como parte de esta metamensaje de los lugares, existe el deseo de los actores de verse reflejados en el mismo. En palabras de De Certeau (1996), en medida en donde el sujeto reconoce que sus acciones se ven reflejadas en el espacio, más satisfactoria será su vivencia, sin embargo, estos vínculos directos con el entorno han sido ocupadas por los sistemas de producción totalitarios como la televisada, urbanística, comercial, etcétera, los cuales no dejan a los consumidores un espacio donde identificar lo que hacen de los productos (De Certeau, 1996, P. XLIII). Esta situación apaga y sosiega las voces de los actores, imponiendo un discurso uniforme que es reproducido por los actores de manera

inconsciente, modulando la particularidad de sus acciones, alienándolos de su contexto socio-espacial.

Por último tenemos la vinculación por recuerdos, la cual resulta de gran importancia en la experiencia del lugar, ya que experiencias anteriores en el mismo lugar pueden facilitar la comprensión de sus propias funcionalidades, sin embargo, la parte más interesante sobre la memoria será aquella que posibilite la vivencia simultáneamente de lugares diferentes, elementos como el olor, sonidos, acciones producidas por otros u otro tipo de configuración espacial, puede tocar las fibras de la memoria para traer del pasado momentos vividos y revivirlos; es aquí en donde la memoria y la virtualidad juegan una interesante conexión.

La importancia de un lugar se da a partir del apego que sus actores sienten hacia él, este apego se va creando a partir de la o las experiencias que ahí se han vivido, parte de las funcionalidades de los lugares será dar esa sensación de apego que puede ser adquirida por la frecuencia de uso o por la importancia de los hechos. Juez (2009) hace una interesante reflexión al respecto hablando sobre la funcionalidad de los objetos, que puede ser trasladado a esta idea espacial del lugar: *“el objeto no es solo funcional, también está cargado de sentidos, es una idea, una metáfora de orden colectiva ya que todos estos puntos van a depender del usuario, cada persona le da un tratamiento diferente a un objeto, pese a que existan objetos idénticos y un consenso con respecto a su uso* (Juez vía Narvaez, Vazquez y Fitch, 2015, p. 76). Son funcionalidades que no son propias del objeto, sino que son asignadas realmente sin importar qué o cómo son. Este tipo de funcionalidades no pueden ser asignadas por nadie más que por aquel que le otorga esta función, es decir son personales y están directamente relacionadas con las experiencias con las que fueron vinculadas. Son funciones que principalmente están relacionadas con la nostalgia.

Este tipo de funciones brindan consuelo por la nostalgia que de ellos desprende, es aquí en donde los objetos y sus lugares toman una posibilidad más de acción, además de las antes mencionadas, volviéndose completamente irremplazables. Las fotografías, los souvenirs, son ejemplos claros de las funcionalidades por apego, trasladando esta idea al lugar existen espacios que no podrían ser remplazados, comúnmente son valorados por su importancia histórica, sin embargo, podemos distinguir lugares que son importantes solo para el individuo, por haber experimentado un momento único, estos lugares u objetos en el lugar serán entendidos como portales hacia otros lugares, lo que ayudará a distinguir la superposición de lugares en uno solo.

El territorio de las acciones, así como sus causas y consecuencias es un universo complejo que debemos comprender mucho mejor, pero sobre todo como este repercute en el espacio transformándolo, definiéndolo y reconfigurando. Al comprender a profundidad esta naturaleza las intervenciones puntuales serán mucho más acertadas, mejorando poco a poco los entornos construidos.

## **4.- La red como metodología**

### **4.1.- Metodología**

El pensamiento posmoderno ha dado como consecuencia la inclusión a diferentes fenómenos que habían sido marginados por el positivismo moderno, todo aquello que no ha sido explorado por el lente rígido de las ciencias objetivas, como la experiencia, las dinámicas sociales, la vida cotidiana y los lugares (Montaner,2014). A partir del pensamiento de la Ilustración se busca la idea del progreso y la eficiencia lo que propicia una ruptura con la historia, la tradición y lo subjetivo, la ideología propia de la modernidad (Harvey, 1990). Es por ello que se requirió de una metodología que abrace y acepte la subjetividad de la espacialidad para ser estudiada y que además sea lo suficientemente flexible y dinámica para poder tener diferentes perspectivas e incluir nuevos descubrimientos, según sea necesario.

Dentro del campo de las humanidades existe una gran oportunidad de exploración sobre fenómenos de orden social, psicológico y/o filosófico relacionados con la arquitectura y el urbanismo. La búsqueda por explorar y entender esos fenómenos que de alguna manera no interesan a las ciencias exactas, es decir, aquello que resulta subjetivo y que por lo mismo no puede ser rígidamente comprobado, ha sido el foco de interés de muchos teóricos, sobre todo en el área de las humanidades. Estas mismas oportunidades son identificadas por Montaner (2014) al decir que en la década que vivimos, hace falta replantearnos el saber arquitectónico a partir de los nuevos datos que presenta la realidad y una postura de cómo debiera ser abordada la arquitectura y el fenómeno urbano.

Relph (1976) como geógrafo de lo humano, se especializa en comprender la concepción del lugar desde una postura fenomenológica, buscando esclarecer la

complejidad atada a la concepción del lugar característico de la vida cotidiana. Según Realph la fenomenología es el estudio interpretativo de la experiencia humana, siendo una de sus fortalezas el estudio de aquello que pareciera obvio pero que por lo mismo suele no serlo. La fenomenología se caracteriza por la búsqueda por esclarecer y explorar situaciones humanas, eventos y sus significados que normalmente pasan desapercibidos por su naturaleza cotidiana (Seamon, 2008).

*Debe superarse la rigidez disciplinar para potenciar mecanismos más versátiles y adaptables que puedan ir transformándose, que potencien una arquitectura basada en la igualdad de derechos, que sean expresión de la diversidad, realizados con participación y con los objetivos del reequilibrio ecológico y de la sostenibilidad. La arquitectura avanza y evoluciona como saber interdisciplinar, no como disciplina cerrada y autosuficiente* (Montaner, 2014. p. 8). Es por eso que se necesitan herramientas para el acercamiento y análisis de este tipo de panoramas.

La presente investigación pretende ser una aportación frente a esta ausencia teórica, tomando como base y estructura metodológica un carácter cualitativo característico de este tipo de estudios, en la búsqueda por encontrar herramientas metodológicas que permitan estudiar la complejidad de la realidad y la interdisciplinariedad con la que debe ser entendido el fenómeno urbano-arquitectónico. Bajo un enfoque de orden teórico conceptual, esta investigación busca replantear y cambiar la forma de entender, bajo una complejidad que ha sido ignorada o fragmentada por su naturaleza subjetiva, tal como dice De Certeau, la operación teorizante se encuentra allí en los límites del terreno donde funciona normalmente, sin embargo, la teoría debe aventurarse sobre una región donde ya no hay discursos (1997. P. 71), en los terrenos pantanosos de las dudas y la incertidumbre.



En un principio se estructuró la investigación con un seguimiento lógico argumentativo, metodología apropiada para investigaciones que buscan dar sentido a fenómenos bajo una perspectiva racional sistemática, conectando aspectos para así dar argumentos lógicos consolidados (Groat, 2002). Es bastante común que el conocimiento teórico de la arquitectura esté fundamentado en metodologías de esta naturaleza, donde se busca crear marcos lógicos de conceptos sistematizados, haciendo interconexiones antes desconocidas o descartadas, que son revisadas para crear nuevas plataformas de pensamiento y acción.

Esta argumentación lógica es explicada de manera muy clara por De Certeau al afirmar que el método lógico argumentativo consta de dos claras acciones, primero fragmentar en partes indefinidas para después regresar y reestructurar, lo sintetiza en aislamiento etnológico seguido de una inversión lógica (1997. P.72). Esta metodología es utilizada en la investigación para lograr analizar a nivel conceptual el fenómeno, identificando aquellos conceptos que son rectores o fundamentales para que suceda, posteriormente se señalan aquellos que son secundarios o subsecuentes y finalmente los específicos. La naturaleza de estos sistemas conceptuales es que deben tener una fuerza persuasiva, una claridad teórica, un lenguaje discursivo para lograr la validez de lo que sustentan a partir de una análisis sistemático y explicativo, logrando tratados a mayor solidez adquiera un argumento (Groat, 2002).

Además de la metodología de argumentación lógica la investigación está desarrollada bajo la teoría general de sistemas de complejidad. Debido a la naturaleza del fenómeno, existen varios sistemas identificados por los que se considera necesario analizarlos y entender su relaciones, por lo que se considera este método para identificar primeramente cuáles son los sistemas involucrados, así como sus relaciones, ya que en

vez de estudiar sistema tras sistema, considera un conjunto de todos los sistemas concebibles, en los que se manifiesta el fenómeno en cuestión, y busca reducirlo a un conjunto de un tamaño más razonable (Johansen, 2004, p.25).

Así mismo, es necesario considerar la representación gráfica de estos sistemas y principalmente se da a partir de los diagramas. Los sistemas diagramáticos son retomados por Montaner (2014) ya que permiten graficar la complejidad de la sociedad y poder contextualizar la arquitectura en esta realidad, que a pesar de ser un instrumento con limitaciones y que presenta ciertas ambigüedades, se considera una herramienta flexible y dinámica para mostrar la complejidad buscada.

Existe una vasta diversidad del concepto y diversidad del diagrama, las virtudes de la graficación y utilización del diagrama como herramienta metodológica para investigaciones que buscan explicar y sintetizar un fenómeno de complejidad, es debido a que un diagrama no es unívoco, sino polisémico; no es estático, sino evolutivo: los diagramas forman parte de un continuo cognitivo en evolución y son de carácter vectorial... los diagramas sirven tanto para registrar o mapear como para proyectar y trazar trayectorias, una característica que comparten con el concepto de tipología (Montaner,2014, p. 9-10)

Los diagramas por su afán extremo de abstracción, pueden ser fuente de peligro al aislar de la realidad e imponer esquemas geométricos genéricos; existe el riesgo de generar un formalismo vacío repetitivo y gratuito, cayendo en el círculo ocioso e ideológico de la pretendida autonomía disciplinar (Montaner, 2014, p.76), la clave radica en introducir la compleja experiencia de la vida, de las actividades humanas. Es por ello que la investigación se desarrolla desde una postura de observación constante de la teoría en ejemplos de la vida cotidiana, logrando un análisis crítico de la realidad compleja, seguido

de la comprobación teórica de lo observado, graficando en diagramas sintéticos las relaciones de los conceptos como resultado de lo observado en los lugares, este proceso se desarrolla cuantas veces sea necesario, modificando así el diagrama en red hasta que estas observaciones y muchas más puedan ser abordadas, logrando abstracciones de los casos concretos, de esta manera podrá ser aplicado a cualquier caso de estudio.

Es por ello que la entera formación de la red se basa en las dinámicas sociales, la vida cotidiana y los casos de estudio que más que ser una comprobación de la misma son los elementos que la van moldeando. Además de que el principio del diagrama en red es su entera flexibilidad, su capacidad de transformación, es decir, que pueden desaparecer elementos y/o integrarse nuevos en función del fenómeno en la configuración de la red, sin embargo, para poder discernir entre todos los factores resulta indispensable interpretar las características del lugar, las cuales no son estáticas ni pueden tomarse de manera arbitraria; por ello debe desarrollarse una cultura analítica capaz de visibilizar y reelaborar documentos y flujos basados en la capacidad de transformación (Montaner 2014, p. 59).

La investigación se desarrolla a partir de la relación y vinculación de conceptos que son propios de disciplinas de la espacialidad, explicando el fenómeno del lugar en su mayor complejidad. Al ser producto de una variedad de factores espacio-temporales simultáneos, resulta indispensable una herramienta que permita analizar a detalle cada factor sin dejar de entenderlo como parte de un fenómeno complejo, además resulta de suma importancia poder vislumbrar todos los factores a la misma vez y poder hacer enfoques a diferentes escalas y dimensiones. Es a partir de la lógica de red, una metodología poco conocida en las ciencias sociales, que se podrá analizar a profundidad el fenómeno del lugar sin delimitar los alcances que pueda tener, sino invitando a sumar posibilidades a futuros nodos y transformaciones en la red.

Las redes se han convertido en la posibilidad para descubrir la arquitectura oculta de la complejidad, sin embargo, vivimos inmersos en un mundo de redes que constantemente organizan nuestra vida cotidiana; redes sociales, electrónicas, de transporte, de informática, neuronales, etcétera. El estudio de las redes se centra en la estructura global de las interacciones de un sistema; El grafo o la representación gráfica de la red es una simple arquitectura de nodos unidos por conexiones, la representación de redes de complejidad solo puede hacerse con un alto nivel de abstracción (Caldarelli & Cantanzaro, 2012 p.15-18). A partir de la lógica de redes podemos encontrar que dos elementos lejanos terminan estando estrechamente conectados mediante rutas cortas.

Se ha identificado la metodología en trabajos concretamente relacionados con la espacialidad como la red geo-urbano-arquitectónica (Maldonado, 2016), que consta de un universo de elementos socio-espaciales que pueden ser conectados entre ellos tantas veces sea necesarias para entender y diagnosticar un fenómeno.

La configuración de la red de los lugares se fue transformando a partir de la unión, relación y análisis de conceptos que resultan indispensables para explicar la naturaleza de los lugares y la complejidad que nos ofrece el contexto actual, buscando que pueda ser aplicada a todo aquello que sea considerado lugar, según esta investigación todo aquel entorno que tenga algún vínculo con el ser humano entra dentro de esta naturaleza y es a partir de la red que se busca comprobarlo.

Al ser una red teórica sobre los lugares se va configurando a partir de conceptos y sus relaciones, es una combinación metodológica entre el sistema de red y la metodología lógico argumentativa, ya que se logra un complemento necesario para poder abordar y organizar todos los conceptos que conforman la complejidad del lugar. Para poder desarrollar la red se desarrollaron los siguientes pasos.

1.- Conceptos rectores. Se identificaron los conceptos rectores para la comprensión del fenómeno, detectados en la teoría urbano-arquitectónica: espacio-tiempo y función. El primero como sustancia del fenómeno, y el segundo como detonador del mismo, que al unirlos crean los lugares.

2.- Conceptos subsecuentes. Posteriormente, basado en las lecturas se identificaron posibles conceptos sinónimos o similares, que complementan o acrecientan los conceptos rectores introduciéndolos a la complejidad; estos fueron encontrados al entender la naturaleza de los conceptos propuestos por los teóricos. Es aquí en donde se deben seleccionar aquellos conceptos que son realmente sustanciales, a partir de sus similitudes y diferencias, excluyendo aquellos que no aporten nuevos horizontes al fenómeno. La suma de nuevos conceptos que puedan ampliar y explicar la complejidad del fenómeno serán identificados como nodos que a su vez conecte a otros. De esta manera se comienza a crear la red encontrando tantas relaciones como sea posible. Para lograr encontrar las relaciones es necesario ir contextualizando las relaciones con ejemplos de la vida cotidiana, lo que permite encontrar nuevos conceptos y complejidades.

3.- Conexiones. Se ubicó y agrupó conceptos en red, conectando aquellos directamente relacionados y que, por lo mismo, constantemente se presentan juntos, identificando tres grandes grupos: el primero reuniendo todo aquello que es propio de la ubicación (territorio, tiempo, dimensión, escala), el personaje (necesidades, deseos y memoria), y las acciones vínculo o funcionalidades; todos estos conceptos y sus derivados son factores constantemente presentes de manera simultánea en el fenómeno del lugar.

4.- Ensayos de aplicación. El ensayo de la red y las posibles conexiones que se puedan lograr es indispensable, de esa manera se afina y crean tantas conexiones como sea posible. Es importante subrayar que la red entendida de esta manera resulta imposible

de graficar en diagramas o mapas mentales de relación, ya que las interconexiones entre los conceptos son tantas como el caso en el que se aplique y en las direcciones que sea necesario. Por eso la documentación en base a fotografías e historias, recuerdos y experiencias es indispensable ya que ayuda a configurar partes de sistemas que son conectados a una red mayor.

5.- Creación de rutas. Al haber ensayado en pequeñas aplicaciones de la red, se crean rutas más claras y contundentes haciendo caminos o rutas para una comprensión más eficiente de la red.

6.- Matriz de conexiones. Al tener más dominio entre los elementos y sus conexiones se creó una herramienta matriz que proporciona las maneras en cómo se pueden encontrar las distintas formas de conexión entre los elementos, dando las principales posibilidades de conexión que a su vez pueden ser conectadas tantas veces como sea posible.

7.- Casos de estudio. Esta metodología es comprobada a partir de la aplicación de diferentes casos de estudio, en este caso en específico tendrán un hilo conductor ya que todos son la misma tipología y del mismo propietario, esto con el objetivo de lograr abordar el caso de estudio a profundidad.

El caso de estudio será abordado de la siguiente manera:

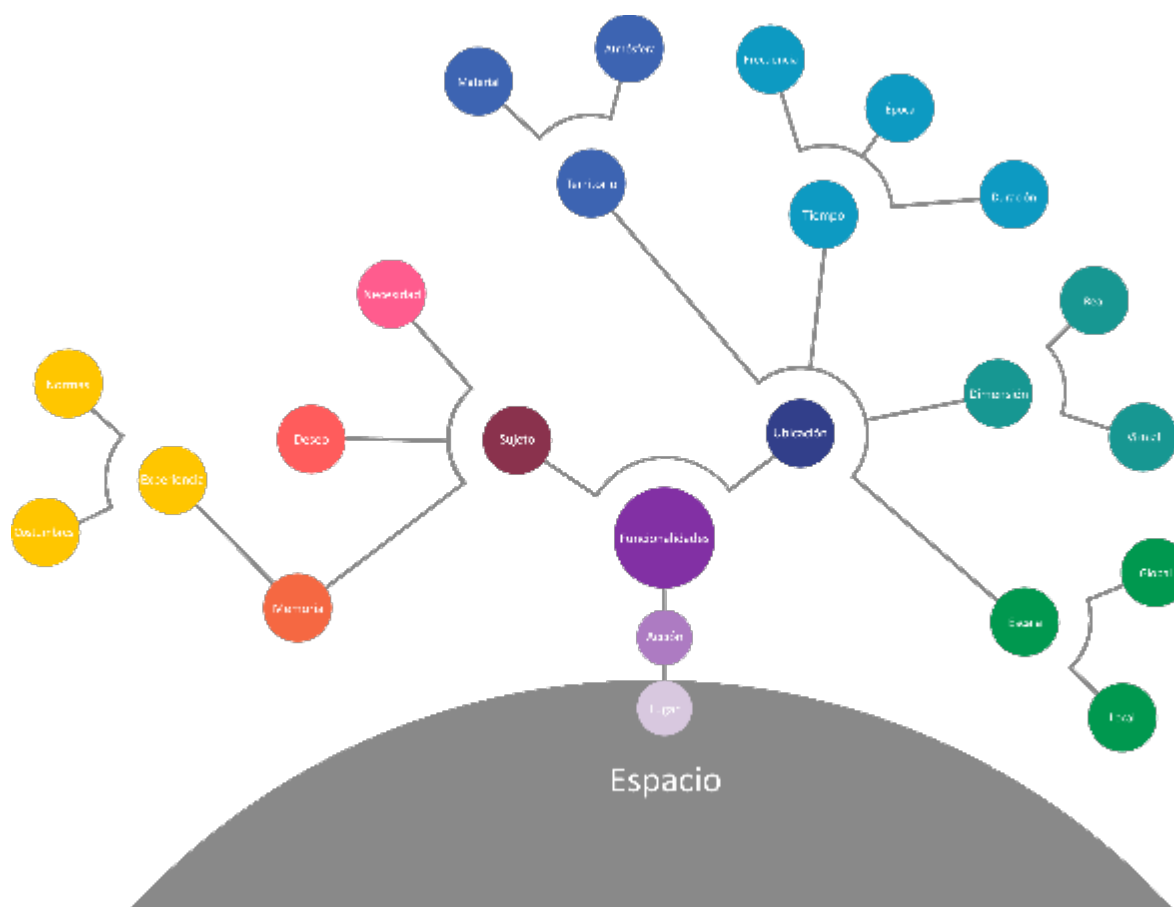
- a) Realización de la primera entrevista: En la primera entrevista será necesario explicar el ejercicio, hacer pocas preguntas y obtener la información general de los actores y sus acciones, los periodos de tiempo y la delimitación física de los espacios, así como los primeros recuerdos.
- b) Observaciones: Croquis de la planta arquitectónica, para ello será necesario uso de fotografías, videos, visitas al sitio o cualquier información necesaria para lograr una claridad espacial del lugar.

- c) Primeros mapas: ubicación espacial de la información recabada.
- d) Segunda entrevista: Mostrar los mapas, con el objetivo de despertar en los actores nuevos recuerdos, completando mapas y datos.
- e) Taller de construcción del lugar
- f) Construcción de los mapas topológicos
- g) Terapia del lugar: Encontrar los puntos fuertes o débiles para futuras intervenciones (prospectiva de investigación)

Para lograr un estudio con mayor profundidad, será necesario trabajar con los actores en repetidas ocasiones. Por esta razón se proponen hacer talleres de construcción del lugar donde todos los actores aporten sus experiencias.

7.- Reconexiones y adecuaciones. Por último, como conclusiones del ejercicio se debe aspirar a la mejora, ya sea a la ampliación o síntesis, por lo que se pueden desarrollar nuevos planteamientos y redes o continuar nutriendo la propia red.

#### 4.2.- Red de configuración de las funcionalidades del lugar



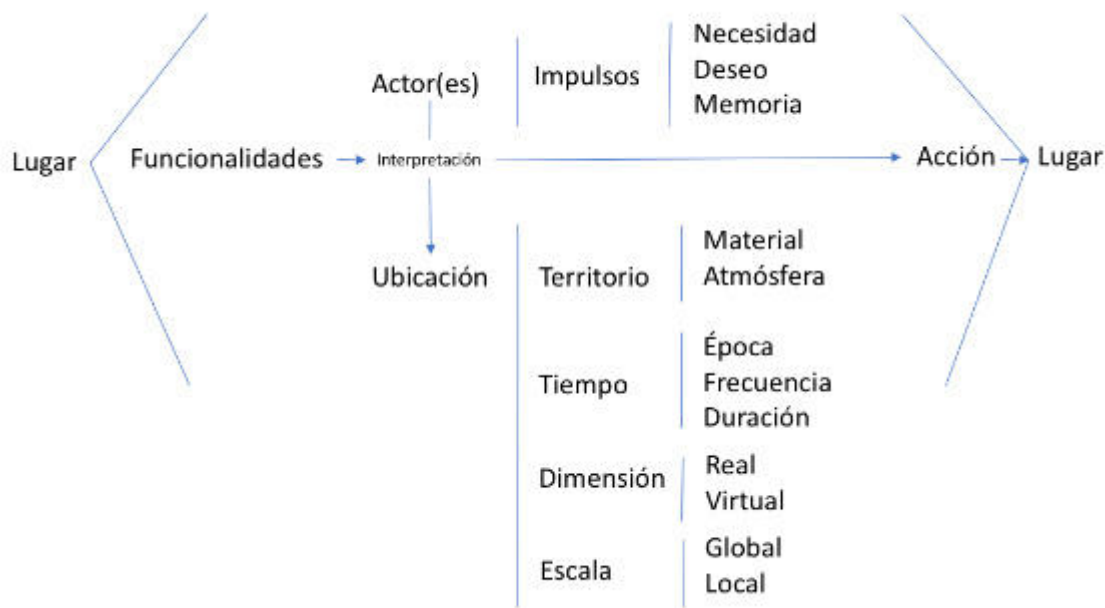
Haciendo una recapitulación de lo visto en el marco teórico, el espacio es el cúmulo de lugares que han sido pensados, descubiertos y vividos por el ser humano, la frontera del espacio es donde el pensamiento del ser humano la ha llevado y pueden ser tantas como pensamientos, descubrimientos, cálculos, y un sinfín de acciones encaminadas a entender y ampliar nuestra concepción del espacio. Todas estas son fronteras del espacio, sin importar si resultan ser contradictorias, complementarias, ilógicas, científicas, imaginadas, reales, todas son simultáneas y forman parte del espacio humano.

El espacio se compone de diferentes dimensiones, escalas, tiempos, territorios, acciones y situaciones, el lugar por su parte, es la delimitación del espacio para poder ser



percibido y controlado por el ser humano. El ser humano descubre el espacio a través de los lugares que se construye para poder explorarlo, es decir, para poder ser habitado. El espacio es el medio por el que viaja el pasado, el presente y las posibilidades de futuro, es decir, el tiempo, nuestro actuar está en función de lo que fue, de lo que sucede y de lo que pasará. Es por ello que es imposible percibirlo en su totalidad, por ello, el ser humano lo delimita para poder ser entendido, sin embargo, nuestra necesidad por entenderlo nos hace buscar nuevos lugares para ampliar nuestra propia frontera espacial.

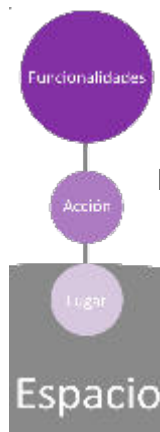
La siguiente red busca ofrecer la comprensión de los lugares a partir de los elementos principales que lo componen y sus nodos subsecuentes. La exploración de los lugares debe hacerse a partir de la aplicación, es por ello que algunos elementos pueden o no ser aplicables en todos los casos, dependiendo de las acciones, el acercamiento, el grado de intimidad, la apertura de los actores, y el enfoque de aquel que lo analiza.



## Lugar

El espacio es aquello que se quiere entender por lo que se delimita y se crean conexiones de relación entre los elementos que lo componen. El lugar se configura a partir de la selección y las maneras de conexión entre los elementos que lo delimitan y que a partir de esas conexiones dan la posibilidad de realizar una acción; el límite y la relación entre las condicionantes en el espacio son las funcionalidades y como consecuencia la capacidad del ser humano para interpretar el espacio y saber qué acciones se pueden y deben desarrollar a partir de cada configuración. La red nos proporciona una metodología de organización de las condiciones que se forman a partir de las conexiones entre los elementos que se encuentran en el espacio para que un lugar se determine, ya sea que se configure o reconfigure.

El lugar principalmente entendido como delimitador del espacio comienza siendo ubicado y se relaciona directamente con una funcionalidad, es decir, con una posibilidad de acción que ofrece determinada configuración espacial. Es importante aclarar que este acercamiento no se enfoca a los espacios reales concretos y las acciones aparentes, sino que también se deben considerar los espacios virtuales que de esta ubicación se desprende, así como las acciones de la mente como el pensamiento, imaginación y los recuerdos. Las funcionalidades son entonces las condiciones que se encuentran en la espacialidad y no tan solo en el objeto arquitectónico

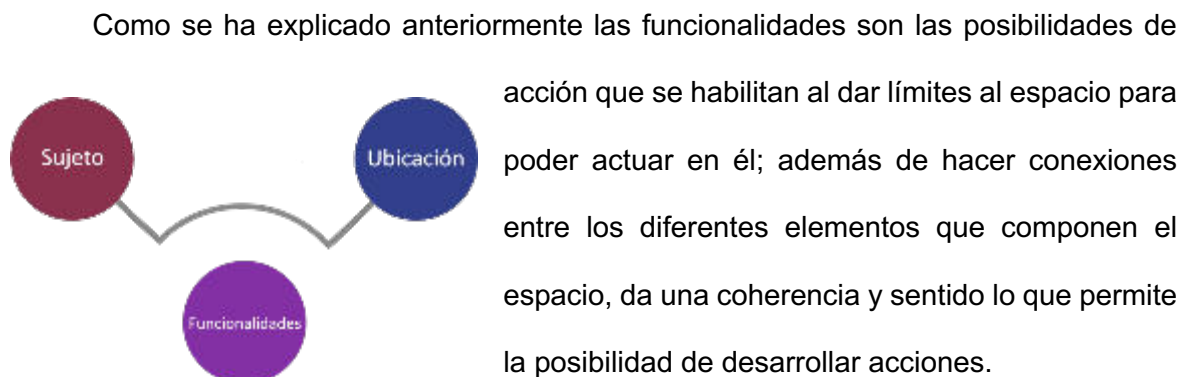


### Acción

La será entonces cualquier actuar del ser humano en el espacio, un pensamiento, una actividad, un recuerdo. La acción permite crear vínculos con otros lugares y otros momentos, que nutren la experiencia en sí misma y su espacialidad. La acción es entonces la conexión entre el ser humano y el

espacio. A partir de sus acciones el sujeto demuestra su comprensión espacial y su papel en el universo, podríamos sugerir entonces que ¿a mayor número de conexiones procesadas mayormente planteado y consciente es un acto?, esta pregunta sería absurdo ser contestada, sin embargo, pensando la situación, el hecho de ser conscientes de la repercusión (un amplio número de conexiones) y riqueza (profundidad y simultaneidad) que una simple acción tiene, carga de compromiso cualquier acción. Por ello la importancia de entender la arquitectura y el urbanismo desde su espacialidad, ya que concientiza a aquellos que tienen influencia en las estructuras del espacio.

### **Funcionalidades**

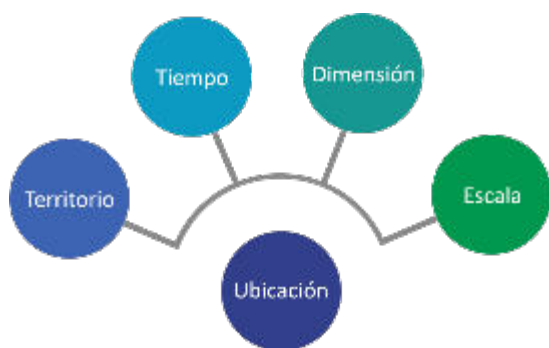


Al pensar la arquitectura esencialmente como un lugar, las funcionalidades de uso se tornan elementales y evidentes, sin embargo, otro tipo de funcionalidades toman relevancia, una parte más humana de la arquitectura toma sentido y posiciona el quehacer en una perspectiva mucho más comprometida con la humanidad y por lo mismo, preparada para resolver los problemas actuales.

Las funcionalidades podrán estar sujetas a dos grandes flujos del espacio, aquellos que están relacionados con la ubicación del sujeto en el espacio-tiempo, un flujo de dirección afuera-adentro, y a los impulsos que el propio sujeto pueda tener, un flujo de dirección adentro-afuera, ambos importantes para configurar y habilitar las funcionalidades

del espacio. Ambos elementos o nodos de conexión, serán explicados en los siguientes párrafos. Se seguirán los enfoques de funcionalidades por las características del lugar, las cualidades del contexto y las vinculaciones personales.

### Ubicación



La ubicación es un concepto que ha sido relacionado con el lugar como parte sustancial de él, el lugar es una ubicación con cualidades particulares, pero la ubicación en el espacio va más allá de una coordenada geográfica. Esta ubicación además de ser espacial también es

temporal, ya que un lugar puede contener en el mismo instante varios tiempos, al relacionarlo con la memoria y su historia. Por otro lado, la ubicación puede estar en un sitio real o puede ser parte de la memoria, la imaginación o lo cibernético, es por eso que este concepto se descompone en otros 4 elementos que son la ubicación en el territorio, el tiempo, la dimensión y la escala.

### Territorio



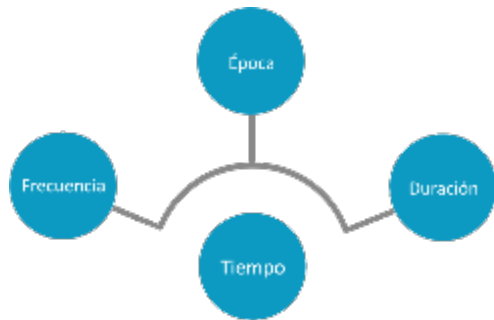
El territorio son las fronteras en donde nos situamos, es una delimitación del espacio que puede ser real o virtual, los límites los identifica quien vive el lugar, pero también quien lo observa.

El territorio puede ser un país, una región, un estado, una ciudad, un barrio, una habitación o un cajón en un mueble, pero también puede ser el cuerpo, la mente o un territorio imaginado de la memoria, como son los recuerdos. Todos ellos son espacios que han sido delimitados para ser diferenciados del resto al

distinguir una unidad y control, lo que es necesario para las acciones que aquí se desenvuelven. Como se trata de la delimitación territorial del lugar, se hace a partir de muchos otros elementos:

- **Material:** relacionados con los elementos de ambientes naturales y ambientes contruidos, los limites materiales pueden ser creados por la geografía natural como por ríos, lagos, montañas, desiertos, etcétera, pero también serán impuestos por objetos y estructuras creadas por el hombre como, objetos, cuartos, edificios, ciudades, barrios, calles, todo aquello que se identifique como el “dentro” de la delimitación de lugar correspondiente. Estos límites también pueden ser impuestos por la atmósfera que tiene esa ubicación, identificando sus olores, sonidos, usos, colores, y todas aquellas características que no son materiales, pero dan cualidades territoriales y delimitantes.
- **Atmósfera** La atmósfera arquitectónica incluye connotaciones de tiempo y espacio para lograr una experiencia, por ello en disciplinas como la literatura, el cine o teatro, es común definir la atmósfera del escenario donde se va a desarrollar la trama; tomando en consideración cuestiones como la luz, el uso del espacio, los colores, el mobiliario, la temperatura o condiciones climáticas, los usos que se desarrollan, entre otros (Uribe, 2013).

## Tiempo



El tiempo es parte del espacio o viceversa. El tiempo es lo que permite la acción, y por ello al igual que el espacio es necesario delimitarlo y controlarlo, logrando una escala humana de este. Se debe revisar el tiempo como el espacio,

reusando la irreversibilidad del tiempo que plaga la condición humana (Boym,2001, P. XV). A pesar de que nuestro cuerpo vive el tiempo en una sola dirección, nuestra mente vive muchos tiempos en uno mismo. Existe una noción del tiempo en presente, pasado y futuro, en donde solo se puede vivir el ahora, sin embargo, existen otras culturas que no tienen esta limitante tan marcada y por ello entienden la espacialidad mucho mejor, siendo parte armónica de ella, como ejemplo, de ello las culturas nativas del amazonas viven una simultaneidad entre el pasado, el presente y el futuro, siendo parte de su ahora, mientras que en la civilización occidental entendemos el tiempo como un factor lineal y no superpuesto, lo que hace más compleja su entendimiento en la espacialidad.

Medimos el tiempo para poder ordenar la vida humana, adecuado a nuestros ciclos de vida biológicos, a ciclos apropiados del universo que nos permite un registro del tiempo humano. El tiempo regular es el entendido por el reloj que distingue el día la noche y que subsecuentemente ordena el tiempo en semanas, meses y años, logrando tener un registro ordenado de los sucesos de la vida.

En esta investigación el acercamiento a la noción del tiempo no es a partir de un enfoque antropológico donde se involucra la cultura como punto decisivo de la comprensión e importancia del tiempo. Se busca entender el tiempo desde el espacio, como aquel que

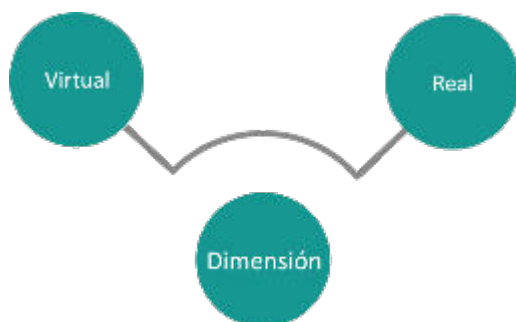
posibilita vínculos con otros momentos y espacios y que son vividos y que permiten de manera más clara entender la superposición de lugares en uno solo.

Específicamente necesitamos del tiempo en los lugares para poder delimitarlos. Podemos identificar conceptos relacionados con el tiempo como la frecuencia, el periodo, la duración, el momento, todos involucrados en la delimitación temporal del lugar.

- La **frecuencia** es la repetición de visitas a una ubicación específica, o de acciones que se desarrollan en dicha ubicación. Por lo general, la frecuencia hace más fuerte el vínculo con los lugares, al hacerlos familiares, nadie conoce mejor un lugar como el que lo frecuenta todos los días; la frecuencia está fuertemente ligada a la **rutina** como repetición de actividades en un lapso continuo de tiempo. Por otro lado, el **ciclo** también tiene una naturaleza repetitiva, sin embargo, el ciclo hace una repetición de una serie de acciones o fases que suceden en un orden específico y que al terminar comienzan de nuevo.
- La **duración** o **periodo** por su parte, se refiere al **lapso** de tiempo en el que se desarrolló una o varias acciones en esa ubicación;
- La **época** es una ubicación espacio temporal específica, identifica una situación muy clara y delimitada, cuando existe esta relación de tiempo con el espacio por lo general el grado de vínculo con la ubicación es fuerte, un momento queda grabado en la memoria ya que logra sobresalir de lo rutinario. Una fracción más corta del momento es el instante; si llegamos a registrar un **instante** de tiempo regularmente significa que los sentidos se agudizaron y por ello tenemos un registro mucho más detallado de las características del suceso.

Evidentemente el tiempo está directamente relacionado con las acciones y por ende, con las funcionalidades del espacio. Cuestiones como el día de la semana, el horario, o el momento en el año, hacen que se propicien ciertas acciones sobre otras.

### Dimensión



La dimensión se refiere al plano de la realidad en los que se puede desarrollar una acción. Según la RAE, la realidad es la existencia real y efectiva de algo. Está fuertemente relacionado con lo que es

verdad, y por lo tanto con lo que puede ser consensuado, y por ello se consolida al ser objetiva, sin embargo, al profundizar sobre el concepto se ha puesto en duda si realmente se puede considerar que la realidad existe. El entender la realidad desde la subjetividad ha dado como resultado la separación de lo real y lo imaginado, es decir, los significados detrás de lo real, sin embargo, esta idea estructurada de la realidad no sucede durante la acción o experiencia, sino que son simultáneos, haciéndose ambas realidades; aunado a esto la exageración característica de la posmodernidad ha dado pie a la exageración de aquello que no se posee (Eco, 1967), dando pie al concepto de hiperrealidad. Según Deluze (1977) la simulación es un proceso que produce más de lo real, una reinterpretación de lo real que se hace real, la simulación es una estrategia de lo neo-real y lo hiperreal, lo hiperreal es el resultado de la simulación. A partir de esta noción de hiperrealidad se ha descubierto que existe una tendencia por falsear la realidad, o tener una ficción de la realidad, un principio de realidad basado en el rescate de la historia, de lo natural, basado principalmente en la carencia/deseo y en la nostalgia/memoria.



La hiperrealidad implica la presencia de la ausencia y se logra a partir del constante simulacro. El simulacro diluye la separación entre la verdad y lo falso, entre lo real y lo imaginado, ya que aquello que se simula puede ser real; Baudrillard (1983) explica esto con el ejemplo de un enfermo que simula su enfermedad, pero presenta los síntomas, convirtiéndose en realidad. Estas posturas han llevado a cuestionarnos la existencia de la realidad, al menos tal y como es entendida, ya que a partir de la teoría del simulacro se puede llegar a pensar que en realidad todo ha sido simulación de algo más y que por lo tanto nada es realmente real. Al entender esta complejidad de la realidad Deleuze (1977) propone dos conceptos para ello, lo actual y lo virtual, diciendo que no existe lo actual sin estar rodeado y nutrido de lo virtual, lo actual coexiste con una niebla de lo virtual, estos círculos virtuales a su vez estarán produciendo otros tantos indefinidamente, al grado que el objeto actual es a su vez virtual... el espacio es entonces recortado conforme a las descomposiciones regulares o irregulares del tiempo (Deleuze, 1977).

La investigación busca encontrar aquello que está en el trasfondo de las acciones y que por ello hace los infinitos vínculos entre acciones configurando el espacio y sus lugares.

Por cuestiones de metodología y debido a la complejidad con la que puede ser abordada la realidad o hiperrealidad, se considera necesario hacer una separación para poder distinguir las diferentes dimensiones de la realidad: objetiva o concreta, y virtual (imaginada o cibernética)

- **La realidad concreta u objetiva:** La realidad objetiva será entonces aquella que podrá ser consensuada y objetiva, lo que resulta evidente para la mayoría.

La realidad concreta, como será llamada en la investigación será portal hacia otras realidades y significaciones, que podrán tener diferentes naturalezas pero que dan

hacen y dan sentido a esta realidad (hiperrealidad), esto será campo de la virtualidad.

- **La realidad virtual:** La idea de lo virtual se ha popularizado a partir de la revolución de las tecnologías digitales y la virtualización de la vida cotidiana, sin embargo, lo virtual ha sido tema de estudio desde mucho antes. Según la RAE, lo virtual es lo que tiene existencia aparente y no real. Por otro lado, según el diccionario de Oxford, lo virtual es aquello que es en esencia o efecto, aunque no formalmente o de hecho. El sinónimo virtual viene del latín *virtus*, fuerza o poder; en la edad media, *virtus* se convirtió en *virtualis* entendido como una cualidad personal excepcional, transformando la cualidad a los efectos que podía tener dicha cualidad, es decir, a las capacidades o potencialidades de aquel con dicha virtud, esto ha llevado a la concepción del concepto como algo que casi es o está (Haraway, 1992: 325). El principio de lo virtual es que es algo en potencia, es decir, que no está, pero existe (Shields, 2003). Lo virtual en muchas ocasiones es usado como territorio o lugar, sin embargo, se pretende entender, para los fines de esta investigación, como una dimensión de la realidad que actúa sobre lugares, ya que permite comprender la naturaleza de la simultaneidad en la realidad.

Lo virtual es un concepto que se conoce desde la edad media y estaba relacionado con el cristianismo, lo virtual en la Eucaristía, también ha sido entendido como espacio virtual en forma de rituales, arquitectura y ambientes fantásticos. Los sueños, memorias, y el pasado son definidos por Marcel Proust (1913) como virtuales y con ellos se alimenta el presente. Los lugares virtuales son simulaciones como es el caso del mapa, comienzan tratando de ser el lugar real, pero en su intento terminarán siempre siendo o teniendo su propia realidad (Shields, 2003). Lo

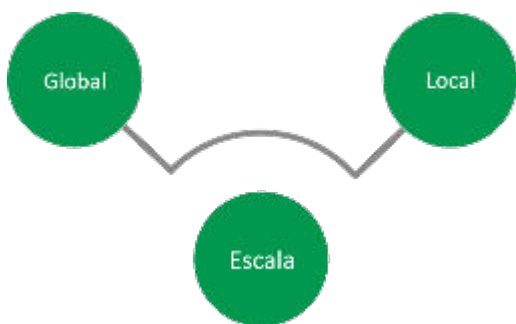
virtual ha transformado totalmente la manera en como percibimos la realidad, los lugares virtuales tomaron su importancia cuando comenzaron a ser más importantes que los “reales”, cuando fueron más reales que lo real.

**Lo cibernético:** Como ya se explicó anteriormente, la virtualidad no está únicamente vinculada a lo referente a la digitalización de la información. Lanier (1989) acuña el término de “realidad virtual” noción relacionada con entornos o lugares virtuales vinculados con la técnica, es decir, a la tecnología. La creación de realidades virtuales obedece al surgimiento de la técnica, destinada para amplificar en el espacio y en el tiempo en alcance perceptivo y el campo de actuación del ser humano. El concepto moderno de realidad virtual presupone, en definitiva, toda una serie de avances tecnológicos (Mc Luhan, 1989). Bajo la misma perspectiva Castells (1996) afirma que la realidad virtual no está relacionada con la tecnología, ya que esta ha existido desde siempre, sino que la tecnología digital ha dado lugar a un nuevo fenómeno, el de la virtualidad real, borrando cada vez más las fronteras entre lo real y lo virtual.

**Lo imaginado:** Como ya se mencionó anteriormente la realidad esta intrínsecamente alimentada y formulada por aquello que entendemos, e imaginamos sobre ella, dándole significado y sentido. Según Aragón (2015), la realidad se va transformando constantemente, ya que se funda a partir de lo que dejó de ser, es un cúmulo de experiencias que la re-simbolizan desde las imágenes de lo imaginario, que han sido simbolizadas a partir del grado 0 de significación de lo real (Aragón, p. 94, 2015). Por otro lado, Narváez (2015, p.49) afirma que lo imaginario es una realidad metafísica que se rige por sus propias formas de accionar, diferentes a las de lo real-material (mundo 1), lo imaginado ha sido entendido como el recorrido

que va más allá de la mente (mundo 2), traspasando a dominios transpersonales que son las expresiones culturales intangibles como el lenguaje o la historia identificado como el mundo 3, que a su vez nutre los elementos de la producción humana. Sin embargo, Narváez descubre que contrario a lo dicho anteriormente, lo imaginado es la totalidad de estos tres mundos ya que aún las expresiones tangibles de la cultura exhiben vínculos con lo imaginario no solo a partir de sus relaciones de signos, símbolos y significados, sino que también a través de vías menos evidentes (Narváez, 2015, p.49). Lo imaginario en sí es formador de la facultad de imaginar y representar, ya que si se toma al desarrollo de la capacidad de diferenciar al mundo como el eje que construye en la persona la capacidad de imaginar, es posible ver surgir la imaginación de lo imaginario. De esta manera lo imaginario sería el origen del pensamiento en tanto sustrato previo a la diferenciación, previo a la persona, como unidad humana separada que es capaz de imaginar, de auto reconocerse (Narváez, 2015 p.52).

### Escala

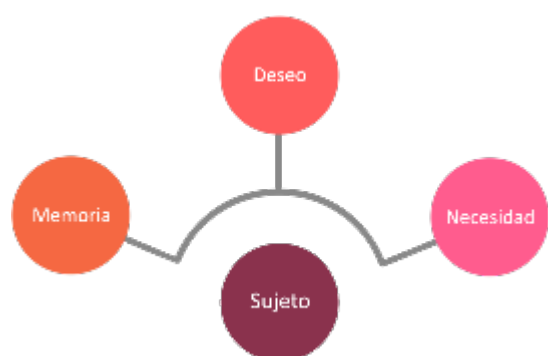


La escala es el sentido de referencia con el que se puede juzgar o percibir una acción o un lugar, en este caso el fenómeno puede tomar diferente sentido a partir de la perspectiva que se está analizando. Como ya se desarrolló en el marco

teórico, la globalización ha transformado la manera en cómo es entendido el espacio, ya que la vida cotidiana puede estar relacionada más con un sentido global que con las dinámicas locales. Los debates en torno a la escala surgen como crítica a la pérdida de la

identidad y los valores propios de lo local frente a las grandes corrientes económicas, al cambio de valores y a la búsqueda de una identidad global dejando de lado la diversidad que significa lo local, sin embargo, la escala globalización es una gran revolución que evidentemente no se le podrá dar marcha atrás, por lo que resulta indispensable mantener la óptica en ambas escalas, una misma acción o situación puede ser juzgada diferente si cambiamos la escala.

### Sujeto



El sujeto será la persona que habilita el espacio dotándolo de funcionalidades. La participación del sujeto es esencial para que exista el lugar, ya que a partir de sus impulsos (necesidades, deseos y memoria) limitará el espacio y determinará cuáles son sus funcionalidades,

para posteriormente desarrollar acciones. Este proceso de limitar el espacio y hacerlo lugar se desarrolla exclusivamente a partir de la acción, estas pueden ser actividades, pensamientos, emociones y todo aquello que el ser humano desarrolla en el espacio. Es un proceso que puede cambiar tan rápido como se desarrolla, ya sea un pensamiento que a su vez pasa a otra acción, las funcionalidades en el espacio cambian tan rápido como el sujeto percibe el espacio y lo entiende, somos seres espaciales que sabemos identificar los cambios en los flujos del espacio para así determinar sus funcionalidades y actuar de nuevo,

no es un proceso lineal, sin embargo, para su comprensión se presenta de manera lineal, es un proceso instantáneo que consolida lugares.

## **Necesidad**

Necesidad pareciera ser un concepto de lo más sencillo de definir, sin embargo, en cuanto se trata de delimitar es en donde comienza a generar dudas y debates. Desde el comienzo del pensamiento la búsqueda por definir que es necesidad para el ser humano es un debate que hasta la fecha se sigue discutiendo, ya que pueden entrar muchos otros términos que pueden o no tomar parte.

Según los griegos, *oikos* era el lugar para satisfacer las necesidades básicas y con ello asegurar la reproducción de la especie, el dominio del *oikos*, significará entonces el dominio de la necesidad. Desde una visión occidental el *oikos* sería la casa, el espacio privado; Heidegger (vía Lachte 2018 p.13) interpreta este término como el bienestar, el lugar donde se satisfacen las necesidades. Lechte (2018) en su revisión sobre Arendt, define necesidad como el término común que abarca todo aquello relacionado con la vida tanto del ser humano como de cualquier otro animal, sin embargo, para el ser humano la vida, resulta mucho más complicada. Abriendo con eso un debate sobre la complejidad de la necesidad, considerando el ser humano en su naturaleza social y política ya en su modo colectivo, ya que como especie el desarrollo y hasta la sobrevivencia es colectiva. Con este espectro colectivo se debaten los límites del termino y se considera el ser libre, o la dignidad, como parte de la necesidad, sin embargo, se reafirma la idea de que, sin haber satisfecho las necesidades esenciales de sobrevivencia, hablar del ser político no es posible, mas no existirá un ser humano que su necesidad sea exclusivamente de sobrevivencia, ya que su naturaleza social es esencial.

Agnes Heller (1978 p.24) revisa la teoría de las necesidades desde Marx y la contextualiza. Dentro del capitalismo, existe una concepción económica de la necesidad *alienada*, en donde la sociedad no se concentra en satisfacer las necesidades existenciales de la mayoría, sino que busca, con el fin de la producción y la valorización del capital, manipular las necesidades llevándolas a “satisfacerlas” desde el mercado.

Con estos puntos de vista en torno a las necesidades no buscamos generar conclusiones, sino abrir caminos a pensamientos más amplios en torno al concepto, estos serán tomados como puntos de partida para el entendimiento del concepto de necesidad en esta investigación. Necesidad será entonces, un concepto que abarque el bienestar del ser humano, aquello que resulte necesario para satisfacer su vida, entendiendo con ello la importancia e incidencia del contexto (espacio) para su interpretación.

## **Deseo**

El concepto de necesidad pareciera mucho más relevante si es comparado con el deseo, sin embargo, veremos como este da gran sentido a las formas de vida.

Basándonos en la tesis de García Collado (2013), dedicada al análisis del concepto, en donde hace una revisión de las visiones de Freud y Lacan en torno al deseo, encuentra que la diferencia sustancial entre ambos teóricos es que Freud entiende el deseo como la realización de una meta perseguida que es de alguna manera alucinatoria, buscada a partir de los sueños, mientras que Lacan afirma que el deseo tiene su origen en la falta de la satisfacción del placer.

Lo interesante de estas dos visiones es su principio sustancialmente distinto. Por un lado, la visión de Freud es la idea del deseo como el de volver a vivir aquello que se disfrutó, es revivir el fantasma de la satisfacción primera (García p.158), sin embargo, cuando se

habla del revivir no necesariamente significa que se vivió en carne propia, es aquí en donde la manipulación de las necesidades alienadas de Heller (1978) toman sentido, cuando existe el deseo que revivir aquello que soñé, o imaginé a partir de verlo en otros (*dimensiones*). Según Lacan el deseo es entonces la búsqueda por satisfacer la carencia, por ello resulta ser una ruta o vector que inclina las formas de vida.

## **Memoria**

Para el objetivo de la tesis no será necesario adentrarnos en las teorías de la memoria, ni el proceso de la mente para recordar, simplemente nos interesará determinar que la memoria será entendida como todo aquello que recordamos, ya sea conocimiento, valores, vivencias, todo tipo de recuerdos que permiten relacionar lo vivido con las referencias del pasado.

Según Shields (2003) la memoria es el territorio de lo virtual, ya que los recuerdos no son ni tangibles ni actuales, son parte del pasado, necesitan ser recreados cada vez que son evocados. *Metaxis* será la operación de la imaginación, la cual conecta las percepciones del ambiente con el mundo de lo virtual (2013, p. 38). Existen maneras de hacer de lo visual (memoria-pasado) algo actual, Shields identifica el Deja Vu como una manera de traer el recuerdo al presente concreto, sin embargo, existe también la virtualidad cibernética como un manera de traer la virtualidad a la realidad, ya que aunque comienza como una simulación de la realidad; el espacio de los flujos, como lo llama Catells (1996), este espacio virtual dista mucho de ser una idea, ya que pasa al terreno de la realidad al ser parte importante de las dinámicas de la realidad concreta. La realidad virtual duplica la realidad a través de la tecnología.



#### **4.3.- Matriz de conexión entre elementos.**

Después de comprender en que consiste cada uno de los elementos y sus posibles relaciones, se generó una matriz de conexión entre elementos brindando una herramienta de análisis, para detectar potenciales conexiones entre dos o más elementos, logrando facilitar la comprensión en red del lugar y los elementos que la comprenden.

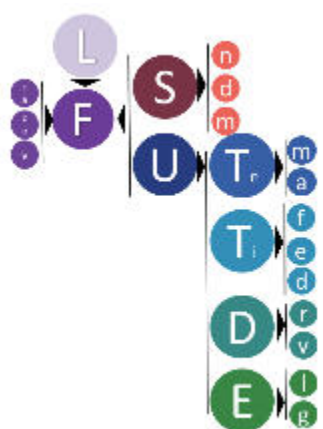
				UBICACIÓN						SUJETO			
				Territorio		Tiempo			Dimensión				Escala
				Material	Atmósfera	Época	Frecuencia	Duración	Real	Virtual	Local	Global	Necesidad
UBICACIÓN	Territorio	Material	Características del entorno físico como sus materiales, configuración formal, organización, agrupamiento, mobiliario.										
		Atmósfera	Las características del sitio o del objeto pueden generar situaciones que transforman la atmósfera como la sombra y textura de los materiales, los posibles usos a partir del mobiliario, la percepción espacial vacío y lleno, la escala y la jerarquía.	Características de la atmósfera, del entorno, como: olores, sonidos, los tipos de luz, la vegetación, el agua, los flujos del viento o personas, la concentración, así como las actividades que desarrollan.									
	Tiempo	Época	De qué época o período se remonta el objeto/entorno, y que características guarda con respecto a su estilo.	Existen elementos que nos pueden ayudar a recrear el período o momento, como la tecnología, música, vestimenta, etc., así como las propias épocas del año.	Lapso de tiempo que se caracteriza por albergar una serie de momentos y características que la definen.								
		Frecuencia	Frecuencia con la que el territorio se transforma por cambios en la ciudad, arquitectura.	Frecuencia con la que se transforma la atmósfera, puede sufrir cambios en el mismo día por los cambios de la luz, los usos, la temperatura. Por otro lado, la frecuencia de percibir un entorno hace que sus elementos comiencen a ser imperceptibles. La atención ya no se centra en entenderlos, sino que los agrupa y omite.	Repeticiones de las diferentes épocas, las grandes épocas de la historia no se repiten, sin embargo, existen épocas que tienen frecuencia de un año.	Es la cantidad de veces que se hace la acción o diferentes acciones en un sitio determinado.							
		Duración	La duración o el período de vida del sitio u objeto, puede ser de servir de alguna manera específica.	La duración del momento de la atmósfera puede ser momentáneo o ser parte sustancial de la ubicación.	Duración del momento que se distingue por sus propias características ya que rompen con el pasado. Duración de la época, período de años, siglos, etc.	La frecuencia junto con la duración de algún uso o experiencia crea un fuerte vínculo con el lugar ya que se asocia el uso con el sitio.	El período de tiempo que se desarrollan acciones en el sitio, puede ser años, días, horas, es la cantidad de tiempo que se vivió el lugar.						
Dimensión	Real	Es la parte más objetiva del lugar, se refiere a su realidad consensuada, sus características físicas más objetivas.	Situación consensuada, percepción de olores, sonidos, u otros elementos que se distinguen.	Aquello que pertenece realmente a cierta época, conocimiento su objeto, actividad, etc. Debe estar relacionada con la época real, como sucesos históricos, pero también con elementos históricos reales, ruinas, edificios históricos o antigüedades.	La frecuencia de vivir un espacio nos hace conocer a detalle su realidad, desde su gran configuración hasta los detalles más insignificantes. Existen ciertas frecuencias que hacen la vida cotidiana, que marca los ritmos y cambios de la realidad.	La duración pareciera una buena cualidad de lo real, porque prevalece, lo que da seguridad.	Lo que es consensuado, lo objetivo.						



	Deseo	Impulsos de deseo creados por las características materiales del territorio, deseo por llegar a la cima, tomar una fotografía, caminar un sendero, sentir una textura. Así como deseo de crear u obtener objetos materiales, edificios, muebles, etc.	Impulsos de deseo generados por la atmósfera, como el deseo de participar en una actividad, o querer vivir en algún sitio. La atmósfera puede despertar ciertos deseos a partir de cómo sus elementos están combinados.	La época puede traer consigo ciertos deseos, como ejemplo, comer ciertas comidas, o ir a lugares específicos. Mientras que los deseos de la época definen las maneras de vivir de la época.	La frecuencia con la que se satisfacen los deseos le resta valor de emoción lo que lo hace cotidiano.	La duración propia de una acción deseada, por lo general tiende a percibirse más corta de lo que en realidad fue. Por otro lado, la espera de una acción deseada es larga.	Hacer realidad un deseo, concretar un objetivo o meta.	Los deseos surgen del imaginario. Sueños, metas, anhelos, etc. Pero también se nutren de la virtualidad cibernética, por medio de los medios masivos de comunicación que crean ideas de éxito y felicidad falsos.	Los deseos relacionados con una escala local, puede estar ligados a un cara	La cultura global es aquella que busca satisfacer deseos, anhelos y metas de la manera más rápida y sencilla, por lo general estarán relacionados con la opción de objetos o momentos.	Existe la necesidad de tener deseos para tener una expectativa del futuro. Soñar con el futuro, es una clara manera de vivir el presente.	Los deseos son aquello que da sentido de futuro al ser humano, la posibilidad de ser, tener o estar mejor.	
	Memoria	Por medio del territorio material se pueden recrear o recuperar recuerdos. Por otra, la parte material del territorio puede propiciar la creación de memorias, por ejemplo, cuando es algo fuera de lo común, será más sencillo que sea memorable.	Recuerdos sobre los elementos, que nos pueden llevar a conexiones con otros elementos o solo recordar la experiencia de percibir ese elemento. Olores, Sabores, enteros, a la sonidos son los elementos que más se quedan guardados en la memoria; es posible recrear atmósferas y lugares completos a partir de un olor.	La memoria nos puede remontar a una época entera, a la niñez, juventud, a una contexto.	La frecuencia con la que uno hace una actividad puede quedar grabada en la memoria y sin pensar hacer dicha actividad, lo hacemos de memoria.	La duración de los recuerdos en la memoria estar en función del impacto que tuvieron al ser experimentado, algo que nunca se olvida. La duración, pero también el impacto que tiene una acción	Son los recuerdos consensuados de las características físicas del sitio.	La memoria en lo virtual es de suma importancia ya que es la red que da sentido a lo real. Lo imaginado, los sueños, los recuerdos y la nostalgia.	La memoria relacionada con lo local pueden ser todas las historias, leyendas, eventos, personajes, etc. que son de ese lugar y que por ello lo han marcado y transformado.	A diferencia de la memoria local, la memoria a escala global es limitada, pronto olvida lo sucedido. Sin embargo, existen ciertos eventos que marcan la cultura global y esos pueden ser icónicos.	La memoria es una necesidad de ser humano para ser, y continuar una forma de vida.	Recuerdo de los deseos, desde los deseos de la infancia, las grandes metas de la vida, o los caprichos que día a día vamos teniendo.	Memoria será todo aquello que recordamos, ya sean experiencias propias como ajenas, puede ser conocimiento, valores, historias, etc.

#### 4.4.- Mapa topológico o ruta del lugar

Un mapa topológico es diseñado para mostrar solo algunas características dando una posición geográfica relativa, para simplificar y puntualizar la información (Kotlyakov & Komarova, 2006, p.746); un ejemplo de esto son los mapas de transporte público, los cuales usan puntos y líneas solo seleccionando las rutas y estaciones sin una verdadera orientación y escala. Este tipo de representación permite seleccionar aquello que se quiere



resaltar, ocultando la complejidad para lograr una mejor ubicación en el espacio. Es por ello que esta herramienta resulta apropiada para crear una representación gráfica de los elementos socio-espaciales seleccionados de la red y sus conexiones, logrando registrar una ruta para llegar a una o más funcionalidades particulares. Las rutas son posibles caminos para explorar los lugares, encontrando en diferentes

momentos, distintas conexiones de los elementos, graficándolos para simplificar y evidenciar las conexiones y sus funcionalidades en momentos de la vida cotidiana que nutren y incorporan el lugar.



Para poder explicar de una manera más gráfica la superposición de momentos, fue necesario la utilización de un elemento que represente dos o más dimensiones simultáneas en un momento en particular, a esto llamaremos portales.

Los portales serán traslapes en el tiempo-espacio que son vividos en un mismo momento, y sus posibles relaciones o repercusiones. El entendimiento de los lugares no puede ser temporalmente lineal, por lo que es necesario representarlo con todos los momentos que integran una sola experiencia, ya sea el pasado o el futuro, ya que nuestras acciones estarán siempre relacionadas con otros tiempos y será con este ícono con el que será representado.

## **5.- Casos de estudio: Un hogar diez ubicaciones**

El lugar está fuertemente vinculado con la experiencia y por ello con la memoria, por lo que desde una noción espacial existen ciertos portales que constantemente se hacen entre un lugar y otros que de alguna manera han formado parte de quienes somos. La complejidad espacio-temporal que significa el lugar puede llegar a ser infinita, por lo que resulta necesario acotar el enfoque de acercamiento, para poder comprobar con mayor claridad su naturaleza simultánea y dinámica.

Para poder crear y comprobar una estructura de acercamiento en la profundidad espacio-temporal del lugar, resulta necesario poder abordarlo desde un lugar familiar y potencialmente controlado, es por ello que el hogar, en específico el propio, es el ejercicio perfecto para poder embarcarnos en un viaje por las profundidades y niveles del lugar.

Por otro lado, resulta necesaria una guía o enfoque para no perder el rumbo, en este caso de estudio al tratarse de mi hogar era necesario encontrar una ruta en específico, aquella que lograra evidenciar de la manera más clara y evidente los distintos niveles de profundidad del lugar y las conexiones necesarias para hacerlos.

Para lograr hacer gráficos los portales y su funcionamiento se realizaron croquis de las diferentes casas en las que he habitado al menos un año entero, considerando que se identificó una carrera residencial de 14 ubicaciones, pero tan solo en 10 ubicaciones se cumple un periodo de al menos un año. Cuatro ubicaciones han sido omitidas del ejercicio, las primeras dos debido a que no existe ningún recuerdo, por lo que resulta imposible hacer el ejercicio. Por otro lado, las ubicaciones 10 y 11 fueron momentáneas por lo que no hay registros fotográficos de ellas, ambas fueron momentos de transición.

La exploración del lugar se realizó en tres niveles, pasando de lo más objetivo a lo más subjetivo y complejo. Como primer nivel se ubica geográfica y temporal cada una de las ubicaciones, en el croquis se identificaron objetos y la distribución de los espacios, se nombraron todos los espacios de las diferentes viviendas y se describió a grandes rasgos el recuerdo de su materialidad, así como agregar una fotografía de cómo luce cada una en la actualidad.

Como segundo nivel de acercamiento tenemos el mapeo de las anécdotas y recuerdos recabados de las entrevistas, identificando fotografías familiares e imágenes complementarias que ayuden a construir aquello que fue ese lugar, imágenes de actividades que se hacían o de objetos preciados, todo aquello que no se tiene registro fotográfico pero que fue parte sustancial del lugar.

Como tercer nivel se realizó la detección y consolidación de los portales, aquellos vínculos que se crean entre dos o más en lugares y que se viven simultáneamente. Es aquí en donde se pueden crear las infinitas conexiones entre lugares navegando por las dimensiones virtuales (imaginado y cibernético) y temporales, manifestándose en el espacio; estos saltos constates que existen en el espacio que nos traen otros momentos y que por ello se viven simultáneamente, con el objetivo de distinguir las razones por las que se forman y como se manifiestan en el espacio.

Los casos de estudios son la exploración de un lugar desde diferentes materialidades, 10 casos de estudio que son explorados a partir de la memoria, registros fotográficos y entrevistas para consolidar un solo lugar: el propio hogar.

A partir de los casos de estudio se pretende demostrar las conexiones inmateriales que existen entre ellos logrando un mapeo inmaterial de las formas de vivir virtuales que pertenecen principalmente al campo de la memoria y que por ello forman parte esencial del

lugar. Se toma como referencia el texto de Georges Perec *Especies de Espacios* (p. 73) para el acercamiento a los espacios vividos. El lugar finalmente será la superposición y el entrelazamiento de estas distintas ubicaciones y muchas otras más, cambiando de escala y de tiempo.

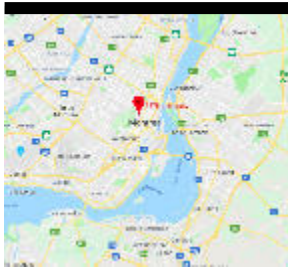
La exploración del hogar comienza siendo desde una escala micro aumentando su alcance hasta que abarca la complejidad macro que le envuelve, tratando de alcanzar dos polos la inmensidad íntima y la complejidad global desde una misma concepción del lugar.

El hogar como caso de estudio fue elegido al ser el refugio por excelencia, el lugar de mayor intimidad para el ser humano. Lo que lo distingue de otros lugares (UN ESTUDIO DEL HOGAR) es que ahí guardamos nuestros objetos más preciados, el hogar es la espacialidad más controlada, ya que podemos delimitarla y configurarlo con mayor facilidad y es por ello que se vuelve el más seguro.

Como era necesario tener un acercamiento bastante sincero se definió que el ejercicio que pudiera resultar de mayor provecho sería la exploración personal de mi hogar, pero no solamente mi hogar actual, sino una evolución de aquellos espacios que he denominado hogar, su configuración espacial, tanto lo material, como la construcción inmaterial que se ha configurado a partir de recuerdos, anécdotas y fotografías, logrando claramente concretar la deterritorialización del lugar.



## Lugar del comienzo



### Ubicación **3/QC H3A 2B1**

**Dirección:** #3575, Rue University,  
Montreal Canadá.

**Actores:** Alejandro, Ma. Eugenia y  
Marysol.

**Época:** 08/88 – 03/91



La consciencia es el elemento fundamental para poder hacer un estudio de esta índole, y es por ello que esta es la primera ubicación a estudiar a pesar de ser la tercera en donde viví. Mis primeros recuerdos comienzan aquí, siendo la primera etapa espacial, son simples y están contaminados de anécdotas que me han contado mis padres o de construcciones que he hecho a partir de fotografías. Los recuerdos que puedo tener de este lugar son mucho más toscos, son pequeños momentos o características del espacio que tengo en la memoria, también es común que confunda lugares y los entienda como uno mismo, este departamento tal vez con los dos anteriores, o tal vez con las casas en donde íbamos de visita durante las vacaciones, como la casa de mi padrino en el Distrito Federal, de mis abuelos, o de alguna tía en Morelia, son olores, intensidades de luz, objetos o texturas que hacen una amalgama de características que satisfacen mi necesidad de recordar.

La naturaleza de este lugar es su espíritu de comienzo, quizá por ser el primero en mi memoria, pero también quizá por ser una etapa muy particular en la vida de los integrantes de esta familia, mudarse al extranjero por un tiempo prolongado da la sensación

de estar comenzando otra vida, ajeno a todo aquello que acostumbras, solo queda cambiar los modos de vivir y adaptarse a las nuevas circunstancias.

En el caso de esta pequeña y joven familia, la búsqueda de mejores oportunidades ha forzado la necesidad de mudarse a un nuevo país. La ciudad, Montreal, hermosa capital de Quebec, una provincia francófona de Canadá, donde está ubicada la prestigiosa Universidad de McGill. El programa de doctorado en metalurgia fue lo que atrajo la atención de Alejandro, un joven de 29 años con aspiración a una calidad de educación que no encontró en su país, aceptado con una importante beca vio una oportunidad que no pudo rechazar. El junto a su esposa María Eugenia y su recién nacida Marysol, se vieron a la necesidad de mudarse una vez más, pues ya habían vivido este exacto momento unos meses atrás al mudarse por las mismas razones, intentando el mismo programa, en la universidad pública del estado de Nuevo León, el cual no cumplió las expectativas, obligándolos a buscar en otros lugares.

Llegar a un nuevo país es algo excitante, en un comienzo la novedad del nuevo lugar ofrece una adrenalina que puede mantenerte en una sensación cercana a la felicidad, pero rápidamente se desaparece, la nostalgia viene de inmediato como un chorro de agua fría, es una realidad preocupante el grado de depresión que existe en los estudiantes extranjeros y sobre todo en sus familiares, una realidad que hasta ahora entiendo, para salir a flote es necesario mantener la agenda ocupada de actividades y buscar socializar en cualquier momento. Para una familia latina el choque es brutal, acostumbrados a crear lazos de

amistad muy fuertes y tener a la familia cercana, pasar a una sociedad muy solitaria y reservada como la canadiense, puede ser difícil de sobrellevar.

La madre, María Eugenia era una joven de 25 años, comprometida con el cuidado de su familia, pasaba los días encerrada atendiendo su hogar y a su pequeña de meses, sin conocer a nadie y sin saber ninguno de los idiomas (inglés o francés), veía limitadas sus oportunidades de socializar y de salir por la ciudad. Afortunadamente Montreal fue una ciudad bastante amigable, ya que ofreció cursos y actividades gratuitos para los residentes, entre los cuales, las clases de francés que fueron clave para poder socializar; por otro lado, la calidad de los espacios públicos, las actividades culturales gratuitas y la dignidad que ofrece a sus habitantes fueron un importante amortiguador para el bienestar de esta familia.

La comunidad latina es fuerte, aparentemente o en primera instancia los latinoamericanos nos sentimos como iguales cuando estamos en las mismas condiciones de foráneos, hablamos castellano, (con sutiles diferencias en acentos y en algunas palabras), tenemos o buscamos lazos fuertes con la familia y buscamos emularla en el extranjero, por ello las amistades se concretan rápido, por lo que se reúnen muy seguido, se apoyan y acompañan mutuamente durante su estancia. Es por ello que se crean estas comunidades étnicas cerradas, como los chinos, árabes, latinos, etc. que se congregan, y al estar tan cómodos en su círculo íntimo difícilmente dejan o facilitan para que alguien diferente pueda entrar. A pesar de tener como denominador común el idioma, y los modos de vivir, siempre existen diferencias sustanciales como valores, ideales, creencias, que en el país de origen

hubieran sido causa de distanciamiento o rechazo entre las amistades, sin embargo, en el extranjero se suelen pasar por alto.

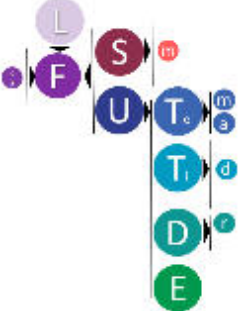
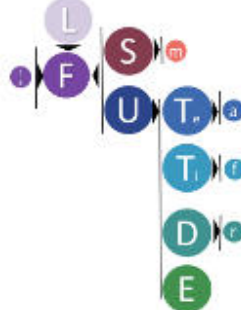
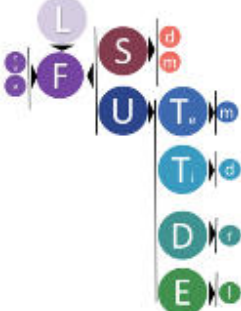
Aún y teniendo esta pequeña familia seleccionada, siempre existe la nostalgia de lo que se quedó, el lado patriótico se ve exaltado, el amor al terruño se potencia y se trata de emular lo más posible, con la comida, las amistades, la decoración, la música, etc. todo para poder tener una sensación de hogar cercana a la que dejamos. Siempre teniendo la expectativa de volver para recargar el ánimo junto a los seres queridos, comer las delicias extrañadas y llevar de vuelta una que otra cosita de esta parte tan importante del ser que es el lugar de origen. Sin embargo, no hay vuelta atrás, aquel país que dejaste jamás volverá a ser el mismo, tanto los defectos como las virtudes serán mucho más evidentes, al haber tenido una experiencia en otras condiciones, te conviertes en una persona más crítica y tendrás una perspectiva diferente de este lugar.

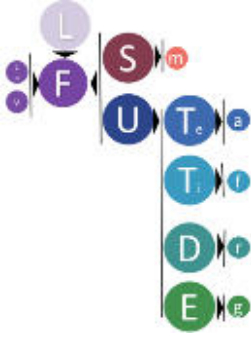
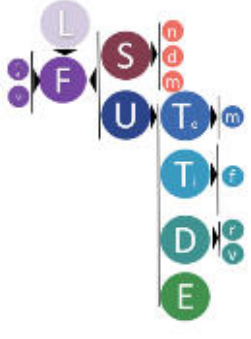
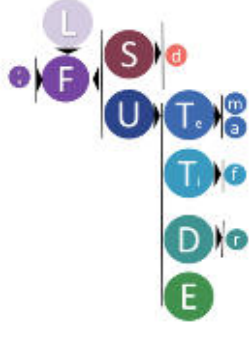
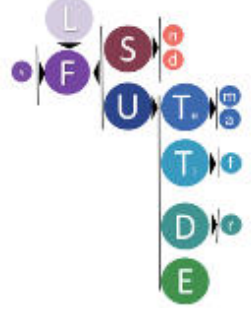


## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

anécdotas de sus actores:

### Marysol

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
M1.- Recuerdo que la alfombra rasposa color café.	<p><b>Sujeto:</b> Es propiamente un recuerdo, atención a la textura.</p> <p><b>Territorio material:</b> Descripción del color y la textura de la alfombra, para una bebé recordar estas características nos habla de una <b>atmósfera</b>.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> La frecuencia con la que caminaba o estaba en la alfombra hizo que se convirtiera en un recuerdo.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Es parte de la realidad consensuada.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las características del suelo son recordadas.</p>		
M2.-Recuerdo la luz de las ventanas, pero no recuerdo mirar por una de ellas.	<p><b>Sujeto memoria:</b> Recuerdo propio de las características del ambiente.</p> <p><b>Territorio atmosfera:</b> Es un recuerdo de una característica de las cualidades de la luz.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> La frecuencia de ver la luz hace que el sujeto pueda entenderla y recordarla.</p> <p><b>Realidad real:</b> Era parte de los hechos de la realidad consensuada</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las propias características de la luz natural permite que el sujeto pueda ver, sin embargo, la altura de la ventana hace imposible que alcance a ver a través de ella.</p>		Hogar
M3.-Un día dejaron unos peluches afuera de la puerta, dice mi mamá que eran un regalo por el día del niño, lo que recuerdo es que yo quería agarrar otros que estaban afuera en otras puertas y me explicó que no porque eran de los niños que vivían ahí, a lo que pensé que no se darían cuenta de que era de ellos y que por eso no les afectaría.	<p><b>Sujeto:</b> movido por su <b>deseo</b> de tener otro juguete además del que le corresponde, es aleccionado creando un conocimiento (<b>memoria</b>) sobre los valores éticos para vivir en sociedad.</p> <p><b>Territorio material:</b> Pasillo que da acceso a todos los departamentos y los muñecos afuera de cada puerta.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> Un día específico.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Sucedió en la realidad consensuada</p> <p><b>Escala local:</b> Festejo del día del niño el 20 de noviembre es una costumbre local.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación</b> Un vínculo entre una posible acción (robar) y un valor ético.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Los valores morales y éticos inculcados por mi madre.</p>		

M4.- Recuerdo ver en la sala una serie con mi papá que ahora sé que se llamaba Shaka Zulu, no recuerdo nada de la serie, pero la música de la serie la tengo muy presente.	<p><b>Sujeto:</b> Memoria sobre un momento en familia.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> La música de ambiente, la actividad en familia. <b>PORTAL</b></p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Con precisión no se la frecuencia, pero era una actividad que al menos una vez a la semana hacíamos.</p> <p><b>Dimensión real:</b> No recuerdo la serie solo el momento de verla.</p> <p><b>Escala Global:</b> Una miniserie de Sudáfrica vista por unos mexicanos en Montreal.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Contar con el espacio y mobiliario adecuado para ver una serie en familia.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Existe un vínculo entre la canción de la serie con el momento en donde pasaba tiempo con mi papá.</p>		Vidas Paralelas
M5.- Hay registro en casetes de mis largos baños de burbujas en la tina, en donde inventaba historias mientras jugaba. Al escuchar las grabaciones seguido nos aprendimos algunas de las frases que digo durante esos baños y repetimos en nuestra vida cotidiana.	<p><b>Sujeto:</b> necesidad de bañarse, deseo de tomar un baño de burbujas mientras juega. Y sobre todo la memoria porque las historias se han quedado como lenguaje de la propia familia.</p> <p><b>Territorio material:</b> Tina de baño, atmósfera: el agua con burbujas, los juguetes, las historias y juegos.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Baño diario</p> <p><b>Dimensión Real:</b> Registro grabado de estos largos baños.</p> <p><b>Dimensión Virtual:</b> Los juegos e historias que se imaginaron. El lenguaje que de este momento surgió y que forma parte de la vida cotidiana de la familia. <b>PORTAL</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Posibilidad de tener una tina permite tomar largos baños de burbujas.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Existe un lenguaje vinculado con las historias y juegos grabados durante esos momentos, que se han convertido en parte del vocabulario de la familia.</p>		Vidas Paralelas
M6.- Mi papá cuenta que a cada rato pedía que me cargaran y que comenzaba a moverme para tocar todos los apagadores.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de querer ser cargada para poder jugar con los apagadores.</p> <p><b>Territorio material:</b> El departamento con sus apagadores.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Llegada del padre, y ver la luz prender y apagar.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Una actividad bastante frecuente que se convirtió en un hábito.</p> <p><b>Dimensión Real:</b> Situación consensuada</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Tener apagadores en la casa permite que se pueda prender y apagar la luz, y con ello pueda jugar un bebe de dos años.</p>		
M7.- Mi mamá recuerda que cuando llegaba mi papá de la universidad yo que ya sabía caminar, me echaba al piso y me ponía a gatear para llegar más rápido a la puerta y que mi papá como ya sabía que pediría que	<p><b>Sujeto:</b> necesidad de desplazarse rápido, deseo de ver a un ser querido, memoria, al saber el sonido y que significa.</p> <p><b>Territorio material:</b> departamento con alfombra</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> sonido de la puerta al quitar el seguro y abrirse.</p> <p><b>Tiempo:</b> frecuencia, cada que mi padre se iba a la universidad</p> <p><b>Dimensión real:</b> Situación consensuada.</p> <p><b>Funcionalidad vinculación:</b> Relacionar un sonido con una persona y un momento especial.</p>		Cotidiano

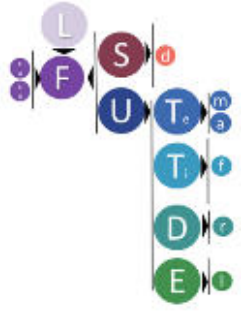
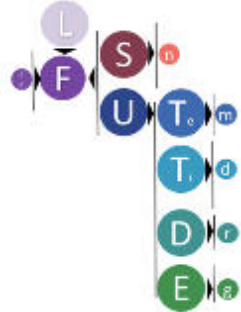
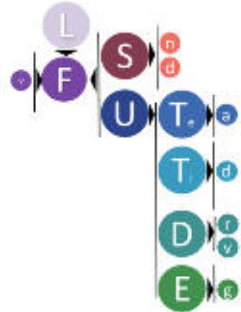
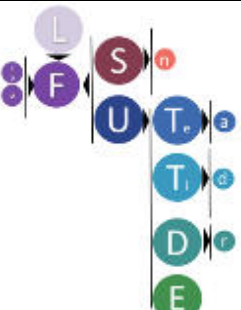
me cargara se tiraba al piso para no tener que cargarme.			
M8.- Cuando recién nací usaba pañales de tela los cuales mi mamá lavaba a mano, pero que al llegar a Montreal cambió radicalmente la rutina pues no había lavadero en el departamento y cuando debía lavar a mano lo hacía en la tina, por lo que todo se debía lavar en lavadora en el sótano del edificio, así que me cambiaron a pañales desechables.	<p><b>Sujeto:</b> por un lado como bebe la <b>necesidad</b> de usar pañales, y por otro la necesidad de lavar.</p> <p><b>Territorio material:</b> No existe el espacio y mobiliario adecuado para hacer esta acción</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Diario o semanal</p> <p><b>Dimensión real:</b> Situación consensuada.</p> <p><b>Escala global:</b> Choque cultural, adaptación a nuevos modos de vida.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La carencia de un espacio y el mobiliario necesario, hace que se busquen nuevas maneras de solucionar las necesidades.</p>		Choque cultural
M9.-Seguido hablaba por teléfono con mis primas en México con un teléfono de juguete que traía una bacinica, haciéndoles saber que iba a ir a visitarlas pronto en vacaciones y que como les iba en su l'ecole (escuela).	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de estar con seres queridos y jugar a hablar con ellos.</p> <p><b>Territorio material:</b> La bacinica que tenía un teléfono.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Un juego que se convirtió en hábito.</p> <p><b>Dimensión Virtual:</b> Imaginar una conversación que no está ocurriendo en la realidad real.</p> <p><b>Escala global:</b> Choque cultural, Hablar dos idiomas revueltos.</p> <p><b>Funcionalidad por vinculación:</b> Vincular un juguete con las conversaciones que tiene mi madre por teléfono y con mis familiares.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Estar expuesto a otro idioma.</p>		Foráneos
M10.- Mi mamá recuerda que después de mi fiesta de cumpleaños aventamos huevitos con confeti en la casa y que un mes después aun salía el confeti de cualquier lado, esa fue la primera y única vez que tuvimos confeti en la casa.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de mantener la casa limpia, deseo de divertirse con confeti en una fiesta.</p> <p><b>Memoria</b> al ser muy difícil limpiarlo mi madre no nos dejó volver a aventar confeti en la casa nunca más, se convirtió en una regla.</p> <p><b>Territorio material:</b> Fiesta en el departamento</p> <p><b>Atmósfera:</b> atmósfera festiva para niños con confeti, música, invitados, etc.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> Temporada que salió confeti después de la fiesta.</p> <p><b>Dimensión Real:</b> Situación de la realidad consensuada.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las cualidades del confeti hicieron que fuera muy complejo limpiarlo, la alfombra y los tipos de mobiliario hicieron de esta tarea algo complicado. Esta experiencia se volvió después una <b>funcionalidad por vinculación</b> al relacionar el confeti en lugares encerrados con esta experiencia.</p>		<p>Evento</p> <p>Cotidiano</p>

M11.- La mayoría de los muebles eran de bazares o de otros conocidos que regresaban a sus países y los regalaban, mi mamá también reparaba muebles o electrónicos que encontraba en la calle.	<p><b>Sujeto:</b> necesidad de amueblar la casa con pocos recursos. <b>Deseo</b> de mejorar lo que se encontraba o le regalaban.</p> <p><b>Territorio material:</b> El departamento con el mobiliario recuperado.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Seguido encontraba o le regalaban mueble</p> <p><b>Dimensión real:</b> Situación de la realidad consensuada.</p> <p><b>Escala global:</b> Encontrar muebles o cosas gratis es algo muy común, algo que es muy diferente a la cultura mexicana.</p> <p><b>Funcionalidad por características:</b> Tener el espacio adecuado para llevar los muebles adquiridos.</p>		Foráneos
M12.- Me encantaba ir de vacaciones a México porque todos se ponían súper contentos de vernos y nos mimaban mucho, tenía muchos regalos y cariños, recuerdo las grandes maletas que cargábamos.	<p><b>Sujeto:</b> Emoción por el <b>deseo</b> de ir de vacaciones a ver seres queridos.</p> <p><b>Territorio material:</b> El lugar deseado es un país, aunque sean diferentes ciudades a las que uno debe ir.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Una o dos veces al año</p> <p><b>Dimensión real:</b> El propio viaje, lo importante en realidad es la expectativa del recibimiento de aquellos que uno quiere ver (<b>virtual</b>)</p> <p><b>Escala global:</b> Producto de flujos de migraciones globales entre dos países.</p> <p><b>Funcionalidad por vinculación:</b> El viaje significaba ver familiares y amigos queridos, tener regalos y muestras de cariño todo el tiempo.</p>		Foráneos, Bruno, Muertos

## María Eugenia

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
ME1.- Antes de vivir en este departamento vivimos en uno que nos rentaron por unos meses porque el dueño viajaba al sur por el frío, ahí fue donde tuvimos que enfrentarnos al cambio, al frío y al nuevo idioma, fue muy difícil, pero también con la posibilidad de conocer un nuevo país.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de adaptarse a un nuevo contexto. <b>Deseo</b> de conocer un nuevo país.</p> <p><b>Territorio material:</b> Nuevo país</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Clima, personas hablando diferentes idiomas.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> Usos meses de adaptación en otro departamento.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Diferencia entre un país y otro es parte de la realidad consensuada. y del clima entre dos países diferentes.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Contexto con un clima muy diferente y nuevos idiomas.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Se relaciona una nueva situación implica nuevo conocimiento.</p>		Foráneos



ME2.- Este departamento estaba mucho mejor ubicado, estaba frente a la universidad así que Alejandro podía ir a comer con nosotras. Yo ya conocía mejor el idioma por lo que sentía mayor seguridad para salir de paseo al parque.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de salir, convivir más con otros y estar mejor ubicado.</p> <p><b>Territorio material:</b> Departamento cerca de la universidad mejor ubicado.</p> <p><b>Territorio de atmósfera:</b> AL saber el idioma la atmósfera del barrio se vuelve más amigable.</p> <p><b>Tiempo:</b> Con frecuencia comíamos con Alejandro, e íbamos al parque.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Realidad consensuada.</p> <p><b>Escala local:</b> Adaptarse a lo local al hablar el idioma (francés) del lugar.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Departamento cercano a los flujos de la universidad, mejor conectado.</p> <p><b>Funcionalidades del contexto:</b> Conocimiento del idioma permite socializar con otros.</p>		Cotidiano
ME3.- Este departamento prácticamente lo amueblamos con cosas usadas, regaladas, de bazares, recogidas de la basura, etcétera.	<p><b>Sujeto:</b> necesidad de amueblar la casa con pocos recursos.</p> <p><b>Territorio material:</b> El departamento con el mobiliario de segunda mano.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> El tiempo que vivimos en este departamento.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Situación de la realidad consensuada.</p> <p><b>Escala global:</b> Encontrar muebles o cosas gratis es algo muy común, algo que es muy diferente a la cultura mexicana.</p> <p><b>Funcionalidad por características:</b> Tener el espacio adecuado para llevar los muebles adquiridos y las propias características de los muebles para ser usados.</p>		Cotidiano Vidas paralelas
ME4.- Ya viviendo en este departamento hicimos amistad con Max y Bertha, que a su vez tenían una niña, que rápidamente se hizo amigueta de Marysol. Otros amigos fueron Aurora y Nacho, muy buenos amigos, pero en especial ella ya que entre las dos cuidábamos a Marysol y salíamos de paseo y día de campo, fue muy bonita temporada.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de socializar, deseo de tener amigos.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Al tener amigos la atmósfera del hogar cambia, uno hace planes, se está más animado, mejorando lo cotidiano.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> una temporada de paseos y grandes amistades.</p> <p><b>Dimensión real:</b> amigos físicos y reales.</p> <p><b>Dimensión virtual:</b> Tener amigos abre un mundo de posibilidades de cosas que hacer y con quien disfrutar.</p> <p><b>Escala global:</b> el estar lejos de tu lugar de origen hace que los lazos que logres hacer en el extranjero sean mucho más fuertes.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> al hacer amigos se pueden hacer muchos más planes.</p>		Foráneos
ME5.- Recuerdo en una ocasión, Marysol dormía en su cuna y se iba a caer de la cama y lo percibí a pesar de estar dormida, apenas para alcanzar y cazarla.	<p><b>Sujeto:</b> Tener la necesidad de cuidar a su hija, crea una conciencia instintiva de que se va a caer.</p> <p><b>Territorio atmosfera:</b> Sensación y/o sonido de movimiento en la oscuridad.</p> <p><b>Tiempo Duración:</b> Unos segundos</p> <p><b>Real:</b> Sucedió en la realidad consensuada.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Vincular una percepción entre sueños con un acto real, y con ello salvar de un fuerte golpe a su hija.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Un contexto donde debe ser la madre la que perciba esas situaciones.</p>		Cotidiano

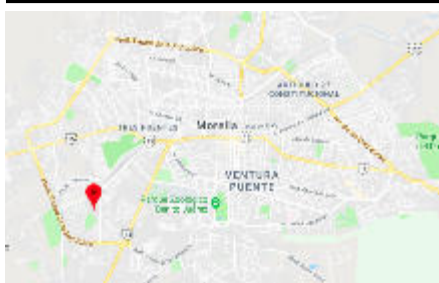
ME6.- El cambio de temperatura exterior e interior era muy drástico, Marysol podía estar en pañales dentro del departamento y afuera la nieve con temperaturas bajo cero.	<p><b>Sujeto:</b> necesidad de protegerse del frío.</p> <p><b>Territorio material:</b> El departamento y la ciudad</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> El cambio drástico entre el calor del departamento y la nieve en el exterior.</p> <p><b>Tiempo:</b> Época de invierno.</p> <p><b>Escala local:</b> Costumbre de tener temperaturas muy calientes en el interior.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Sucedió en la realidad consensuada.</p> <p><b>Escala global:</b> Choque cultural con México, ya que en invierno hace frío también en el interior.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto (clima) y características (calefacción):</b> Debido a las bajas temperaturas del exterior los ambientes interiores deben ser muy cálidos, debido a que la pérdida de calor es muy rápida al salir.</p>		Foráneos
ME7.- Seguido los mapaches llegaban por la ventana del antecomedor y les dábamos pepinos y otros alimentos.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de alimentar animales.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Visita de animales no conocidos.</p> <p><b>Territorio material:</b> El departamento, ventana del comedor.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Seguido, en cierta temporada.</p> <p><b>Dimensión Real:</b> Sucedió en la realidad consensuada</p> <p><b>Escala Local:</b> Ver/alimentar mapaches algo común en la región.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Tener una ventana con acceso a los árboles y lugares donde van los mapaches.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> La sorpresa y disfrute al ver mapaches es debido a la condición de foráneos de otro país.</p>		Invasores
ME8.- Compramos una planta y pusimos la maceta en la mesa del comedor, una mañana Marysol nos despertó con la planta desenterrada en la mano y evidentemente toda la tierra regada por la casa.	<p><b>Sujeto:</b> deseo de tener una planta en la casa</p> <p><b>Territorio material:</b> El departamento, la maceta, la planta, etc.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Una mañana demuestra una condición de atmósfera, y la acción de desenterrar la planta y la tierra en el piso.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> Un momento</p> <p><b>Dimensión Real:</b> Secuenció en la realidad consensuada.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La maceta sobre la mesa, uso de sillas para subir a la mesa y desenterrar la planta.</p>		Cultivo
ME9.- Recuerdo que sentaba a Marysol en la periquera cerca de donde estaba cocinando y se comía el huevo crudo.	<p><b>Sujeto:</b> necesidad de comer y cuidar del bebe.</p> <p><b>Territorio material:</b> La barra de preparación de la cocina y los utensilios para prepararla.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Deduce que por cocinar se generan olores.</p> <p><b>Tiempo:</b> Con frecuencia, cada vez que se cocinaba con huevo.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Sucedió en la realidad consensuada</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Tanto las características de la periquera como de la barra de preparación permiten que un bebe alcance y se coma los alimentos al estar preparándolos.</p>		Cotidiano

## Alejandro

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
A1.- El día de Navidad, necesitábamos unos hielos para las bebidas. Para esas fechas ya había nieve permanente y la temperatura exterior sería de unos -10°C. Entonces llenamos unos recipientes pequeños con agua y los sacamos por la ventana y los pusimos en el pretil a la intemperie. A los 10 o 15 minutos, ya estaban hechos hielo y pudimos tomar nuestras bebidas frías.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tomar la bebida fresca.</p> <p><b>Territorio material:</b> Departamento, ventana, ciudad.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Navidad, ambiente festivo, -10º afuera.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración de 10 o 15 minutos.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Sucedió en la realidad consensuada.</p> <p>Escala global: Choque cultural, impresión por lo poco que duro el agua en congelarse.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La baja temperatura del exterior permitió congelar el agua en poco tiempo para poder usar los hielos rápidamente.</p> <p><b>Funcionalidades por vínculo:</b> Navidad con bebidas frías.</p>		Evento
A2.- A las 5 pm, hora de comer, también veíamos "Pas Par Tout".	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de comer, deseo de ver una caricatura en familia.</p> <p><b>Territorio material:</b> Comedor y la televisión.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Hora de cenar, juntos los tres a ver una caricatura en familia. Olor de comida, sonido/ música de la tv.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> Una hora.</p> <p><b>Dimensión real:</b> Cenar en familia en la realidad, ver una programación que no está ahí es parte de la virtualidad.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Comedor con acceso a la tv.</p>		Vidas Paralelas



## Lugar de origen



### Ubicación 4/58190

**Dirección:** Departamento en INDECO, Andador del Jalón, Morelia, Michoacán, México.

**Actores:** Alejandro, Ma. Eugenia y Marysol.



Época: 03/91- 05/92

Volver al lugar de origen resulta ser un alivio, y sobre todo en las condiciones en las que regresaron. María Eugenia embarazada, decidió regresarse antes con su hija Marysol para aliviarse en Morelia, ya que es importante estar acompañada de las mujeres cercanas como su madre, hermanas y amigas, que estarían en cualquier momento pendientes de ayudarle. Alejandro, en la recta final para terminar y presentar su disertación poco podría estar al pendiente de ellas.

Con algunos ahorros volvieron y compraron un pequeño departamento en unas unidades habitacionales populares llamadas INDECO, en esos departamentos vivían un par de amigas y una de sus hermanas, quienes estarían pendientes en todo momento para la llegada del nuevo bebé.

A pesar de estar sola, su regreso a México fue muy satisfactorio puesto que se vio rodeada de seres queridos que la extrañaban y se lo demostraron apoyándola en todo momento. El estar viviendo en la misma ciudad hizo que los lazos entre la familia se hicieran mucho más fuertes. Varias veces a la semana se veía con familiares y amigos para cualquier tipo de actividad, a tal grado que en algún momento tuvo que hacer algo de distancia, sobre todo cuando llegó la nueva integrante de la familia. Tener el cariño y apoyo de la familia y los amigos más cercanos fue lo que caracterizó esta etapa. En realidad, la

sensación de origen la proporciona la gente cercana, con la que se comparten costumbres, pero también historias, valores y modos de vida.

Cuando nació Edurné, Alejandro vino de vacaciones a conocerla y se quedó un par de meses, un rato que duró poco, lamentablemente debía regresar pues tenía en puerta el posdoctorado una oportunidad para capitalizar su estancia y necesitaban ese impulso para seguir ahora con una familia más grande, debió ser muy duro para él tener que volver y dejar a su familia por unos meses más, no solo dejaba su país una vez más, sino que dejaba aquello que lo motivaba a seguir, gran parte de su hogar se quedó atrás.



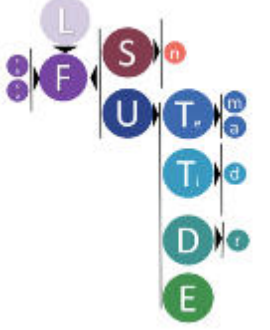
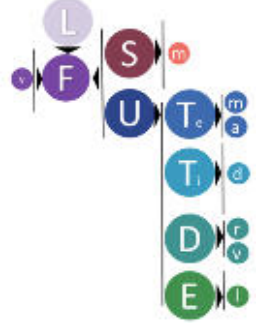
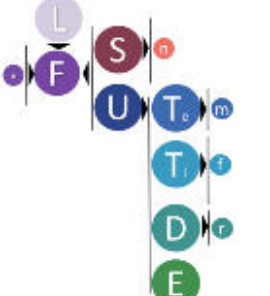
## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

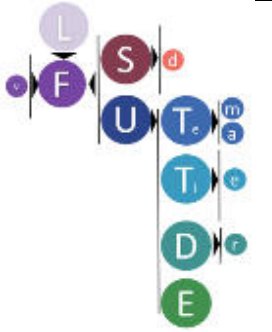
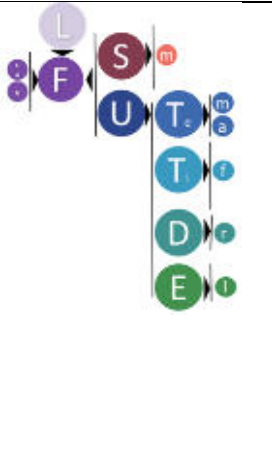
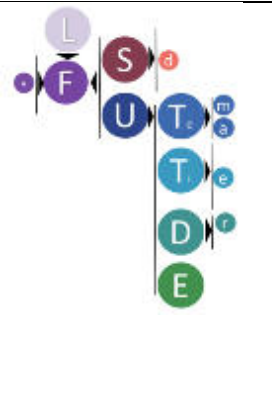
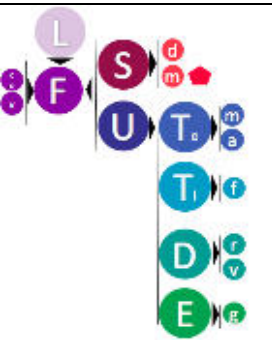
anécdotas de sus actores:

### Marysol

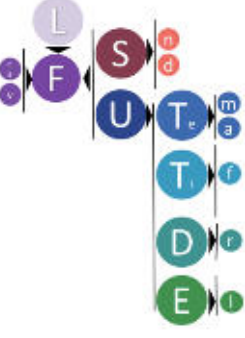
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
M1.- Parte de la rutina diaria era salir a pasear en el triciclo por el deportivo, ahí mi mamá me enseñó a detectar la hierba de anís y comerla, parte de los paseos era buscarla para comerla hasta que me dijo que podía estar sucia y que mejor no lo hiciera recuerdo el sabor del anís con mucha felicidad.	<p><b>Sujeto:</b> deseo de salir a pasear y comer hierba de anís. <b>Memoria:</b> recuerdo del sabor y la relación con ese recuerdo.</p> <p><b>Territorio material:</b> Deportivo con su hierba de anís, el triciclo.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Conjunto del sabor y olor de la hierba, junto con las acciones y personas con las que se viven provocan emociones.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Diario paseábamos, pero no siempre íbamos al deportivo.</p> <p><b>Dimensión real:</b> El deportivo, el sabor y el olor pueden ser de la realidad, pero el momento se quedará en la memoria haciéndolo virtual.</p> <p><b>Escala local:</b> Hierba que se da en la región.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> el sabor del anís se relaciona con un recuerdo.</p>		Hogar



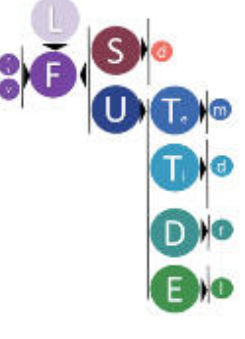
<p>M2.- Cuando mi hermana iba a nacer mi mamá me mandó a avisarle a mi tía que vivía muy cerca de la casa, debía cruzar un estacionamiento y llegar al otro andador donde ella vivía, pero me la encontré en el estacionamiento, recuerdo perfectamente el momento pues nunca había salido sola de la casa, en particular las luces de los carros dándome en la cara en el estacionamiento.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de avisar a mi tía.  <b>Territorio material:</b> Estacionamiento  <b>Territorio atmósfera:</b> Las luces de los autos, la urgencia, y el encuentro con la persona esperada.  <b>Tiempo:</b> Lo inusual y la importancia del momento hacen que la <b>duración</b> pareciera mayor de lo que fue.  <b>Dimensión real:</b> Sucede en la realidad consensuada.  <b>Funcionalidades por características:</b> Vivíamos en el mismo complejo habitacional que mi tía, pero en diferentes conjuntos de edificios.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Mandar a un niño de cuatro años a buscar a su tía a través de un estacionamiento sucede por la urgencia del momento. Lo cual denota una cercanía posible de recorrer por una niña de cuatro años.</p>		<p>NA</p>
<p>M3.- En una ocasión vi un programa en casa de mis primos que se trataba de rescates del 911, no recuerdo si ese día u otro, mi mamá haciéndonos dormidas a las dos fue a encaminar a una amiga a su departamento, pero me desperté en ese momento y sintiéndome sola y responsable empecé a imaginar los peores escenarios, en mi paranoia imagine la posibilidad de que se meterían a robar y ni siquiera me sabía el número de emergencia, estaba muy preocupada porque tenía que proteger a mi hermana que era una bebe. Llore cerca de la puerta porque no teníamos llaves para abrirla e ir a buscar a mi mamá, fue cuando la vecina de enfrente me escucho y me tranquilizo, no recuerdo lo que me dijo, pero me sentí tranquila sabiendo que un adulto sabía que estábamos ahí. Me puse el camisón de mi mamá que olía a ella y me quedé dormida en su cama escuchando la novela brasileña (Tieta) que ella veía. Finalmente me quede dormida.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria relación entre el momento vivido y lo visto anteriormente en la televisión. Relación de olor de mi madre y el sonido de la telenovela con la sensación de protección.  <b>Territorio material:</b> Departamento  <b>Territorio atmósfera:</b> La oscuridad y silencio, sin adultos.  <b>Tiempo:</b> un momento que para mí pareció eterno (<b>duración</b>), ya que por mi mente pasaron muchas cosas, según mi madre fueron máximo cinco minutos.  <b>Dimensión real:</b> Quedarnos solas un momento en el departamento.  <b>Dimensión virtual:</b> Al relacionar el encontrarnos solas con el programa de Rescate 911, cree una situación en mi cabeza que fue totalmente virtual, pero la viví como real.  <b>Escala local:</b> Tal vez es culturalmente aceptado que los niños se puedan quedar solos, aunque sea por un momento.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar la situación con lo visto en la televisión y vivir una realidad que no existió. EL camisón y la telenovela en portugués ayudaron a calmar al sujeto, así como el conocimiento de que un adulto sabía de ellas.</p>		<p>NA</p>
<p>M4.- Antes de irme a dormir debía quitarme las pelusas que se me juntaban en los dedos de los pies, recuerdo perfectamente mi cama situada en la que debería de ser la sala, separada del comedor por unos libreros y mi ritual de ir a dormir.</p>	<p><b>Sujeto:</b> necesidad de quitarse las pelusas de los pies para poder dormir.  <b>Territorio material:</b> recamara separada por libreros y una cama angosta.  <b>Tiempo frecuencia:</b> Una rutina para poder dormir  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Para dormir bien necesitaba sentir la suavidad de las sábanas con mis pies.</p>		<p>NA</p>

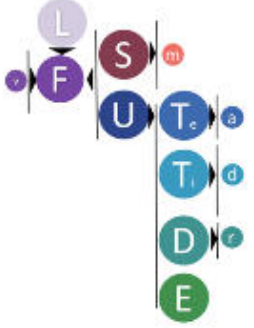
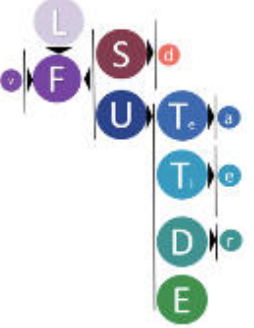
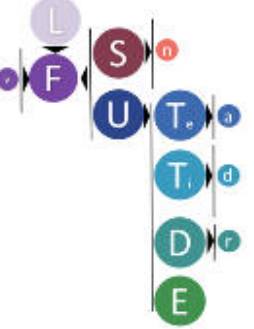
<p>M5.- Ya que estaba muy celosa de mi hermana hacia muchas travesuras para tener la atención e mi mamá, en una ocasión nos había comprado Fanta de naranja y por alguna razón la llevé a mi cuarto y la agité mojado las paredes y la cama, ese regaño debe estar entre los más severos que he tenido en mi vida.</p>	<p><b>Sujeto:</b> deseo de tener atención  <b>Territorio material:</b> Recamara, paredes, cama, juguetes, etc.  <b>Territorio atmósfera:</b> La Fanta naranja salpicada por toda la recamara.  <b>Tiempo época:</b> la llegada mi hermana provoco un momento de muchos celos y mal comportamiento en mí.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Falta de atención, con acciones que llamen la atención de quien se busca.</p>		<p>NA</p>
<p>M6.- Recuerdo el día de ir al mercado, un mercado muy colorido, lleno de frutas ricas, cuando íbamos con la Chata quien conocía a todos los comerciantes y me regalaban fruta. Lo único que no me gustaba era pasar por el puesto del pollo, olía muy mal y estaba lleno de moscas y porque siempre me daban ganas de vomitar.</p>	<p><b>Sujeto memoria:</b> Recuerdo del mercado y su relación con una persona muy querida.  <b>Territorio material:</b> El mercado, las frutas.  <b>Territorio atmósfera:</b> El colorido del mercado, los olores y el zumbido de las moscas, pero sentir el respaldo de una persona apreciada en ese ambiente.  <b>Tiempo frecuencia:</b> una vez por semana  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala local:</b> Los mercados ambulantes son muy comunes en Morelia y si son muy frecuentados por los locales.  <b>Funcionalidades por características:</b> Una vez a la semana el mercado ambulante se ubica en el estacionamiento del complejo habitacional, y es por ello que los colonos se organizan para hacer sus compras ese día.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar ir al mandado con una persona y una buena experiencia a su lado.</p>		<p>Muertos</p>
<p>M7.- Cuando mi hermana estaba recién nacida, estaba muy celosa porque ya no me ponían tanta atención. En un momento en el que ella estaba dormida en su cuna fui y le mordí el dedo, pego un fuerte grito al que acudió rápidamente mi mamá, yo salí del cuarto pero con cara culpable, mi mamá vio la mordida en uno de los dedos de mi hermana y me pregunto que había hecho, no quiera decir por lo que mi mamá prometió que no me daría una nalgada por ello, finalmente confesé y termino midiéndome el dedo a mí demostrando y comparando que era muy abusivo que alguien tan grande hiciera daño a alguien tan pequeño.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de atención, sentimiento de enojo.  <b>Territorio material:</b> Recamara de mis padres, cuna de Edurné.  <b>Territorio atmósfera:</b> Recamara en silencio con un bebé dormido, después fuerte grito y la atención de mi madre.  <b>Tiempo época:</b> La época de los celos de hermana mayor.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar la falta de atención con una persona y tenerle rencor.</p>		<p>NA</p>
<p>M8.- Nuestras salidas típicas a cenar era a los tacos del INDECO, así les llamábamos, no sabemos en realidad el nombre del puesto. Es, porque aun lo frecuentamos, un puesto en el estacionamiento del completo habitacional, atendido por vecinos. Recuerdo que yo los comía con un refresco Zuba y que era solo para mí porque mi mamá decía que yo le echaba "pescados" lo cual era bueno porque podía decidir de qué sabor quería mi refresco.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de comer, deseo de comer tacos de bistec y Zuba.  <b>Territorio material:</b> Estacionamiento, puesto de tacos.  <b>Territorio atmósfera:</b> Olor del bistec con cebollita asada, de noche, oscuro y con la luz del puesto, mobiliario de plástico. Sabor de los tacos con el refresco de uva.  <b>Tiempo:</b> frecuencia, era nuestra salida a cenar.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala local:</b> Los puestos de tacos del barrio se convierten en parte importante de la rutina de los locales.  <b>Funcionalidades por características:</b> Lugar cercano y económico para cenar rico.</p>		<p>NA</p>

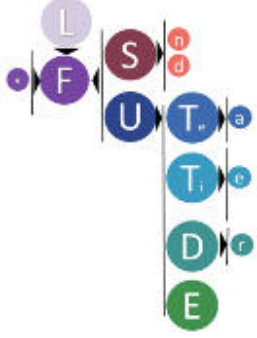


<p>M9.- Con la Chata íbamos a una cenaduría de una vecina del indeco que vendía tacos dorados de papa y enchiladas, tenía unas bancas que eran muy altas para mí, pero disfrutaba mucho de los tacos y las papas con zanahoria que ponía en las enchiladas.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de comer, <b>deseo</b> de comer tacos de papa y papas con zanahoria doradas.</p> <p><b>Territorio material:</b> Andador, patio de vecina del INDECO.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Olor de los tacos, sonido del aceite, puesto muy casero y limpio de una vecina, rica comida y buena compañía.</p> <p><b>Tiempo:</b> Íbamos con <b>frecuencia</b> hasta que dejo de poner el puesto.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala local:</b> En Morelia es muy común que la gente que necesita un poco más de dinero ponga un puesto de comida en su propia casa, y que los vecinos le apoyen.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> cenaduría cercana de comida sabrosa y precios económicos.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Ir a cenar enchiladas y tacos de papa y asociarlo con una persona en particular.</p>		<p>Muertos</p>
---	--	--	----------------

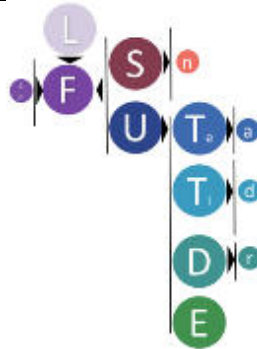
## María Eugenia:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p>ME1.- Este departamento me lo vendió el hermano de Juvenal mi amigo, y ahí vivimos nosotras esperando el nacimiento de Edurné, mientras Alejandro terminaba su posdoctorado, fuimos resolviendo poco a poco con el apoyo de la Chata y la negra que vivían cerca.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Deseo</b> de vivir cerca de familiares para esperar el nacimiento de su bebe,</p> <p><b>deseo</b> de tener una casa propia e ir acondicionándola para ello.</p> <p><b>Territorio material:</b> Departamento propio que fue tomando forma con el tiempo.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> Preparar el departamento fue trabajo de mucho tiempo.</p> <p><b>Dimensión Real</b></p> <p><b>Escala local:</b> Culturalmente se acostumbra que las mujeres cuando dan a luz sean acompañadas por su madre y mujeres cercanas (hermanas y amigas).</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Tener un departamento en la ciudad en donde vive la familia.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Se acostumbra dar a luz cerca de la familia cercana (madre, hermanas o amigas, para que apoyen a la recién madre)</p>		<p>Muertos</p>

<p>ME2.- Recuerdo que Marysol le mordió un dedo a Edurné porque estaba muy celosa, le dejó una marca en su pequeño dedo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Recuerdo (<b>memoria</b>) sobre una travesura de su hija.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Momento donde la hija mayor está celosa de la recién nacida por tener toda la atención de la mamá.</p> <p><b>Tiempo duración:</b> Un momento en el que la recién nacida tuvo una marca de mordida.</p> <p><b>Dimensión Real</b></p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> La recién nacida requirió la atención de la madre y la hija mayor asoció esa carencia de atención a su hermana, una anécdota que ejemplifica toda una época.</p>		<p>NA</p>
<p>ME3.- En una ocasión Marysol jugando con su primo se pusieron a aventar Fanta por todo el cuarto, le di un cinturazo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> En la búsqueda de más atención (<b>deseo</b>) el sujeto hizo una gran travesura.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Todos los muebles y juguetes de la recámara manchados con refresco naranja.</p> <p><b>Tiempo:</b> Es parte de una serie de travesuras que identifican una <b>época</b> de celos y conflictos.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Hacer una gran travesura para tener más atención de la madre.</p>		<p>NA</p>
<p>ME4.- Un día que salí a acompañar a la chata a su casa en la noche que nos fue a visitar, cuando regresé Marysol tenía puesto mi camión porque se sintió la responsable al estar sola con su hermana y se puso el camión para sentirse la mamá de la casa.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Sentimiento de responsabilidad (<b>necesidad</b>) de cuidar a su hermana menor.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Casa por la noche, las dos niñas solas.</p> <p><b>Tiempo: (duración)</b> Unos minutos.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por Vinculación:</b> Relacionar el camión de la madre con el ser responsable.</p>		<p>Muertos</p>

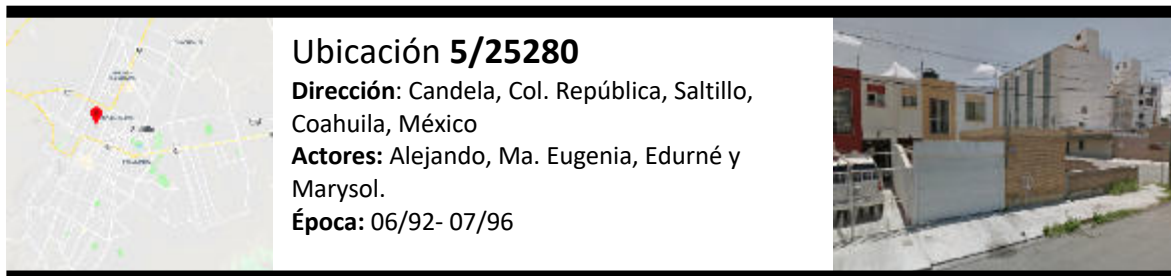
ME5.-Por los celos Marysol se comenzó a hacer pipí todos los días hasta que le hice un calendario de días lluviosos y días soleados, solo así dejó de hacerlo al ver días soleados como un premio.	<p><b>Sujeto:</b> Hacer pipí en la cama como resultado del <b>deseo</b> de atención. Como <b>necesidad</b> para cesar esta actitud se realiza una estrategia de registro de los eventos y se canaliza la atención para lograr los objetivos deseados.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Todas las mañanas con la cama orinada y una madre sola y cansada.</p> <p><b>Tiempo:</b> Época de celos, se necesitó varias semanas para que esto pasara.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Orinar en la cama para pedir atención y posteriormente relacionar el sol en el calendario como un premio y aprobación de parte de la madre.</p>		NA

### Alejandro:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Rutas de exploración	Portales
A1.- En este departamento Edurné de 6 meses usaba un andador en la que se paseaba por la cocina, la sala y la recámara. Le gustaba verse en el vidrio del horno de la estufa. Una tarde después de comer, Edurné andaba en su andador y todos nos recostamos un rato y nos quedamos dormidos. Cuando despertamos, nos percatamos de que Edurné se había quedado en su andador y entonces, un poco preocupados, fuimos a ver dónde estaba y la encontramos muy dormida en su andador, frente al vidrio del horno de la estufa.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de descansar.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> La bebe en el andador se queda entretenida en el reflejo del vidrio del horno, toda la familia descansa después de comer.</p> <p><b>Tiempo:</b> Fue un largo tiempo (<b>duración</b>) en donde la bebe se quedó sin supervisión.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> EL andador posibilita al bebe a desplazarse por la casa, lo que permite a los padres descansar y quedarse dormidos por un momento. El vidrio del horno crea un reflejo en donde la bebe se entretiene y a su vez se queda dormida.</p>		NA



## Lugar de vida acomodada



El tiempo del posdoctorado acabó y regresó a México con ofertas de trabajo, una en particular en el CINVESTAV (Centro de Investigación y Estudios Avanzados) de Saltillo, una muy buena oportunidad para su crecimiento como investigador. Fue por ello que se vendió el departamento del INDECO y la familia se mudó al noreste del país, una ciudad poco agraciada si es comparada con Morelia.

La virtud de esta oportunidad era el crecimiento económico que ese nuevo trabajo representaba, vivir ahora en una casa con tres habitaciones, un jardín, cochera, sala y comedor amplios, resultó ser una opción atractiva. A pesar de que la ciudad no era tan bella como Morelia, la colonia era una colonia en las afueras del primer cuadro, por lo que estaba bien ubicada, además de ser una colonia reconocida en Saltillo por albergar la clase media antigua, cercana al Tecnológico y el Ateneo, un barrio de estudiantes de preparatoria y licenciatura, que hace de ese barrio un lugar lleno de vida.

Sin conocer a nadie, se mudaron a esta casa, a la vuelta de la esquina estaba ubicado un kínder privado bastante modesto, pero que tenía buena pinta. Cuando comenzó el ciclo escolar no dudaron en inscribir a Marysol ahí, cursaría tercero de kínder; un año después acompañada ya de Edurné quien entraría a maternal con tan solo dos años.

A pesar de ya estar ubicados en México, siempre fueron foráneos en Saltillo, o al menos es lo que María Eugenia les transmitía. Ya con un poco de perspectiva se puede

entender las diferencias, la gente de Saltillo es mucho más hermética y pareciera más importante la búsqueda por un bienestar individual y la búsqueda por escalar socialmente, esto lo notaron cuando se veían a sí mismos compitiendo con amigos en vez de crear lazos más sinceros, lo que los llevó a tener una vida más solitaria y reducir en gran medida el círculo social cercano. En un comienzo las amistades fueron con los colegas del CINVESTAV, con el paso del tiempo descubrieron las grandes diferencias culturales, de valores e ideológica, que eran clave para mantener una amistad más sincera.

El ritmo de vida que demandaba ser o pertenecer a dicho círculo social exigía ciertas acciones o actitudes, algunas de ellas eran: comprar ropa en USA, pertenecer a un club deportivo, ir a escuelas privadas, tener los juguetes de moda, ver tele cable, tener el carro nuevo, etc., pequeñas cosas, que parecieran indiferentes pero que marcaron la búsqueda por un ritmo creciente de bienestar económico. Estos fueron algunos de los comportamientos que sin mucho pensarle fueron transformando a la familia en algo que no eran, más aún, que estaban en contra. Esto mismo los alejó de sus familiares y amigos en Morelia quienes tenían condiciones diferentes y que de alguna u otra manera cuando les visitaban lo hacían notar. Fue difícil entenderlo, frenar el tren del consumismo superfluo al que se habían inscrito y darse cuenta dónde estaban los valores reales; no que los hubieran dejado de lado, pero cuando vieron a sus hijas con ciertas poses o actitudes fue cuando entendieron que era tiempo de actuar.



## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

anécdotas de sus actores:

### Marysol:

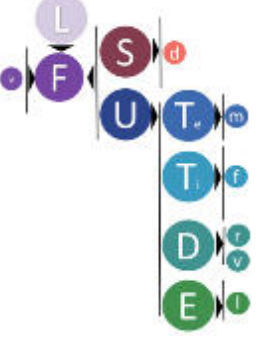
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Rutas de exploración	Portales
<p><b>M1.-</b> Para estudiar las tablas de multiplicar mi mamá utilizó una técnica que consistía en ubicar en partes de la casa los diferentes resultados y cuando ella me decía una multiplicación yo debía correr a donde estaba el resultado correcto. Esto me hace recordar mucho diferentes muebles y asocio cada tabla con un lugar diferente, las que tengo más presentes son la tabla del 4 en el recibidor y la del 7 en el comedor, seguramente porque fueron las que más tuve que practicar.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <i>necesidad</i> de aprender y estudiar las tablas de multiplicar. Recordar los espacios por los números que representaban.</p> <p><b>Territorio material:</b> Usar el mobiliario y los espacios para estudiar.</p> <p><b>Territorio virtual:</b> Imaginar un número diferente en cada uno de los lugares.</p> <p><b>Tiempo:</b> <i>Duración</i> estos números permanecían mientras se estudiaron las tablas. <i>Frecuencia</i> con la que practicamos hizo que no fuera necesario tener los números, así recordaba el lugar y sabía que número representaba.</p> <p><b>Dimensión real y virtual:</b> real al ser espacios y objetos reales, virtual al identificarse con un número específico.</p> <p><b>Funcionalidad de vinculación:</b> Relacionar cada espacio/mueble u objeto con un número diferente. Permitiendo así jugar y aprenderse las tablas de multiplicar.</p>		
<p><b>M2.-</b> Todos los fines de semana en la mañana al despertar íbamos a la cama de mis papás a ver Los Moomin una caricatura en el canal once, mi papá nos traía el desayuno a la cama. Todos éramos un personaje en particular, pero a veces le decíamos a mi hermana que era Stinky porque</p>	<p><b>Sujeto:</b> <i>Deseo</i> de ver nuestra caricatura favorita juntos en familia.</p> <p><b>Territorio material:</b> Cama de los padres, único lugar en donde había televisión.</p> <p><b>Tiempo:</b> <i>Frecuencia</i>, todos los fines de semana.</p> <p><b>Dimensión real y virtual:</b> real ver en familia una caricatura, virtual que cada uno de nosotros era un personaje.</p> <p><b>Escala global:</b> Procurar programación de calidad, normalmente era de otros países en este caso una caricatura finlandesa. Posibilidad de ver programación de otros países.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Ver en familia una caricatura era posible porque solo teníamos una televisión.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Tener cada uno un personaje hacía que la caricatura fuera mucho más cercana y personal.</p>		<p>Vidas Paralelas</p>



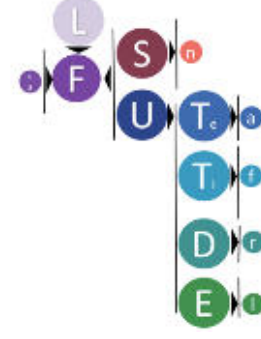
no le gustaba bañarse. Mis padres cuidaban mucho lo que veíamos en la televisión, esto nos dificultaba las relaciones con los niños de la escuela.			
<b>M3.-</b> En la sala practicaba gimnasia y ballet, hacíamos coreografías y componíamos canciones con una amiga porque veíamos el fantasma escritor y cada uno de los protagonistas tenía un talento, nosotras queríamos explotar los nuestros. Practicando una rueda de carro rompí una maceta en forma de paloma muy valiosa para mi mamá pues mi tía le había traído de Chiapas además de romper el vidrio de la mesa de centro, que tuvieron que remplazar con un acrílico.	<b>Sujeto: Deseo</b> de explotar nuestros talentos igual que los personajes del fantasma escritor. <b>Territorio material:</b> En la sala que era lo suficientemente amplia podíamos hacer todo este tipo de actividades. <b>Territorio atmósfera:</b> Mi mamá nos permitía hacer estas actividades y seguido nos apoyaba para hacerlas mejor. <b>Tiempo frecuencia:</b> Seguido, cuando dejaban a mi amiga en casa aprovechábamos para continuar con nuestros proyectos. <b>Dimensión real y virtual:</b> Las acciones las hacíamos en la realidad, pero nuestra imaginación las llevaba mucho más allá, imaginando que éramos parte del equipo del fantasma escritor. <b>Escala global:</b> Programa de televisión que mostraba la forma de vivir y relacionarse de un grupo de amigos en Estados Unidos, que podían salir y andar solos por el barrio, creando un choque cultural con respecto a nuestra realidad. <b>Funcionalidades por características:</b> El espacio amplio de la sala nos permitía hacer estas actividades. <b>Funcionalidades por contexto:</b> Como dos niñas de clase media veíamos programación de Discovery Kids (canal de paga) con contenido mucho más propositivo que las caricaturas en la televisión abierta. <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar las actividades que hacíamos con un programa de televisión creando un mundo de fantasía.		Vidas Paralelas
<b>M4.-</b> En una ocasión tuvimos visitas en la casa y mis papas se ocuparon de atenderlos por lo que no tuvimos supervisión por un largo rato, jugando a hacer pótimas secretas se me ocurrió usar los jabones, cremas, perfumes y champús en el baño, un juego que se salió de control rápidamente. Cuando mis papás se despidieron de sus visitas sabía que no podría pasar desapercibida la travesura así que ideé una forma fácil de salir	<b>Sujeto: Deseo</b> de jugar con aquello que no le era permitido. <b>Memoria</b> idear una forma de salir de ello culpando a su hermana. ( <b>memoria</b> ) Sentir un cargo de conciencia y confesar. <b>Territorio material:</b> Baño con todos los productos de higiene y belleza al alcance. <b>Territorio atmósfera:</b> Estar sin vigilancia por un largo rato. <b>Tiempo: Duración,</b> largo rato sin supervisión lo que permitió hacer la travesura. <b>Dimensión real y virtual:</b> Real, usar los productos del baño para jugar, virtual, imaginar pótimas secretas. <b>Funcionalidades por características:</b> El estar sin vigilancia y tener al alcance los productos de higiene y belleza del baño permito hacer esta acción. <b>Funcionalidades por vinculación:</b> EL propio juego significa relacionar esta acción con otra realidad antes vista, seguramente algo visto en la televisión.		

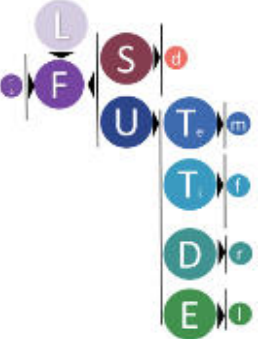
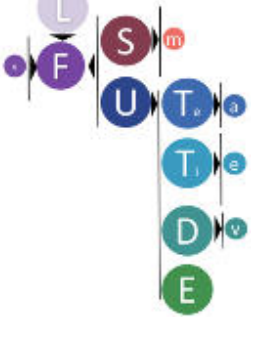


de ello inculcando a mi hermana al poner una silla cerca de los botes en donde estaba jugando. Como yo fácilmente podía alcanzar, mi mamá sin dudarlo supo que era mi pequeña hermana la culpable de tal desastre y la regaño de inmediato, después me sentí muy mal y confesé.			
<b>M5.-</b> Plantamos un árbol de manzanas en el jardín de la casa, siempre tuvimos la expectativa de comerlas, pero le salieron justo cuando nos cambiamos, cuando pasábamos cerca veíamos el árbol lleno de manzanas y nunca probamos una.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de consumir el fruto del árbol plantado.</p> <p><b>Territorio material:</b> Manzana en la esquina del jardín.</p> <p><b>Tiempo:</b> Años que duró (<b>duración</b>) creciendo.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El jardín sin ninguna planta nos permitió plantar un árbol de manzanas que tuvo un crecimiento muy lento.</p>		Cultivo
<b>M6.-</b> Desde la ventana del cuarto de juguetes se podía ver el patio de juegos de la escuela a la que íbamos, nos subíamos a la parte superior de un juego metálico en forma de carreta para saludar a mi mamá a la hora del recreo, ella sabía que iríamos a buscarla porque sonaban a lo lejos los gritos de los niños.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ver a mi madre durante el recreo para sentir su cercanía.</p> <p><b>Territorio material:</b> La ventana y el patio en donde salíamos al recreo.</p> <p><b>Territorio atmósfera:</b> Durante el recreo se escuchaban los gritos de los niños, y con ello mi madre sabía que estaríamos esperando para saludarla.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, todos los recreos.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La cercanía de la casa con la escuela, así como su emplazamiento permitía que desde la ventana de la habitación de visitas se pudiera ver el patio de la escuela.</p>		Hogar

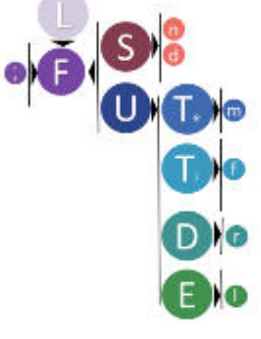
<p><b>M7.-</b> Después de negociar con mis padres nos dejaron ver una hora de televisión de nuestra preferencia entre semana. Logramos que nos dejaran ver los Power Rangers, un programa que justo había salido, como era la novedad todos en la escuela hablaban de eso, un día salimos y llegamos tarde y no puede verlo, sabía que al día siguiente todos estarían hablando y jugando sobre el capítulo y yo no podría, me afectó tanto que lloré.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ver una programación de televisión que me permitiera jugar y pertenecer al grupo de amigos que tenía.</p> <p><b>Territorio material:</b> La televisión en el cuarto de mis padres.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia programa que veíamos de lunes a viernes.</p> <p><b>Dimensión real y virtual:</b> Real, ver la televisión a la hora esperada, virtual poder recrear el episodio en la escuela y jugar con los amigos.</p> <p><b>Escala local:</b> Programación de la televisión abierta. Eran muy pocas las opciones de programación para los niños, por lo que todos veían los mismos programas.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar el ver el episodio con poder jugar en el recreo al día siguiente.</p>		<p>Vidas Paralelas</p>
--	---	--	------------------------

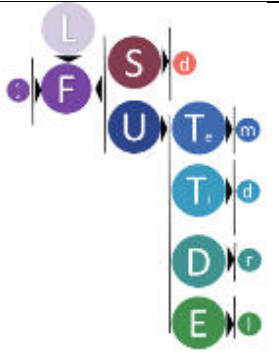
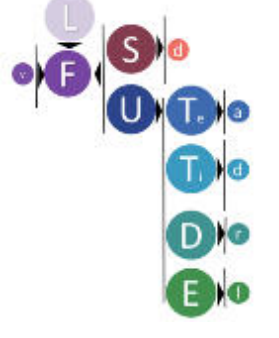
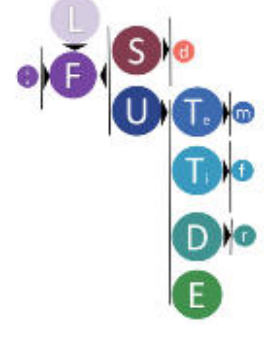
## Edurné:

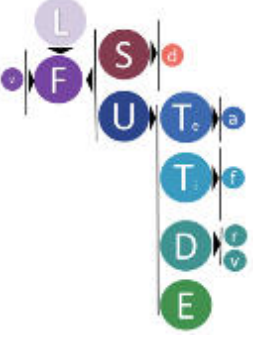
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Rutas de exploración	Portales
<p><b>E1.</b> Marysol y yo compartimos cuarto de niñas por muchos años y el otro cuarto que había era nuestro “cuarto de los juguetes”. Mamá nos obligaba a tenerlo todo muy ordenado y los juguetes estaban alrededor del cuarto en el piso, “listos” para jugar con ellos. Recuerdo muy claramente la imagen de los juguetes en el suelo grisáceo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de tener los juguetes ordenados.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Atmósfera</b>, se entiende más como una atmósfera al hablar del orden de los objetos (juguetes), del color del piso y de la imagen de las características para poder jugar.</p> <p><b>Tiempo:</b> El ordenar los juguetes después de jugar era parte de una rutina para llegar a una costumbre (<b>frecuencia</b>)</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala local:</b> Enseñanza de costumbre que pasan de generación en generación.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El mantener el orden de los juguetes permitía mantenerlos en buen estado, sin perder sus piezas y listos para poder ser usados una vez más.</p>		

<p><b>E2.</b> Como vivíamos en la misma cuadra en la que estaba la escuela primaria a la que íbamos, era posible desde el patio ver hacia la ventana de la casa y cuando era hora de recreo, mi mamá salía a saludarnos. Alguna vez me cargó para enseñarme cómo se veía el patio del colegio desde la ventana.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ver que era lo que su mamá veía cuando la saludaba desde la escuela. Deseo de estar en contacto con su mamá.</p> <p><b>Territorio material:</b> La ventana que permite ver hacia el patio de la escuela.</p> <p><b>Tiempo frecuencia:</b> Con frecuencia saludábamos a mi mamá que se asomaba por la ventana.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala local:</b> Costumbre local llevar a los hijos a la escuela más cercana.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La cercanía y emplazamiento tanto de la casa como la escuela permitía que la ventana que miraba hacia el jardín de la casa también pudiera ver el patio de la escuela.</p>		<p>Hogar</p>
<p><b>E3.</b> El primer sueño que yo recuerdo es de mí andando en triciclo en el patio de atrás de la casa que tenía muy crecido el pasto. Debo haber tenido unos tres años entonces.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, recuerdo de un sueño</p> <p><b>Territorio:</b> atmósfera, el patio de atrás con el pasto muy crecido.</p> <p><b>Tiempo:</b> Época, los tres años, una edad en donde se comienzan a tener recuerdos más consolidados.</p> <p><b>Dimensión:</b> Virtual, un momento que sucedió en un sueño, es parte de la experiencia del sujeto, pero en una realidad virtual.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Revivir en un sueño eventos importantes que sucedieron en la realidad, poniendo especial énfasis en los detalles.</p>		

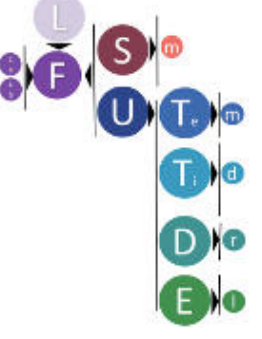
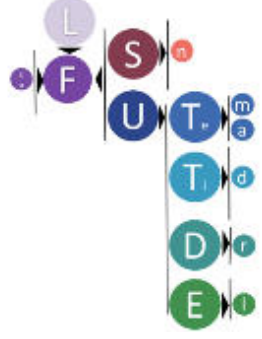
### María Eugenia:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p>ME1.- En la casa de la república vivíamos muy cerca de la escuela de las niñas y podría estar al pendiente, eso me daba mucha tranquilidad.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de cuidado de sus hijas, la cercanía la tranquilizaba (<b>deseo</b>).</p> <p><b>Territorio:</b> Material, la escuela estaba al voltear la esquina.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, mientras vivíamos y estudiamos ahí se tenía esta ventaja.</p> <p><b>Dimensión real.</b></p> <p><b>Escala:</b> Local, Mandar a los niños a la escuela cercana.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La cercanía de la escuela permitía ver a las hijas en su hora de recreo.</p>		<p>Hogar</p>

<p><b>ME2.-</b> Esta casa estaba muy bien ubicada, la colonia República es muy cercana al centro de Saltillo y podíamos ir caminando al mandado, a comprar telas, al banco, etc. Cuando Edu aún no iba a la escuela, nos íbamos con la carriola caminando a todos lados.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de buena ubicación para resolver la cotidianidad sin uso del automóvil.  <b>Territorio:</b> Material, era un barrio que tenía de todo, lo que permitía caminar para resolver todos los mandados.  <b>Tiempo:</b> Duración, mientras se vivió en esa casa.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> local, resolver la cotidianidad con los negocios que están cercanos.  <b>Funcionalidades por características:</b> La cercanía de los negocios hacía que prácticamente todo se pudiera resolver caminando.</p>		
<p><b>ME3.-</b> Recuerdo una reunión que organizamos con los amigos en donde Marysol y una amiga suya eran las anfitrionas, compraron con sus ahorros pizzas porque se habían sacado el “monito” de la rosca de reyes.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de reunirse con los amigos a festejar. Las niñas y su deseo de demostrar un poco de “independencia” compraron con <b>Territorio:</b> Atmósfera, fiesta de pizzas financiadas por las hijas mayores.  <b>Tiempo:</b> Duración, la duración de una fiesta, celebración del día de la candelaria.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> Local, celebración de una fiesta local.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Celebración de la candelaria producida por niñas de aproximadamente 10 años, usando recursos y elementos a su alcance, por ello se optó por las pizzas.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> En búsqueda de sentir algo de independencia y autoridad, con sus ahorros financiarían la fiesta para ambas familias.</p>		
<p><b>ME4.-</b> En esta casa las niñas aprendieron a patinar, y hacían un circuito en la casa.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de jugar, aprender a patinar e imaginar.  <b>Territorio:</b> Material la circulación de la casa permitía hacer un recorrido y dar vueltas.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido se jugaba al circuito  <b>Dimensión Real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> Las condiciones de la casa permitían patinar y dar vueltas dentro de la casa que tenía el piso muy liso.</p>		

<p><b>ME5.-</b> Ensayaban espectáculos que cada vez que nos reuníamos con los amigos, las niñas presentaban sus coreografías, obras de teatro y/o conciertos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de presentar y/o ver espectáculos creados por las hijas, preparados el mismo día o con días de preparación.</p> <p><b>Territorio:</b> atmósfera, la sala se transformaba en el espacio de presentación, el cambio de luces, música y el acomodo del mobiliario hacían de este lugar el ideal para presentaciones.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido hacíamos coreografías, obras de teatro, conciertos, para entretener a los padres.</p> <p><b>Dimensión real,</b> virtual (imaginación de las niñas)</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Después de tener éxito en una ocasión se convirtió en una costumbre, relacionando una reunión con la posibilidad de presentar nuevos talentos.</p>		
---	--	--	--

## Alejandro:

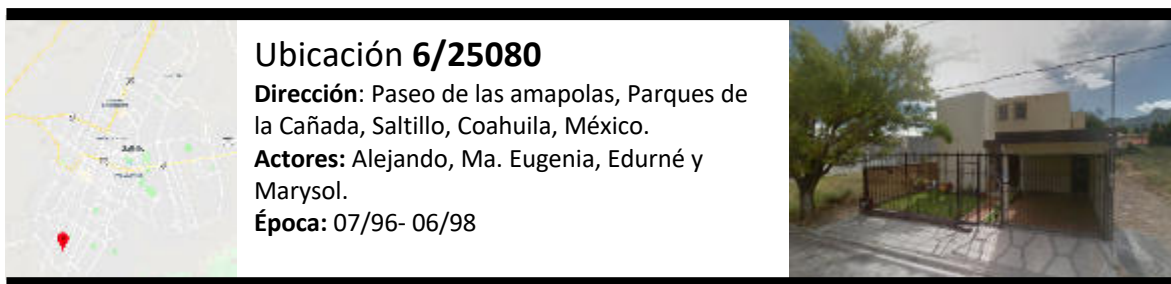
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Rutas de exploración	Portales
<p><b>A1.-</b> En el patio de esta casa había un asador y un depósito al lado para el hielo y las cervezas, cuya utilidad no conocíamos. Pensamos que era como una jardinera y decidimos plantar un rosal, un árbol pequeño, o algo así</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, al no saber las costumbres de asadores y hieleras, el espacio para ello fue usado para otro fin.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, asador de concreto, atmósfera, plantar un rosal en vez de usarlo como hielera.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, el tiempo que se vivió en esa casa.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala:</b> local, tener un depósito para las cervezas a un lado del asador es un uso local al que mis padres provenientes de Morelia no identificaron, por lo que cambiaron de uso.</p> <p><b>Funcionalidades características:</b> El hueco a un lado del asador, permitió su uso como jardinera.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Los sujetos al ser de otro lado, en donde los asadores construidos no son tan populares, y mucho menos con un espacio para usar como hielera.</p>		<p>Cultivo</p>
<p><b>A2.-</b> Cuando recién rentamos esta casa, al poco tiempo tuvimos que viajar a Montreal, Canadá, por un par de meses. La noche anterior al viaje, llovió un aguacero que hizo que el medio baño de la planta baja, que estaba a un nivel más bajo que la planta baja, se llenara de agua del drenaje, como si fuera una alberca. Tuvimos que dedicarnos a sacar el agua y ya no pudimos limpiarlo y</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de viajar, necesidad de limpiar el baño inundado.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, el baño debajo de la escalera, que era más bajo que el resto de la casa. La atmósfera del baño cambió al estar inundado por aguas negras en una fuerte tormenta.</p> <p><b>Tiempo:</b> duración, un momento específico.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala local:</b> Un evento local.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Los acontecimientos del clima extraordinarios crearon unas condiciones particulares de inundación. Los inquilinos al tener agendado un viaje se vieron imposibilitados de limpiar por lo que se avisó a la casera.</p>		

<p>lavarlo porque al día siguiente, muy temprano, salíamos a tomar el vuelo a Monterrey. Hablamos con la cacera y ella se encargó de mandar a alguien a lavarlo, mientras estuvimos de viaje.</p>			
---	--	--	--





## Lugar del barrio



### Ubicación 6/25080

**Dirección:** Paseo de las amapolas, Parques de la Cañada, Saltillo, Coahuila, México.

**Actores:** Alejandro, Ma. Eugenia, Edurné y Marysol.

**Época:** 07/96- 06/98

Mudarse de casa sucedió en la búsqueda de pertenecer a este círculo social, siendo miembros del Club Britania, el cual se ubicaba en este fraccionamiento privado, resultaba conveniente estar lo más cerca para poder asistir no solo los fines de semana sino cuando quisiéramos. Además, varios de los investigadores compañeros del trabajo de Alejandro vivían en ese mismo fraccionamiento y eran socios de ese club deportivo. Casi como regla pasaban el fin de semana en el club, practicando tenis, en el gimnasio o en la alberca, para después comer juntos en la cafetería. El club era un espacio seguro, las niñas podían andar solas con sus amigas y eso las hacía sentir independientes y así poder fortalecer amistades, de igual manera los adultos podían pasar tiempo solos o con sus amistades sin tener que cuidar o hacer actividades de niños.

Viviendo cerca de las amistades, las tardes, pero sobre todo los fines de semana, se volvían momentos de aventuras, la colonia también era bastante segura por lo que era posible que las niñas y sus amigas pudieran salir a jugar, andar en bicicleta e ir al club solas, con ello conocían bien el fraccionamiento, además frecuentaban la “tiendita de la esquina” de Toñita y la papelería de Doña Pera en donde subministraban los pequeños encargos de la escuela o algún regalito para algún cumpleaños. También dentro de la misma colonia



había un colegio, un catecismo, y posteriormente hicieron un templo católico. Todos eran lugares que eran familiares para los residentes y seguido encontraban conocidos, lo que provocaba relaciones entre vecinos y con ello una sensación de seguridad necesaria para permitir que los niños estuvieran en la calle. Esa seguridad propició una posible libertad necesaria para el crecimiento de las niñas.

A diferencia de la ubicación anterior, este fraccionamiento estaba a las afueras de la ciudad lo que generó una dependencia al automóvil, los traslados a la escuela y actividades culturales (ballet, piano, artes plásticas, etc.) eran mucho más largos, lo que también obligó a la familia a organizarse con las amistades para aprovechar los viajes y pasar unos por otros dependiendo de horarios y lugares, esto fortaleció los lazos entre los amigos que se apoyaban unos a otros dependiendo de sus necesidades.

SIMBOLOGÍA	
	LUGAR
	FUNCIONALIDADES
	POR CARACTERÍSTICAS
	POR CONTEXTO
	POR VINCULACIÓN
	UBICACIÓN
	TIEMPO
	PERIODO
	FRECUENCIA
	DURACIÓN
	TERRITORIO
	ATMÓSFERA
	MATERIALIDAD
	SUJETO
	NECESIDAD
	DESEO
	MEMORIA
	DIMENSIÓN
	REAL
	VIRTUAL
	ESCALA
	LOCAL
	GLOBAL
	PORTAL

## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

anécdotas de sus actores:

### Marysol

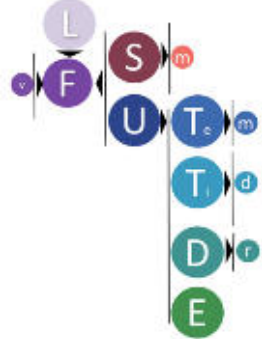
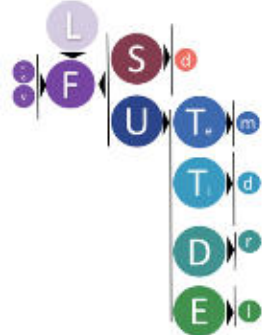
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p><b>M1.-</b> Mi mamá tiene bastante presente la vez que le salió una rata por el baño de servicio, que no usábamos, dentro de la lavandería. Se asustó y cerró la puerta, hablando con una amiga le comentó y ella le dijo que solo le diera un pisotón a lo que se negó rotundamente, Blanca su amiga le dijo que fuera por ella y que se encargaría de matarla fue, pero cuando la buscaron ya se había ido por el drenaje, desde ese día siempre hubo una gran piedra en ese escusado que no usábamos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de mantener fuera a roedores.  <b>Deseo</b> de no hacerlo sola.  <b>Territorio:</b> Material: WC del baño de la lavandería  <b>Atmósfera:</b> tener una rata en el baño ensuciándolo todo es un cambio de atmósfera que condicionó todas las actividades de un día.  <b>Tiempo:</b> Duración, un momento  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> La rata pudo salir por el WC ya que no se usaba y estaba seco, después de eso mi mamá le puso una piedra muy grande.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Su amiga es de un pueblo cercano a Morelia y es común ver roedores, viéndose a la necesidad de matarlos a pisotones y perder el miedo o asco al hacerlo.</p>		Intrusos
<p><b>M2.-</b> Siempre quisimos construir nuestra casa en el árbol, en donde casi todo era producto de la imaginación, ya que no teníamos las habilidades para construir solo amarrábamos algunas ramas y tablas para delimitarla, pero en realidad era la asignación</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener una casa en el árbol, memoria con algunas ramas imaginábamos espacios enteros terminados y amueblados.  <b>Territorio:</b> Material, árbol afuera de la casa  <b>Tiempo:</b> Duración, varias semanas.  <b>Dimensión:</b> real, árbol con algunas ramas amarradas y tablas entre sus troncos. Virtual, cada tronco, era una recámara, y el centro del árbol era la estancia del club del árbol, relacionarlo al club de Little's rascals.  <b>Escala:</b> global, basado en una película de EUA, donde es mucho más común que los niños puedan salir por la colonia desde pequeños, encontrar elementos para construir una casa club.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Al ver la película quisimos crear una casa club igual, pero en el árbol que teníamos frente a la casa y con muy pocos elementos.</p>		Cultivar

<p>de las ramas convirtiéndolas en espacios o habitaciones.</p> <p>Esa casa fue creada por mi hermana, un par de amigas y yo, que siguiendo las ideas del Fantasma escritor o los Little's rascals hacíamos un club de aventuras sobre un árbol que colindaba con la casa.</p>			
<p><b>M3.-</b> En una celebración de mi cumpleaños invité una amiga que comenzó a presumir y pelear conmigo y recuerdo que me enojé muchísimo porque era mi cumpleaños y lo menos que esperaba era eso, me fui corriendo al estudio a llorar y mi mamá fue a hablar conmigo y a consolarme.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de pasar un buen rato en su cumpleaños.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, el estudio, <b>atmósfera</b>, durante la fiesta de cumpleaños lleno de niños comida y música.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>duración</b>, un día.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> tener la expectativa de tener un buen día de cumpleaños y en vez de eso pasar un mal rato.</p>		
<p><b>M4.-</b> Nos juntábamos con unas amigas que eran a su vez hermanas y con ellas preparábamos presentaciones cada vez que había una reunión de las familias como por ejemplo el 10 de mayo, el día de la raza, o el 6 de enero, en una ocasión presentamos la bella durmiente en la sala de la casa, yo hacía de príncipe. En otra ocasión dimos un concierto de las canciones que habíamos</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de hacer presentaciones de nuestros talentos, entreteniéndolos a nuestros padres.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, la sala. <b>Atmósfera</b>, cada que había una presentación cambiábamos el mobiliario, las luces y las actividades que hacíamos.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, estas presentaciones se realizaban en todas las reuniones entre amigos.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>local</b>, celebrábamos los feriados locales.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Cada vez que había una reunión sentíamos la responsabilidad de hacer una presentación.</p>		

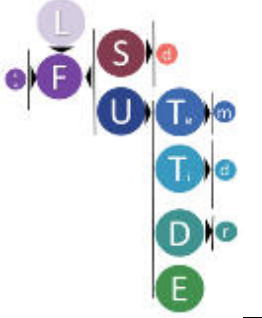
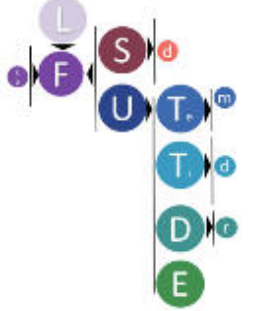
inventado con el teclado que le habían regalado.			
<p><b>M5.-</b> Antes vivíamos a la vuelta de la esquina de la escuela, a menos de 2 minutos, cuando nos cambiamos ya hacíamos unos 15 minutos o más en auto y justo mi mamá, por recomendación del pediatra, nos comenzó a dar un taco de huevo en el desayuno, mi hermana era tan mala para comer que en una ocasión se nos estaba haciendo tarde y se llevó el taco para comer en el camino, cuando llegamos a la escuela aún tenía una mordida en la boca y el taco a la mitad; le toco a mi papa, quien era quien nos llevaba a la escuela, acabarse el taco y pedirle que ya se pasara eso.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de alimentarse bien. <b>Deseo</b> de Edurné de no comer el huevo</p> <p><b>Territorio:</b> Material, al cambiar de localización la escuela quedaba más retirada.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, el tiempo del recorrido, 15 min.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala:</b> Local, trayectoria a la escuela dentro de la ciudad.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> El pediatra pidió que las niñas comieran un huevo diario, Edurné era mala para comer.</p>		Hogar
<p><b>M6.-</b> Recuerdo que cuando se metieron a robar a esta casa, pensé que mala suerte que solo se llevaron cosas mías, mi bicicleta, mi mochila del ballet con mis zapatillas y mi grabadora, tuve que pedir prestadas otras zapatillas, que me quedaron más chiquitas, porque teníamos la clase pública.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, pensar en la mala suerte, ya que solo se llevaron cosas mías. <b>Necesidad</b> de pedir prestadas unas zapatillas para la clase pública.</p> <p><b>Territorio:</b> Atmósfera, la casa después del robo, buscábamos que cosas faltaban y solo faltaban cosas mías</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, un día</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> El robo creo una serie de consecuencias, como creer en la mala suerte, y verse en la necesidad de pedir unas zapatillas prestadas.</p>		Intrusos
<p><b>M7.-</b> El seis de enero era el día de reyes, y lo esperábamos con muchas ansias porque mis papás hacían un muy buen trabajo, sobre todo mi mamá. Como pedimos muñecas cada seis de enero les hacíamos su cumpleaños, en esta casa celebramos un par de los cumpleaños de “las bebes”.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de festejar el cumpleaños de sus muñecas. <b>Memoria:</b> No olvidamos que ese día fue cuando llegaron con nosotros.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, Festejábamos en la casa, <b>Atmósfera</b>, adornábamos, y comíamos algún pastelito para celebrar, mis papás también participaban del festejo.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, cada año hacíamos su festejo.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, la fiesta sucedía en realidad, <b>virtual</b>, la imaginación de hacer el cumpleaños a las muñecas y festejar con ellas.</p> <p><b>Escala:</b> Local, en Morelia se acostumbra que los niños crean en los Reyes Magos y no Santa Claus.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Hacer un festejo por el “cumpleaños” de las muñecas en la casa, es una asociación que hicimos de niñas y mis padres los apoyaron.</p>		

## Eduarné:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p><b>E1.</b> Mis recuerdos del cuarto de los juguetes de esta casa son más claros. Aquí tener los juguetes ordenados era tenerlos expuestos. Tenía varias barbies y muebles para ellas. Recuerdo que tenía un comedor morado que “expuse” en un hueco dentro del clóset, que me quedaba al nivel de la vista y que en una ocasión una amiga tiró una de las sillas y la pisó, quebrándole las patas. Mi papá la pegó con resistol 5000 pero le quedó una marca amarilla y me hacía sentir triste verla, así que dejé de jugar con ella.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de “exponer” los juguetes para verlos mejor, Memoria, <b>Memoria</b>, ponerse triste al ver el juguete arreglado.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Closet y juguetes dentro.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, Ya no quiso jugar con la silla.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El hueco en el closet permitía colocar acomodados los juguetes.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Entender que los juguetes más allá de estar en su lugar debían estar acomodados como una exposición.</p>		
<p><b>E2.</b> En frente de nuestra casa había un terreno grande que ahora es un parquecito. No había más que tierra y mis papás decidieron plantar algo ahí. Las dos elegimos un árbol que nos gustara, Marysol eligió un árbol largo, no sé qué sería, pero creo que era como un álamo y yo una higuera porque les tenía cariño, pues en el colegio al que íbamos había uno. Recuerdo a mi maestra de maternal cortando un higo para dármele a probar. Mi higuera sigue ahí pero el álamo se secó, a pesar de que papá y Marysol salían a regarlo con una cubeta. Cuando Marysol lo regaba hacíamos una especie de “saludo a la bandera” en el que ella se subía a una piedra y saludábamos al árbol (justo como en la película de Totoro).</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener cada una su árbol</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b> El parque de enfrente con mucho espacio para plantar, el árbol y la gran piedra frente a los árboles.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, aún la higuera vive, mientras que el álamo se secó dentro de poco tiempo.</p> <p><b>Dimensión real</b>, plantar el árbol y regarlo, <b>virtual</b>, hace un saludo especial al árbol como se hace en la película de Totoro.</p> <p><b>Escala:</b> <b>local</b>, los parques en México por lo general les falta mucha vegetación, es común que la gente plante en ellos lo que les parece.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La cercanía del parque frente a la casa, el espacio libre para plantar árboles.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Tener un árbol nuestro y hacer una especie de saludos especial como en la película de Totoro.</p>		Vidas Paralelas, Cultivar
<p><b>E3.</b> Recuerdo haber aprendido a patinar en la cochera de esta casa con unos patines Fisher Price de cuatro ruedas que se ponía uno sobre los zapatos y que hacían muchísimo ruido. Más adelante también aprendí a andar en patines de línea y entonces pude salir a dar vueltas por la colonia con Marysol y dos amigas, una de su edad y una de mi edad que eran hermanas también.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de aprender a patinar y andar con las amigas.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Cochera de la casa</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, el tiempo necesario para aprender y poder salir con las amigas.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, Salir a la colonia a patinar.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Aprender en la cochera de la casa que tenía un piso liso y era un espacio amplio, además de ser seguro.</p>		

<p><b>E4.</b> En esta casa se metieron a robar rompiendo el cancel que daba al patio de atrás. Se llevaron algunas cosas de mamá, de Marysol y la persona que se metió se cortó y se limpió la sangre con ropa mía. Me acuerdo mucho de ese cambio de ropa manchado en la lavandería.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria recuerdo de su ropa manchada de sangre en la lavandería (por donde entraron).  <b>Territorio:</b> Material, la lavandería, Atmósfera: Vidrios rotos, ropa de Edurné con sangre.  <b>Tiempo:</b> Duración, el momento en el que se descubre el robo.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Impresión al ver su ropa con sangre ajena.</p>		<p>Intrusos</p>
<p><b>E5.</b> En una nevada que dejó la nieve durante al menos un día, como no había tráfico de por sí en la colonia y mucho menos cuando estaba todo lleno de nieve, Marysol y yo nos pusimos a rodar como troncos desde la cochera hasta el otro lado de la calle. Mamá nos regañó cuando le contamos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de jugar en la nieve.  <b>Territorio:</b> Material, cochera y la calle frente a la casa.  <b>Tiempo:</b> Duración, un día de nevada  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> local, en Saltillo nevó muy poco, así que cuando sucede es un momento especial.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Inclemencias del tiempo, nevada en Saltillo.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Ver nieve y querer jugar a dar vueltas por el suelo rodando hasta el otro lado de la calle.</p>		

## María Eugenia

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>ME1.-</b> Esta casa la disfrutamos mucho, porque en ese entonces íbamos al club, que estaba a unas cuadras de la casa, y nadábamos y comíamos en la cafetería, tenían los amigos, los Mancha y seguido salíamos las dos familias.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de estar cerca del club Britania y socializar con los amigos.  <b>Territorio:</b> Material, La casa quedaba a unas cuadras del club.  <b>Tiempo:</b> Duración, el tiempo de vivimos ahí  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> La cercanía de la casa al club, nos permitía ir seguido y varias veces.</p>		<p>Hogar</p>
<p><b>ME2.-</b> En esta casa al principio las niñas tenían sus recamaras independientes, pero después decidimos juntarlas y hacer una gran juguetería en donde se pasaban horas ahí porque era un espacio exclusivo para jugar, podían dejar tal y como se había quedado el juego y continuarlo al día siguiente.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener un cuarto exclusivo para jugar.  <b>Territorio:</b> Material, casa con tres recamaras, una de ellas fue destinada para juguetes.  <b>Tiempo:</b> Duración, el tiempo que vivimos en esa casa.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> Tener una recamara para cada una, prefiriendo compartir recamara y tener una exclusiva para juguetes.</p>		

<p><b>ME3.-</b> En el jardín pusimos sus columpios y jugaban colgándose y saltando por horas.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de jugar en los columpios.  <b>Territorio:</b> Material, El jardín y los columpios  <b>Tiempo:</b> Jugar seguido (<b>frecuencia</b>), durante horas (<b>duración</b>)  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> EL jardín amplio en donde cabían muy bien los columpios.</p>		
<p><b>ME4.-</b> En esta casa el recuerdo más desagradable es cuando se metieron a robar, y se llevaron la bicicleta, la grabadora y la mochila de Marysol.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, un recuerdo desagradable.  <b>Territorio:</b> Atmosfera, la casa robada, sensación de inseguridad.  <b>Tiempo:</b> Duración, un día  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> el sentirse vulnerable ante un robo.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Los robos en la colonia se convirtieron en algo común, después de eso se comenzaron a tomar medidas para bardear la colonia y poner guardias de seguridad.</p>		Intrusos

## Alejandro

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Rutas de exploración	Portales
<p>A1.- En esta casa sembramos pasto en el patio y una higuera que hasta la fecha, ya muy grande, se ve por arriba de la barda trasera de la casa.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener vegetación en la casa.  <b>Territorio:</b> Material, vegetación en el jardín  <b>Tiempo:</b> Durante el tiempo que vivimos ahí, la higuera aún sobrevive.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala local.</b> Higuera es un árbol que resiste a la región.  <b>Funcionalidades por características:</b> Tener el jardín necesario para plantar vegetación.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Que los lugares en donde habitamos siempre se les plante y agregue mucha vegetación.</p>		Cultivar
<p>A2.- Un invierno recibimos la visita de la abuelita Carmen, quien no estaba acostumbrada a los fríos tremendos que suelen hacer en Saltillo. La primera noche no pudo dormir del frío y no se atrevió a despertarnos para pedir más cobijas.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de dormir a buena temperatura.  <b>Territorio:</b> Material, recámara de visitas <b>Atmósfera</b>, durante la noche, una ventana había quedado mal acomodada y se colaba una ráfaga de viento helado.  <b>Tiempo:</b> Duración, una noche  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala: local.</b> Al ser de Morelia no estaba tan acostumbrada a los fríos del norte del país.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Como inclemencias del tiempo, una helada.  <b>Funcionalidades por características:</b> Ventana sin servir, entro el viento helado.</p>		



# 5

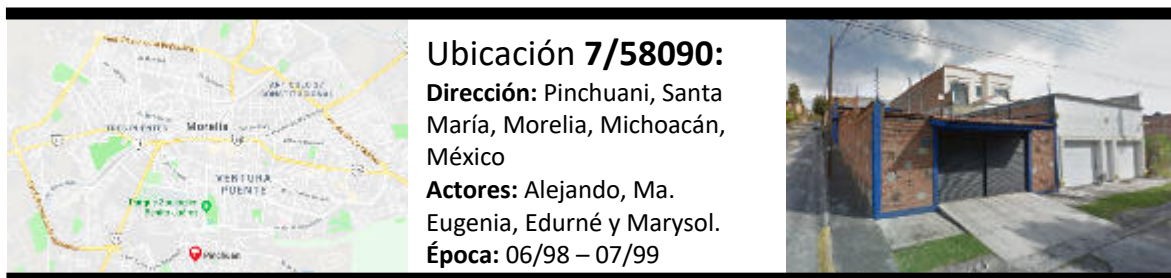
Lugar de vida acomodada

Ubicación 5/25280





## Lugar de la familia



Cada seis años para fomentar la movilidad, Alejandro tiene derecho a un año sabático que, a grandes rasgos, significa que puede mudarse a trabajar a otra universidad aspirando por lo menos a su sueldo, con la posibilidad de aspirar a un doble sueldo dependiendo de si la universidad que lo invita está dispuesta a pagarle también. Este fue el escenario en el que se vieron cuando se mudaron a vivir por un año a Morelia, Michoacán.

Las razones fueron principalmente para estar cerca de su familia, en especial, de la abuela paterna quien había enfermado, requiriendo cuidados especiales, por lo que durante su estancia en Morelia ayudaron en el cuidado de ella.

La casa a la que se mudaron pertenecía a la hermana menor de María Eugenia quien a su vez estaba viviendo en San Cristóbal de las Casas, dejando su casa para rentarla amueblada, por lo que no dudaron en tomar esta oportunidad. Una casa chica pero muy agradable, amueblada con buen gusto y que no le hacía falta nada, a todos les encantó la idea de vivir ahí.

Para entonces las niñas ya estaban en 2º y 6º de primaria respectivamente, y las inscribieron en una escuela con una ideología humanista que afortunadamente se

encontraba a unas cuerdas de la casa. Ellas quedaron encantadas con la escuela, ya que no llevaban uniforme, más que los días de educación física. La escuela tenía varios gatos que cuidaban los alumnos y tenía una planta tratadora de agua y sistema de reciclado, a los maestros se les llamaba por su nombre, era totalmente bilingüe y todos los años iban a un viaje de estudios en Michoacán, según su grado escolar, a Edurné le tocó ir a Erongarícuaro y a Marysol a Marhuata, y también los llevaron a Oaxaca por viaje de graduación. Al vivir cerca de la escuela aseguraban que la mayoría de los compañeros vivían también por la zona, lo que ayudaba para organizar reuniones para jugar o trabajar en tareas.

María Eugenia por su parte se propuso terminar su tesis de licenciatura, por lo que todas las mañanas se dedicaba a trabajar en ello. Es por ello que contrataron a Feliza, quien hacía las tareas del hogar. Feliza era de un pueblo de Michoacán que quedaba a varias horas de la capital lo que le imposibilitaba ir y venir el mismo día, por lo general solo se iba el fin de semana a pasarlo con su familia. Esto sucede con muchas mujeres que son de pueblos alejados y que salen a buscar trabajo en las ciudades, y en vez de gastar todo su sueldo en independizarse prefieren ahorrarlo y/o ayudar a su familia. El cuarto de los juguetes/estudio se convirtió también en la habitación de Feliza, era el espacio más grande después de la sala/comedor, y por ello tuvieron que organizarse con ella para usarlo, pero también para respetar su espacio y tiempo de descanso.

Volver a la ciudad de origen y estar cerca de su familia los hizo ver cuánto habían cambiado y hacia donde estaban dirigiendo su vida, lo que los hizo reflexionar y recapacitar, debían volver a sus ideales y valores originales.



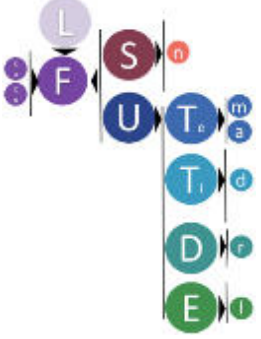
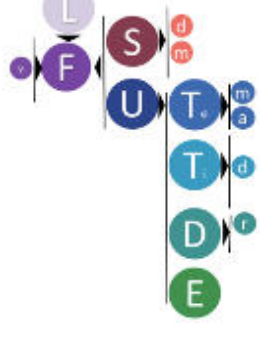
## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

anécdotas de sus actores:

**Marysol:**

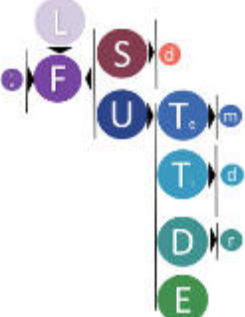
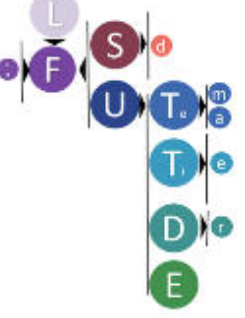
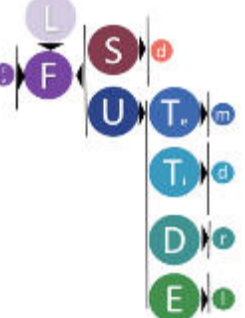
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>M1.-</b> Mi primera comunión la hice a los once años, y el festejo fue en el jardín, recuerdo que mi mesa estaba en el pórtico con un gran pastel, y luego jugamos futbol en el jardín de abajo pues estaba configurado en tres plataformas por el desnivel, lo divertido fue que jugaba con el vestido blanco y pomposo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de jugar futbol con el vestido.  <b>Territorio:</b> Material, Plataformas del jardín, el pórtico. <b>Atmósfera:</b> la fiesta de la primera comunión el reacomodo de mobiliario y los niños jugando futbol.  <b>Tiempo:</b> Duración, un día  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> Local, hacer la primera comunión es un evento que hacen los niños pequeños, fiestas locales y religiosas.  <b>Funcionalidades por características:</b> Las plataformas en las que se configura el jardín permiten jugar en superficies planas, en este caso algo necesario para jugar futbol.</p>		
<p><b>M2.-</b> Vísperas al día de reyes descubrí los regalos en la cajuela del carro, cuando fuimos a dormir estaba muy nerviosa de que fueran los mismos y comprobar finalmente mis sospechas, cuando desperté, efectivamente ahí estaban los mismos regalos acomodados en la sala. Había pedido la película de</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de comprobar y no que los reyes magos existen.  <b>Territorio:</b> Material, la cajuela del carro, <b>Atmósfera:</b> el día de reyes mis padres acomodaban todos los regalos en los sillones de la sala, prendían las luces del árbol para que pareciera mágico.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, todos los años  <b>Dimensión:</b> Real, todos los años aparecían los regalos en la sala. <b>Virtual,</b> creer en que realmente son los reyes magos los que venían, dejábamos leche y galletas para los reyes y cacahuates y agua para los animales.  <b>Escala:</b> Local, una celebración local, basada en la religión.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Ver los regalos en la cajuela y comprobar que los reyes magos no existen.</p>		Vidas Paralelas

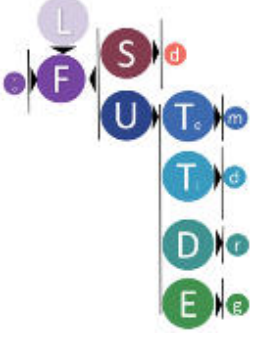
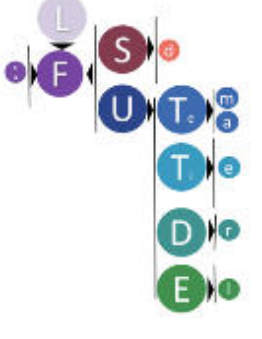
aventuras en pañales, pero me trajeron un muñeco de Tommy Pickles uno de los personajes.			
<b>M3.-</b> Junto con mis amigas de la escuela jugábamos a modelar en el jardín que tenía terrazas, una de ellas modelaba los vestidos que vendían en el negocio de sus papás y nos enseñaba como hacerlo.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de jugar a ser modelos.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, las plataformas del jardín se convertían en la pasarela.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, nos dio por jugar muy seguido a que éramos modelos.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, niñas caminando por la orilla del jardín. <b>Virtual</b>, modelos haciendo poses y mostrando la ropa que usábamos.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Imaginar que las plataformas del jardín eran pasarelas.</p>		
<b>M4.-</b> Feliz era la persona que limpiaba la casa, vivía con nosotros y dormía en el estudio/cuarto de juguetes/su cuarto, cuando era hora de su novela nos corría de inmediato porque ese se convertía en su espacio.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ver su novela sin que la molestáramos.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, el estudio era su recámara y debíamos respetarlo cuando ella quisiera estar sola. <b>Atmósfera</b>, cuando comenzaba la novela cambiaba la atmósfera, de estar las dos niñas jugando a estar ella sola solo atendiendo a la tv.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, de lunes a viernes pasaban la novela a la misma hora.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala:</b> Local, es parte de la cultura mexicana las telenovelas.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionábamos rápidamente la hora de la novela con estar fuera de ese cuarto.</p>		
<b>M5.-</b> Vivimos en esa casa tan solo un año, era de mi tía Gina y se la rentábamos, pero dejó libros y discos que recuerdo que me encantaba estar encontrando cosas nuevas, porque era como estar en casa de alguien más, ahí descubrí que tenía discos de Fey y Mana que a mí me gustaban.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de escuchar la música que nos gustaba en común. Pensar (<b>memoria</b>) que vivir en casa de alguien más es algo atractivo.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, cosas y casa de mi tía.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, un año</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala:</b> Local, música del pop/rock mexicano.</p> <p><b>Funcionalidades características:</b> Al dejar todas sus cosas, nosotros podíamos usar lo que estaba ahí, entre ellas cosas los CDs.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Al escuchar la música de mi tía (menor que mi mamá) me sentía más grande.</p>		

<p><b>M6.-</b> En un periodo de tiempo mi abuelita paterna se fue a vivir con nosotros, Edurné le dejo su cuarto, pero no recuerdo en donde dormía ella, solo que su cuarto dejo de ser un lugar en el que podíamos entrar libremente.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de ceder el espacio a mi abuelita.  <b>Territorio:</b> Material, la recamara de Edurné paso a ser de mi abuela, <b>Atmósfera</b>, este hecho cambió drásticamente la atmósfera del cuarto, siendo un lugar más privado y silencioso.  <b>Tiempo:</b> Duración, una temporada  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> Local, culturalmente es común que los viejos se vayan a vivir con sus hijos.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Al estar enferma mi abuela necesito de cuidados más puntuales, por lo que se mudó a vivir con nosotros.  <b>Funcionalidades por características:</b> La recamara más amplia y cómoda era la de Edurné, es por ello que se optó por cederle esa.</p>		<p>Muertos</p>
<p><b>M7.-</b> Seguido venían mis primos a comer a la casa y recuerdo muy bien una ocasión que mi mama hizo chop suey de verduras un platillo que conoció en Canadá y mis primos con cara de asco no se lo quisieron comer, a mí me pareció muy delicioso porque además lo comíamos con palillos lo que era muy divertido.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de comer algo rico y con palillos chinos. <b>Memoria</b>, pensar que a mis primos no les gusto tratando de entender por qué.  <b>Territorio:</b> Material, comedor, <b>Atmósfera</b>, una comida para varias personas, todos comiendo con palillos chinos.  <b>Tiempo:</b> Duración un momento en un día.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala Global:</b> Choque cultural, el gusto por la comida de otro país en tu país natal puede no ser apreciado.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Preparar una comida que es apreciada por la familia puede ser desagradable para los invitados por ser extraña. Y asociar comer con utensilios inusuales algo muy divertido.</p>		

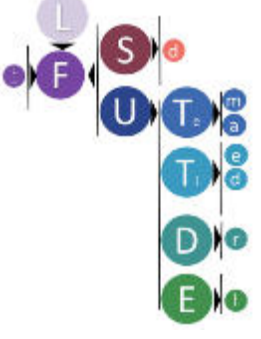
## Edurné:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
---------------------	--	---------------------	--

<p><b>E1.-</b> En esta casa aprendí a saltar alturas más grandes que yo. Como la casa tenía tres niveles, me gustaba saltar del pórtico al primer jardín, pero nunca al segundo porque ese salto era demasiado grande. Todavía no me atrevería.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de saltar distancias retadoras.  <b>Territorio:</b> Material, Las terrazas del jardín.  <b>Tiempo:</b> Duración, mientras vivimos en esta casa.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> Las plataformas en las que se dividía el jardín para solucionar la gran pendiente del terreno permitieron practicar los saltos.</p>		
<p><b>E2.-</b> En esta casa pasamos nuestra primera navidad como anfitriones y aprendí a bailar la rayita, junto con mis primas y tías, en la parte más baja del patio, pegada al portón. A los niños nos servían poquito rompopo. Toda la fiesta fue afuera porque adentro el área social era muy chica. También ahí fue mi fiesta de ocho años. Papá puso una lona azul porque estaba lloviendo (en Morelia el verano es muy húmedo) y el aire la movía así que algunos de todas formas nos mojamos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ser anfitrión de buenas fiestas, tanto la de Navidad, como la del cumpleaños.  <b>Territorio:</b> Material, El jardín de enfrente era grande y eso lo hacía adecuado para eventos familiares. <b>Atmósfera,</b> El cambio de acciones, como bailar, la música o la lona con la lluvia son parte de una atmósfera.  <b>Tiempo:</b> Época, un periodo en el tiempo en donde por las condiciones en como vivíamos y el espacio, nuestra casa era perfecta para las fiestas.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> El jardín de la casa era bastante amplia por lo que permitía celebrar ahí diferentes eventos.</p>		
<p><b>E3.-</b> Una vez mamá dejó los tenis recién lavados de Marysol al sol a secar en el patio de atrás. En cuanto los vio secos, como le gustaban mucho, se los quiso poner, pero adentro uno tenía una lagartija. Marysol aventó el zapato y se metió corriendo a la casa gritando.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de usar los tenis limpios, necesidad de alerta y de correr para sentirse a salvo.  <b>Territorio:</b> Material, Patio, y zapato en el sol  <b>Tiempo:</b> Duración, unos segundos.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> Local: Animal silvestre de la región.  <b>Funcionalidades por características:</b> El patio de atrás en cierto momento del día era muy soleado, por lo que se tendían y secaba la ropa ahí, en la barda se colocaban los zapatos que se lavaban.</p>		<p>Invasores</p>

<p><b>E4.-</b> La persona que limpiaba la casa era de un pueblo suficientemente lejos de Morelia y vivía con nosotros. Su cuarto era el cuarto de juegos y dormía en un sofá cama. Recuerdo alguna vez haber puesto música de las Spice Girls y escucharla con ella.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de escuchar música en compañía de Feliza.  <b>Territorio:</b> Material, Cuarto de juegos/recamara de Feliza  <b>Tiempo:</b> Duración, un momento.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> Global, música de otro país, en otro idioma.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Ya que mi madre estaba acabando su tesis y Feliza era la persona que atendía la casa, ella al ser de un pueblo lejano prefería quedarse en la casa a dormir y el fin de semana se regresaba a su pueblo, estas condiciones hacían que conviviéramos con ella, además de que mis padres nos inculcaron a trátala como uno más de la familia.</p>		
<p><b>E5.-</b> En esta casa hubo una plaga de saltamontes que allá llamábamos "chochos". Si uno movía un arbusto (que, según yo, había dos de lo que yo creo que eran como hortensias) saltaban muchos y se los podía ver paraditos en todos los bordes del jardín, incluso en la barda. Eran comunes de ver, pero en algún punto fuese convirtieron en una plaga.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de verlos saltar, por lo general para molestar a alguien.  <b>Territorio:</b> Material, jardín, vegetación y bardas perimetrales. <b>Atmósfera,</b> el espacio lleno de un tipo de insecto que salta para cualquier lado nos hacía dejar de querer salir a jugar ahí.  <b>Tiempo:</b> Época del año  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> Local, tipos de insectos y plagas de la región.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Las plagas de las zonas y o temporadas del año son factores del contexto.</p>		<p>Invasores, Cultivo</p>

## María Eugenia

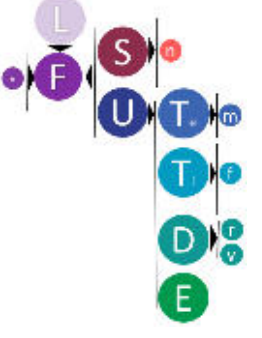
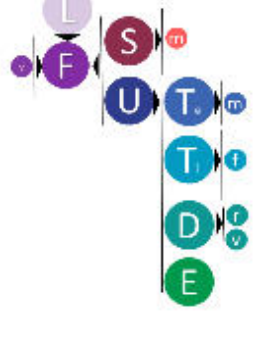
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>ME1.-</b> La casa de Pinchuni me gustaba mucho porque a pesar de ser una casa muy sencilla era de muy buen gusto, Gina se encargó de convertirla en un lugar muy agradable, entonces cuando nos la rentó la disfrutamos mucho, además de que estaba muy cerca de la escuela, del trabajo de Alejandro, para entonces yo estaba haciendo una investigación que sería parte de mi tesis, que ya ni concluí, pero se podían hacer muchas cosas, teníamos cerca los familiares, un mercado, la pasamos muy bien ahí.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener una buena ubicación, así como de vivir en un espacio muy agradable.  <b>Territorio:</b> Material, la casa entera, <b>Atmósfera,</b> una casa amueblada y decorada por mi tía que tiene muy buen gusto, y cercano a todo lo que creaba un dinamismo en cuanto a las actividades y acciones que desarrollábamos.  <b>Tiempo:</b> Duración, un año, pero se habla de una época que se distingue porque la pasamos muy bien.  <b>Dimensión real</b>  <b>Escala:</b> Local, la familia, el mercado y todas las actividades locales.  <b>Funcionalidades por características:</b> Tanto la ubicación, como la característica decoración son parte de las características materiales y de atmósfera del lugar.</p>		

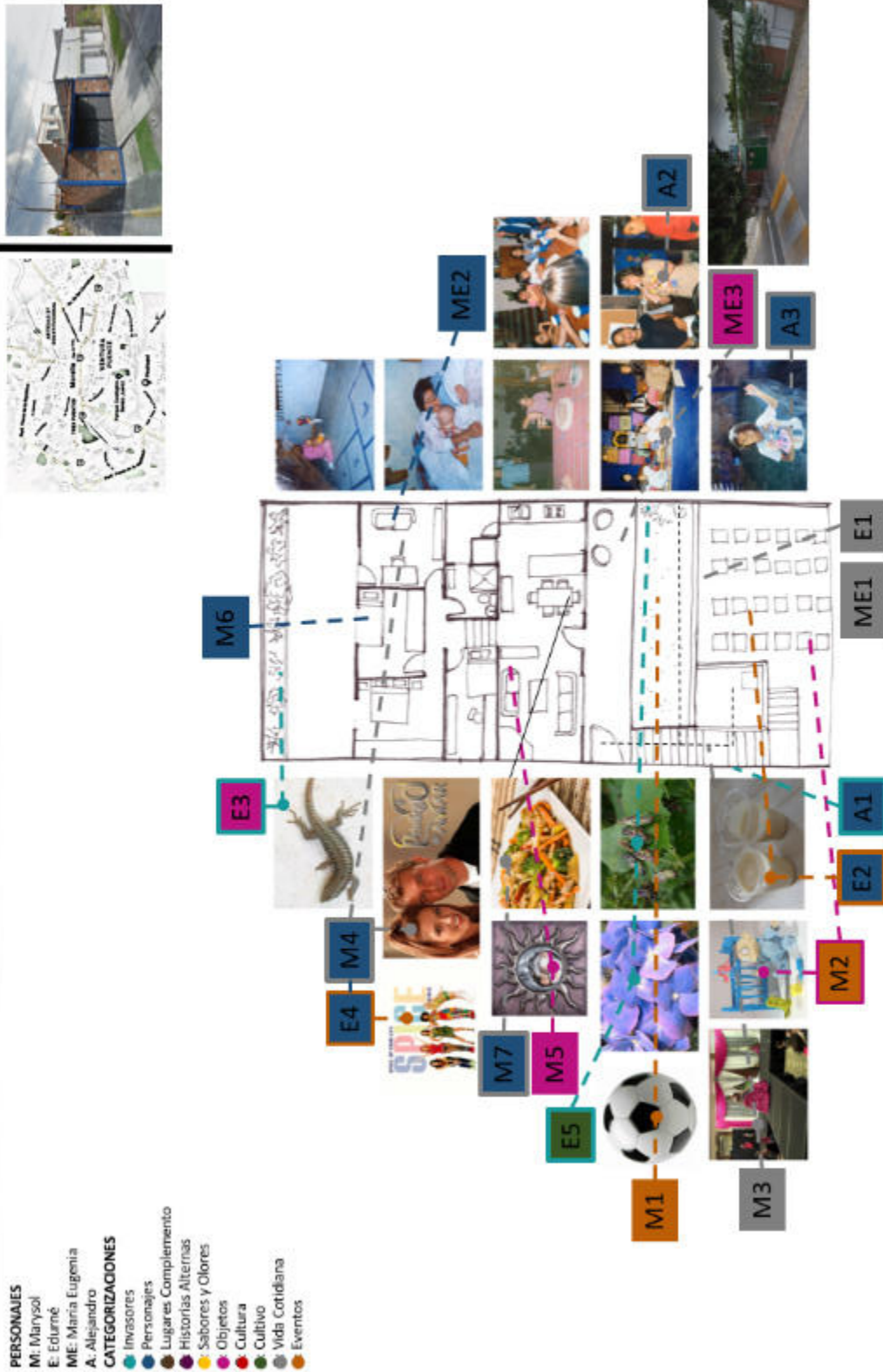
<p><b>ME2.-</b> Fue muy agradable que aquí tuvimos una persona que nos ayudara con los quehaceres de la casa, Feliza que era una persona muy agradable, muy limpia y trabajadora.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de dedicarse a su tesis, <b>Necesidad</b> de descansar.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, la casa</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, un año</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, Los bajos sueldos de los trabajadores de la limpieza permite que cualquier clase mediero pueda acceder a estos “lujos”.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Las condiciones del país, tales como el machismo en donde la mujer debe encargarse de la casa, así como el bajo sueldo de las personas de la limpieza fueron parte de los factores del contexto.</p>		
<p><b>ME3.-</b> Lo que más me gustaba de la casa era el portal que tenía el jardín y tenía muy bonitas vistas, hicimos muchas reuniones ahí como tu primera comunión y otras fiestas, es una casa que a pesar de ser pequeña era muy versátil.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de hacer buenas fiestas en el jardín.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Casa bien ubicada, ubicada sobre una loma, lo que permitía una vista hacia parte de Morelia, el amplio jardín permitía realizar grandes y divertidas fiestas.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, un año.</p> <p><b>Dimensión real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Su ubicación en la loma, así como las dimensiones del jardín permitían las fiestas tan amenas que realizamos.</p>		

## Alejandro

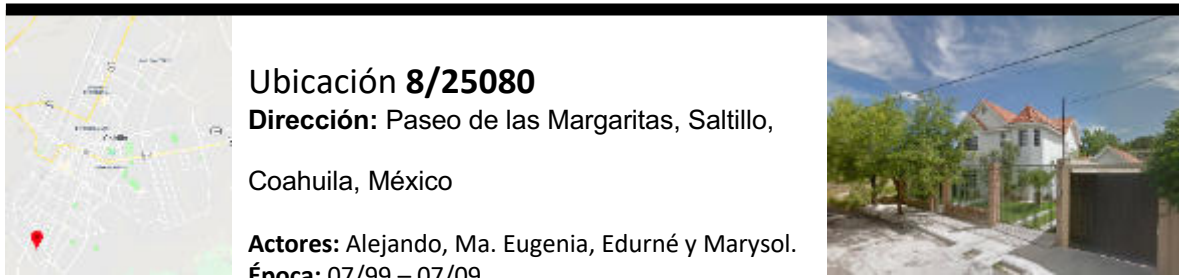
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>A1.-</b> La plaga de chapulines.</p> <p>Hacia finales del verano hubo una plaga de chapulines o saltamontes en la ciudad, los cuales se comían las hojas de las plantas del jardín. Venían de los alrededores, donde todavía había muchos lotes baldíos. Los chapulines brincaban a las bardas perimetrales de la casa, se paraban en ellas y parecían estar observándonos, esperando el momento adecuado para brincar. Como mi mamá estaba con nosotros, convaleciendo de su enfermedad, salía al jardín a sentarse en la terraza y a tomar el sol. El caso es que, en un principio, cuando la plaga iniciaba y los chapulines eran pocos, mi mamá trataba de combatir la plaga cogiéndolos con la mano y apachurrándolos. Pero al final llegaron a ser tantos, que el remedio que aplicaba le resultó repugnante, por lo que dejó de ejecutarlo. Creo que al final tuvimos que comprar un químico para fumigar la plaga, la que finalmente se acabó.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de vivir sin la plaga de chapulines por lo que se usaron métodos para acabar con ellos.</p> <p><b>Memoria</b>, recuerdo de su madre mientras vivió con nosotros.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, la casa colindante por dos lados a la calle, por uno a una construcción abandonada. <b>Atmósfera</b>, las 3 bardas del jardín/Cochera se llenaban de chapulines que entraban a la casa, la vegetación, que era abundante maltratada por que se la comían.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, una temporada en la que estuvo la plaga.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, plagas de la región (Morelia)</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Al estar invadidos por esa plaga se buscaron soluciones para acabar con los chapulines.</p>		<p>Muertos, Invasores</p>



<p>A2.- Estando en la casa de Pinchuani, Marysol tenía una compañera en la escuela, que era vecina cercana, además de su amiga. Se llamaba Daniela y frecuentemente nos visitaba por lo que, con la misma frecuencia, teníamos que intercambiar saludos. Como yo había tenido un conocido que, llamándose Daniel, se le decía Mieles como apodo, di por referirme a Daniela con el mismo apodo, al grado de que en una ocasión la saludé con ese nombre, “Hola Mieles, cómo estás?”, sin yo darme cuenta, según me hicieron notar Marysol y Edurné.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de relacionarse y platicar con las amigas de las hijas. Memoria, recordar a su amigo Daniel a quien llamaban Mieles</p> <p><b>Territorio:</b> Material, Casa</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, era el nombre con el que se refería a Daniela (que en realidad se llama Aniela) a pesar de que seguido lo corregíamos.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, al decirle Mieles a Daniela, Virtual el decir el sobre nombre de su amigo.</p> <p><b>Funcionalidades pro vinculación:</b> Relacionar el nombre de Daniela con el de su amigo y decirle el mismo sobrenombre que a él.</p>		
<p><b>A3.-</b> Edurné también tuvo un compañero en el CEM que recibió un trato similar al de Mieles. Se llamaba Anuar, por lo que pasó a ser llamado Anuar El-Sadat, nombre que fuera de un presidente egipcio. Edurné lo visitó en un par de ocasiones, ya que vivía prácticamente en la misma calle, y contaba que su madre, holandesa, si no mal recuerdo, sabía de alfarería y junto con sus hijos, Anuar y su hermana, fabricaban y decoraban los mosaicos que iban a usar en el piso de alguno de los espacios de su casa. Edurné también tuvo algunas amigas, pero creo recordar que la que la visitó con más frecuencia en la casa de Pinchuani se llamaba Natalia y era una niña morena y menudita.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, recordar a los amigos de Edurné, y tener más presente a uno en particular por sus interesantes historias. Asociar los nombres con otras cosas para así recordarlos mejor.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, la casa</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido visitaba a sus amistades y mi papá le llamaba Anuar El-Sadat.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, poner sobre nombres a los amigos, Virtual relacionar a un niño con un presidente egipcio.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar un nombre de un niño con otro personaje para recordarlo mejor.</p>		



## Lugar soñado



El lugar soñado es aquello construido a partir de un conjunto de ideas recopiladas a lo largo de la vida, que forman un híbrido en constante metamorfosis alimentado de eventos e imágenes que por cierta razón llegan a ser relevantes siendo almacenadas en la memoria, ya sea por su importancia en lo vivido o tan solo por acercarnos al imaginario de aquello que aspiramos a ser o tener. En el caso de esta casa, es la primera casa construida por la familia desde cero, por lo que alberga desde su naturaleza el ideal de cómo debía ser su casa soñada.

El diseño de la casa fue tomado de una revista de diseños de casas que compraron en Montreal, sus grandes aguas llegan a alturas que resultaron bastante complejas de construir con el sistema constructivo con el cual arquitectos y albañiles mexicanos están familiarizados (hormigón armado), siendo que estas casas están diseñadas para ser construidas con madera y paneles, cosa que resultaría impensable en México. Sin embargo, a pesar de todas los contratiempos y dificultades, trabajando y ayudándole al arquitecto lograron construirla sin muchos cambios.

La particularidad de este tipo de casas en México puede ser una de las características que los motivó a guiarse por este tipo de casa, también puede estar ligado a un estatus económico alto, lo cual instintivamente puede ser una búsqueda natural como ser humano. Otra razón pudiera ser el resucitar memorias de los momentos vividos en Canadá, como si la calidad de vida pudiera ser transportada junto con el diseño de la casa, todas estas son suposiciones de los verdaderos mensajes detrás de la elección de ese diseño, además de los motivos estéticos por la que es valorada por sus dueños.

Al volver ya no eran los mismos, este año los había transformado y regresaron queriendo retomar lo antes dejado, rutinas, amistades, maneras de vivir, etc. sin mucho éxito. Poco a poco notaron como ya no estaban cómodos con lo que habían dejado y comenzaron a plantearse nuevos caminos. Poco a poco fueron creando nuevas amistades, estudiando en nuevas escuelas, formando nuevos proyectos, haciendo nuevas relaciones que se tradujeron en diferentes rutinas y modos de vivir.

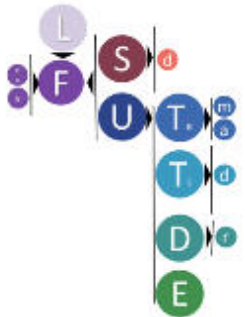
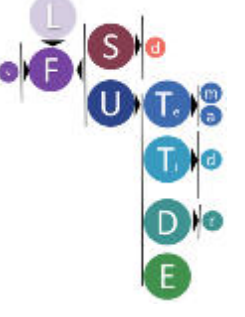


## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

anécdotas de sus actores:

### Marysol:

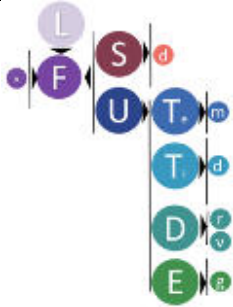
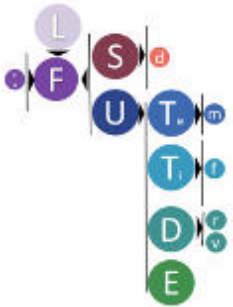
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p><b>M1.-</b> Al llegar a la casa rápidamente recorrimos cada rincón y la parte que me pareció más fascinante fue el ático (muy similar a la película de Tótoro) en especial un espacio de sobra que existe ya que el espacio de la habitación principal les pareció a mis papas que sería demasiado alto, así que existe un cielo falso de madera que crea un sobrante en el ático que no puede ser utilizado porque es inclinado, yo inmediatamente al llegar comencé a llevar mis cosas ahí para tener mi espacio escondido, lo tenía lleno de cojines, cobijas, libros y mis objetos más preciados, pero al escucharnos mi papa estar encima del cielo falso nos regañó muy fuertemente ya que podría no aguantar el peso y caer nos con todo y el techo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener un espacio especial y escondido.</p> <p><b>Territorio:</b> Material: Espacio sobrante en el ático con una geometría muy incómoda. <b>Atmósfera,</b> Llenarlo de cojines y cobijas para hacerlo cómodo, así como personalizarlo con cosas propias.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, Un momento</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, el espacio usado por nosotros como guarida secreta, <b>Virtual,</b> como lo veíamos y lo que imaginamos que sería.</p> <p><b>Escala:</b> Global, en muchas de las películas y series que veíamos (de Estados Unidos) los protagonistas tienen un espacio especial, una casa club o una guarida secreta donde planean y tienen todas sus cosas especiales.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El espacio "sobrante" era perfecto porque mis padres no lo iban a usar para nada, y nosotras podíamos acondicionarlo para ser muy especial.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Ver este espacio inservible y verlo como una potencial guarida secreta, relacionándolo con lo visto en la TV y películas.</p>		<p>Vidas</p> <p>Paralelas</p>

<p><b>M2.-</b> Cuando recién nos cambiamos a la casa, teníamos la gran expectativa de por fin vivir en nuestra casa, ya que siempre fueron casas rentadas a las que no se les podía hacer nada o prácticamente nada. Uno de mis más grandes deseos era tener un perro, pero siempre me ponían como condición que cuando la casa fuera propia podría tenerlo, esta casa era la posibilidad de al fin tener el perro de mis sueños, inmediatamente se los pedí a mis papas y me contestaron que cuando tuviéramos jardín, entonces era pura tierra, yo me sentí bastante frustrada ya que pensaba que siempre tendrían una excusa. Un año después, al cumplir 14 años me preguntaron que quería de regalo a lo que conteste lo que siempre contestaba un perro, fue cuando fuimos por el nuevo integrante de la familia un cocker spaniel a quien llamamos Nicanor.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener un perro.  <b>Territorio:</b> Material, la casa propia, <b>Atmósfera</b>, jardín aun pura tierra, se convirtió en un jardín con plantas y pasto adecuado para tener un perro.  <b>Tiempo:</b> Duración, más de un año para poder tenerlo.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> Una casa propia con un gran jardín, lleno de espacio para que el perro corriera.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Al ver todas las características positivas de la casa, entendí que era momento de pedir el perro.</p>		
<p><b>M3.-</b> Cuando Nico era chiquito lo metíamos a la casa y le tomamos fotos posando en todos lados, hasta en la cama de mis papás, lo que no pensamos es que mis papas serían quienes revelarían las</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener el perro dentro de la casa.  <b>Territorio:</b> Material, todos los espacios de la casa, <b>Atmósfera</b>, al no estar mis padres, pudimos meter al perro y cambió la atmósfera.  <b>Tiempo:</b> Duración, unas horas.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Al estar la casa sola, podíamos meter el perro y estar agusto con el.</p>		

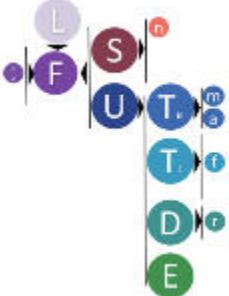
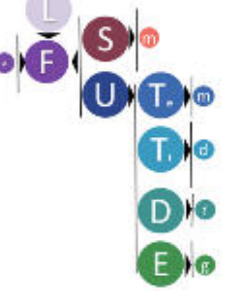
<p>fotos mostrándoles la evidencia de que desobedecimos, en esa ocasión lo subimos hasta el ático para que conociera toda la casa y excretó, me tocó limpiar todo muy bien antes de que llegaran mis papás.</p>			
<p><b>M4.-</b> Cada vez que llegaba el gas o que debíamos revisar el tanque me subía yo a la azotea porque podía muy hábilmente subir por la herrería de la ventana del baño, me gustaba estar ahí arriba.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Necesidad</b> de revisar el nivel del gas LP.  <b>Territorio:</b> <b>Material</b>, El tanque, que se encuentra arriba de la azotea de la cochera.  <b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, Cada tanto debía subir a revisar, lo hacía yo porque no necesitaba las escaleras.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> El tanque estaba en este espacio para que fuera fácil surtirlo peor al mismo tiempo estuviera escondido, para que mis padres lo vieran debían traer y subir por una escalera, y yo trepaba por la herrería así que me hablaban a mí para hacerlo.</p>		
<p><b>M5.-</b> Cuando estudiaba arquitectura mis papas me acondicionaron la cochera para tener mi estudio/taller, lo comencé a decorar y a acomodar como un departamento, los últimos semestres todo el día me la pasaba ahí, haciendo mi proyecto de tesis.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Deseo</b> de tener un espacio para trabajar personal, así como reunirme con mis compañeros.  <b>Territorio:</b> <b>Material</b>, la cochera cerrada, con un baño y una cocineta. <b>Atmósfera</b>, Ir acondicionándola para ser un departamento, ahora cuando vamos de visita es ahí donde nos quedamos.  <b>Tiempo:</b> <b>duración</b>, varios años.  <b>Dimensión real</b>  <b>Funcionalidades por características:</b> Los estudios al ser pequeños no eran adecuados para juntarnos a hacer maquetas, muchas veces usamos la sala para eso, pero terminé manchándola, por ello me cerraron la cochera para que fuera mi propio taller, se convirtió en el espacio ideal para hacer trabajo en equipo.</p>		

## Edurné:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p><b>E1.</b> En esta casa tuve mi primer cuarto yo solita. Como ya era más grande y podía hacerle "modificaciones", cuando estaba en los últimos años de primaria y estaba de moda, pretendí acondicionarlo tomando en cuenta el feng</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Deseo</b> de decorar y personalizar su habitación según el Feng Shui.  <b>Territorio:</b> <b>Material</b>, recamara y muebles, atmósfera, acomodo  <b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, meses en decorar bien la habitación.  <b>Dimensión:</b> <b>Real</b>, acomodo de muebles y decoración en cierto acomodo. <b>Virtual</b>, el imaginario del Feng Shui.  <b>Escala:</b> <b>Global</b>, es una filosofía antigua china, que busca la ocupación armónica del espacio.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Búsqueda personal por reacomodar y mejorar el espacio habitado, según el Feng Shui.</p>		

<p>shui. Resultó que no tenía nada mal la configuración de ese cuarto excepto las vigas y se solucionaba poniendo campanillas de viento, así que puse una junto a la ventana y sigue estando ahí. Después puse una hecha con bambú en el otro lado de la ventana, las dos colgadas de las vigas.</p>			
<p><b>E2.</b> Las fiestas de mi hermana y más cuando éramos más grandes se hacían en la cochera. Ahí pasé mi cumpleaños quince con algunos amigos que me obligaron a bailar el vals con un par de ellos antes de cortar el pastel. No éramos más de diez.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener fiestas con los amigos más cercanos.  <b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Cochera y jardín. <b>Atmósfera</b>, cambio de actividades como bailar el vals.  <b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, fueron varias fiestas las celebradas en este espacio.  Dimensión: Real  <b>Escala:</b> <b>Local</b>, celebrar los quince años es una costumbre local, sin embargo, nosotros tuvimos reuniones muy sencillas en la casa.  <b>Funcionalidades por características:</b> Al ser un jardín amplio permitía hacer fiestas con varias personas.</p>		
<p><b>E3.</b> Marysol y yo aprendimos rápido a treparnos sobre el techo de la cochera desde una de las ventanas de la lavandería, por fuera. Cuando la casa no tenía tejas era muy fácil caminar por las aguas y esconderse donde acababa una de nuestros muros y empezaba en el muro de los vecinos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de trepar y encontrar espacios especiales en la casa, que nadie más puede acceder.  <b>Territorio:</b> <b>Material</b>, azotea de la cochera y los muros colindantes del vecino.  <b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, seguido subíamos a este espacio.  <b>Dimensión:</b> <b>Real</b>, espacios sobrantes entre azoteas y muros, <b>Virtual</b>, imaginar escondites potenciales y espacios especiales.  <b>Funcionalidades por características:</b> Como todas las losas eran en aguas, tenían como resultado geometrías muy interesantes, dejando huecos y recovecos que podíamos utilizar para escondernos y jugar.</p>		<p>Cultivar</p>



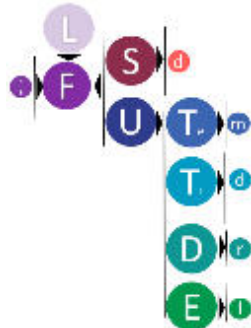
<p><b>E4.</b> Como los juguetes en esta casa se fueron al ático, estaba mucho menos supervisado y se convertía en un desorden con facilidad. De vez en cuando mamá nos mandaba a organizarlo y se nos podía ir todo el día en eso. Queda justo encima del que era mi cuarto y es muy fácil escuchar los pasos de quien va. Como las aguas de la casa eran pronunciadas el ático tenía espacios donde uno ya no cabía y el techo tiene muchas marcas de las muchas veces que nos pegamos en la cabeza.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de tener el espacio de los juguetes ordenados.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, el ático, el espacio encima del cuarto de Eurné que era el más amplio. <b>Atmósfera,</b> espacio desordenado por no estar tan accesible.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido debíamos subir a recoger y ordenar.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El espacio del ático más amplio fue destinado para los juguetes, al ser difícil acceder a él no teníamos tanta supervisión de mi mamá.</p>		
<p><b>E5.</b> Hay al final del pasillo de arriba, junto a las escaleras, una campana que nos regalaron (que viene de Noruega o de Groenlandia, no recuerdo) que sólo se toca para ocasiones muy especiales y yo sólo he visto que se la tocara intencionalmente sólo una vez. No recuerdo de qué se habló, pero recuerdo que escucharla fue muy extraño.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, pensar que era extraño el sonido de la campana especial al nunca tocarla para nada.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, campana ubicada en la planta alta al terminar las escaleras.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, un momento.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Escala:</b> Global, tratar de importar una tradición de otro país, con una campana que fue regalada a la familia.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> darle un significado a una campana, pero olvidar usarla en los momentos especiales, salvo por una ocasión.</p>		

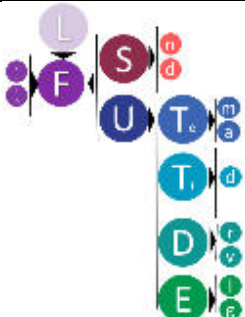
## María Eugenia

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p><b>ME1.-</b> Después de ese año sabático nos cambiamos a vivir a esta casa donde aún vivimos, una casa que construimos a nuestro gusto, de un diseño que saqué de una revista que compré en Canadá, una casa pensada para que tuviéramos suficiente espacio, tiene jardines, cada una su habitación, el ático, estudios, cochera, la casa era muy agradable, lo difícil era que estábamos lejos de la ciudad y por eso sus amigos no podían venir mucho para acá.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener una casa propia y a su gusto.  <b>Territorio:</b> Material, Casa sacada de una revista de Canadá.  <b>Tiempo:</b> Época, vivir en una casa marca una época, ya que se caracteriza con respecto a las otras por los modos de vivir y las rutinas que se hacen.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Global, casa sacada de una revista de casas de Canadá.  <b>Funcionalidades por características:</b> Las cualidades de forma y distribución de este proyecto hicieron que fuera la casa ideal para mis padres.</p>		
<p><b>ME2.-</b> Cuando llegamos a esa casa aun no tenía las puertas, así pusimos las sabanitas de la cuna en los baños para tener un poco más de privacidad.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de privacidad en el baño.  <b>Territorio:</b> Material, Baño sin puerta.  <b>Tiempo:</b> Duración, unos meses.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por contexto:</b> Como el trabajo de la carpintería, closets, puertas y la cocina integral era muy caro, fueron proyectos que se hicieron poco a poco y con el tiempo.  <b>Funcionalidades por características:</b> Al no tener puertas en el baño se resolvió con lo que se tenía a la mano, colocando unas cortinas hechas con sabanas pequeñas.</p>		
<p><b>ME3.-</b> Como esta casa ya iba ser definitivamente nuestra casa, se le pudo sembrar en el jardín todo lo que quisimos, tiene una gran variedad de árboles frutales, es una pequeña huerta donde seguido podemos cosechar frutas. El jardín atrae muchos pájaros, las palomas ya tienen su</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de sembrar muchas plantas y árboles frutales.  <b>Territorio:</b> Material, Jardín con vegetación abundante. <b>Atmósfera:</b> Vegetación abundante, árboles frutales que atraen pájaros, las palomas en su bebedero.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, todos los años y sus primaveras.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, Árboles y aves de la región.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Entender un hogar siempre con plantas, y ahora que la casa era propia se dieron gusto plantando muchos árboles frutales.</p>		Cultivar

bebedero, lo que lo hace muy agradable.			
---	--	--	--

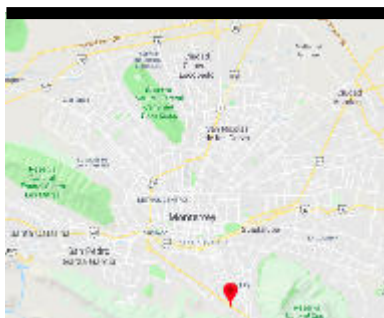
## Alejandro

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>A1.-</b> Cuando llegamos a vivir a la casa de Paseo de las Margaritas, el fresno que estaba al frente de la casa, en la orilla de la banqueta, en el extremo izquierdo viendo la casa de frente, era todavía un arbusto. Para tomar posesión de la casa y su frente, Edurné pintó el número de la casa, "3521", en una maderita y lo colgó en el tronco principal del fresno, el cual pasó automáticamente a pertenecernos. Después, recogimos un fresno que salió en el jardín, de una de los miles de semillas que echaba cada año, lo crecimos en maceta y luego lo sembramos también en el frente, pero ahora más hacia el centro.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de cuidar y proteger los árboles.  <b>Territorio:</b> Material, dos árboles frente a la casa.  <b>Tiempo:</b> Duración, años que tardaron los árboles en crecer y aún siguen creciendo.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, árboles de la región, que requieren poco mantenimiento.  <b>Funcionalidades por características:</b> Se usa el árbol para colocar el número de la casa, ya que aún no se sabía en donde se colocaría y con qué tipo de números, mientras tanto el árbol y una de sus ramas hicieron el trabajo.</p>		Cultivar

<p><b>A2.-</b> La casa se construyó en el lapso de 2 años o un poco más.</p> <p>Se dejó habitable cuando regresamos del año que pasamos en Morelia, hacia finales de julio de 1999. Ya instalados en ella, se terminó de equipar con su cocina integral, todas las puertas interiores, cortinas, persianas, etc., etc. En algún momento de la construcción de la obra negra, estaba un poco fea y tétrica, como me lo comentó un vecino tiempo después, quien temía tener un adefesio por vecino. En el momento que se terminó, se le puso su reja del frente y se pintó, cambió completamente su apariencia, quedando, por el contrario, muy bonita, como nos comentó una vecina que solía pasear por las calles de la colonia y que, a propósito, pasaba por el frente de la casa.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Necesidad</b> de habitar la casa a pesar de no estar completamente terminada. <b>Deseo</b> de ir escogiendo poco a poco los acabados a su gusto.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, Casa habitación de dos pisos, Atmósfera, sin cocina integral improvisar por un rato con mesas y las puertas con cortinas. Al terminar quedó muy bonita.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, dos años tardo la construcción de esa casa.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b>, el avance que se le fue dando a la construcción. <b>Virtual</b>, El proyecto de saber cómo quedará, además de ser apreciada por el imaginario colectivo que se tiene de ese tipo de casa producto de la TV o el cine.</p> <p><b>Escala:</b> <b>Local/Global</b>, una casa que sacaron de una revista de Canadá, resulta exótica en Saltillo. Por eso llama la atención.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La casa es considerada bonita por su forma y acabados.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> La gente considera bonito algo que es extranjero, una típica casa Victoriana no es algo común en Saltillo y por tanto es apreciada, además de estar en el imaginario de la gente por medio de la TV o Cine.</p>	
--	--	--



## Lugar de Independencia



### Ubicación 9/64103

**Dirección:** Grenoble, Las Torres, Monterrey, Nuevo León, México

**Actores:** Alejandro, Ma. Eugenia, Edurné y Marysol.

**Época:** 07/09 – 01/13



Comenzar una etapa diferente consiste en cambiar las condiciones a tal grado que el cambio sea tan relevante que se considera un antes y un después. En este caso el hecho de que las “niñas” vivieran en otra ciudad para continuar sus estudios fue el cambio que provocó un reacomodo en la estructura familiar. Este ensayo de independencia les otorgó a las hijas seguridad, además de la oportunidad de madurar desde la seguridad y estabilidad familiar que sus padres podían brindarles. Poco a poco fueron descubriendo la adultez, y lo difícil y enriquecedor que es hacerse responsable de uno mismo, principalmente porque dependería, de ellas mismas su propio bienestar. Por otro lado, experimentaban una libertad que nunca antes habían tenido, el ser capaces de decidir si comían, limpiaban, salían, etc., fue algo que las llenaba de emoción y posibilidades. Esto obviamente trajo nuevos problemas entre ellas que tuvieron que trabajar para cohabitar en armonía.

Mudarse a Monterrey, una ciudad mucho más grande que Saltillo, resultó ser emocionante y retador. Aprender a moverse por sí solas en calles y barrios que no conocían, vivir en una ciudad mucho más poblada, ajetreada y densa, parecía un tanto abrumador, sin embargo, pronto se adaptaron a ella y empezaron a disfrutarla.

Los retos académicos también fueron diferentes a lo acostumbrado, en el caso de Marysol comenzar una maestría no significaba continuar con los modelos académicos antes vividos. La responsabilidad que el alumno debía tomar para lograr su propio aprendizaje era mayor, por lo que debía leer a diario para poder participar en los debates en el aula y comenzar a construir su propio discurso/tesis. Sus compañeros eran mucho más grandes y la mayoría ya estaba en otras dinámicas tanto familiares como de trabajo, lo que no permitía crear lazos estrechos de amistad, fue por ello que pasaba la mayor cantidad de su tiempo libre con su actual novio. Edurne continuaba con su licenciatura y tenía un grupo pequeño de buenos amigos con los que se juntaba y trabajaba seguido, como ella era la foránea y además tenía una casa amplia, linda y cercana a la escuela, seguido se juntaban a trabajar ahí.

Cuando Marysol culminó las clases de maestría mientras hacía su tesis comenzó a dar clases en la licenciatura en la misma facultad. El primer semestre fue muy duro puesto que requería preparar clase todos los días, lo que significaba leer mucho más y entender el contenido no solo para explicarlo, sino entenderlo completamente dentro del marco de la arquitectura, lo que es un gran compromiso. Los grupos eran de 50 a 60 alumnos, un número bastante intimidante, esto la hacía sufrir constantemente. Con el tiempo y con mayor conocimiento y seguridad, fue disfrutando de esto. Tener la atención de tanta gente para poder sembrar la semilla de la curiosidad y el pensamiento crítico, fueron el motor que la hacía continuar. Así comenzaron la adultez, con la conciencia del sentido de estar en este

mundo y trabajando para mejorarlo, haciéndose responsables de sus actos en una escala mucho mayor, rompiendo poco a poco las burbujas que tanto las protegían.



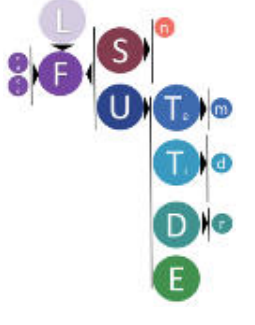
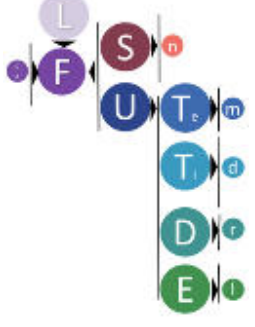
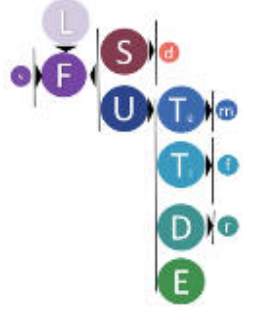
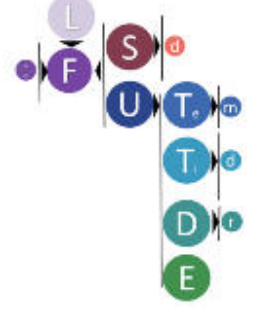
## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

anécdotas de sus actores:

### Marysol:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<b>M1.-</b> Recuerdo el día en el que se robaron a Dona (nuestra perra), tenía poco con nosotros y había que sacarla al patio en la mañana, normalmente se encargaba mi herma que dormía con ella, pero en esa ocasión tenía un torneo de lima lama, cuando salí del cuarto dona se había orinado en el sillón y me enojé tanto que la saqué a la cochera, después de un rato salí a buscarla y no estaba, pero noté que la malla que pusimos para que no se saliera estaba doblada desde arriba, lo que significaba que la sacaron, mi hermana lloro mucho al enterarse, fue una época muy triste.	<b>Sujeto:</b> Necesidad de castigar al perro. <b>Memoria</b> , recordar tristemente a la perrita. <b>Territorio:</b> Material, Cochera de la casa con una malla a un metro de altura. <b>Tiempo:</b> Duración, unas horas, <b>Época</b> triste al hacer perdido a la perrita. <b>Dimensión:</b> Real <b>Funcionalidades por características:</b> La malla en la reja para que no se saliera era necesaria porque era muy pequeña y se salía. <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar la acción con el castigo de sacarla.		Invasores
<b>M2.-</b> Mis papás cada vez que nos visitaban renegaban del calor y siempre prendían el aire acondicionado todo el tiempo contrario a la regla que ellos mismos habían puesto de solo era para dormir, nosotros nos burlábamos por su poca resistencia al calor.	<b>Sujeto:</b> Deseo de estar frescos sin sudar, <b>necesidad</b> de tener una regla para el clima y que no saliera tanto de luz. <b>Territorio:</b> <b>Atmósfera</b> , prendían el aire acondicionado que estaba en la sala y refrescaba toda la casa. <b>Tiempo:</b> Frecuencia, cada dos semanas <b>Dimensión:</b> Real <b>Escala:</b> local, en Monterrey las altas temperaturas pueden ser muy insoportables. <b>Funcionalidades por contexto:</b> El clima, las altas temperaturas. <b>Funcionalidades por características:</b> La colocación y las toneladas de dicho aire acondicionado permitía que la casa estuviera bien fresca.		



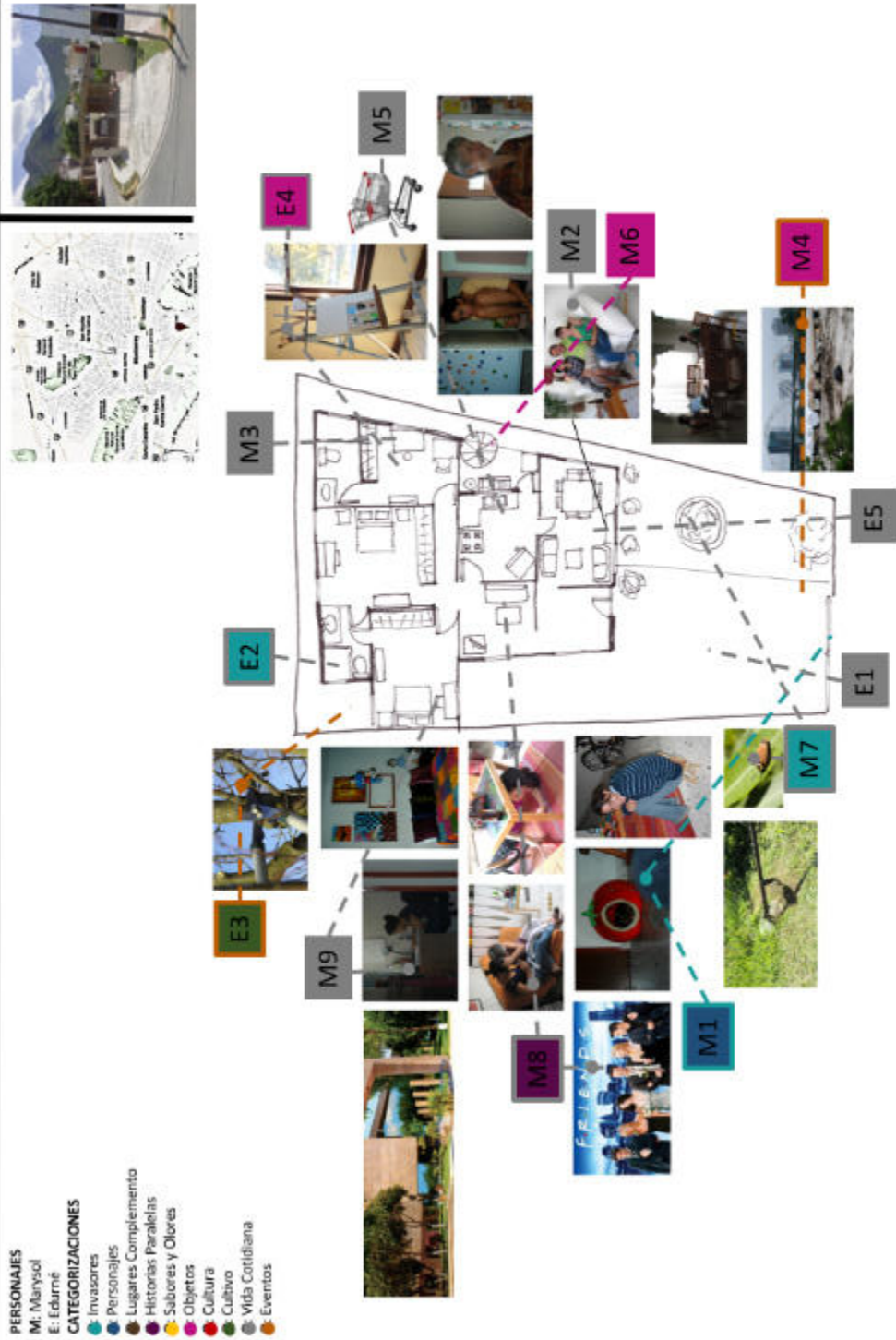
<p><b>M3.-</b> Cuando me quedé ya a vivir sola con mi hermana tuve que redactar un reglamento de convivencia para que quedaran por escrito de manera muy específica las tareas que le tocaba hacer a cada quien, y los castigos en caso de que no se cumplieran, a veces si le ponía su castigo que era no usar la computadora en todo el día.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de mantener limpia la casa, y de crear ciertas reglas para poder vivir.  <b>Territorio:</b> Material, la casa y sus diferentes quehaceres.  <b>Tiempo:</b> Duración, uno años que vivimos juntas.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Cada quien tenía sus propios quehaceres y si no se cumplían habría un castigo.</p>		
<p><b>M4.-</b> Esa casa se estaba hundiendo cuando paso el huracán Alex, limpiamos y encontramos un gran hueco debajo de la casa, lo tapamos con bloques, pero continuamos preocupados, luego vimos que muy cerca de la casa se había desplomado una calle por un hueco gigante.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de sentirse a salvo.  <b>Territorio:</b> Material, la casa tenía muchos huecos debajo.  <b>Tiempo:</b> Duración, poco a poco comenzamos a entender que los huecos se hacían más grandes y la banqueta se separaba milimétricamente de la casa.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, problemas geológicos causados por movimientos tectónicos y/o por mala construcción.  <b>Funcionalidades por características:</b> Al estar mal construida, veíamos como se hundió la banqueta, y buscamos rellenar los huecos encontrados.</p>		
<p><b>M5.-</b> Me encantaba ir al mandado, por fin yo podía decidir que comprar, que comeríamos y sobre todo comprar aquello que con mis papas era muy difícil, mi papá constantemente se quejaba de lo que salían los mandados. Yo hacia la comida al principio lo disfrutaba mucho pero cuando se volvió una obligación dejo de ser divertido.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de comprar y hacer de comer cosas muy ricas, e inusuales.  <b>Territorio:</b> Material, Cocina  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, todas las semanas íbamos al mandado.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Al tener la libertad de decidir qué hacer fue divertido hacer de comer. Pero cuando paso la novedad se convirtió en una labor tediosa.</p>		Hogar
<p><b>M6.-</b> La lavandería estaba en un cuartito arriba de la cocina, pero tenía unas escaleras de caracol muy difíciles de subir y evidentemente no pudimos subir el centro de lavado así que adaptamos el patio como lavandería y ese cuarto se quedó solo, siempre estuve la intención de hacerlo mi cuarto especial porque tenía una vista a la sierra muy padre.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener un “espacio especial”  <b>Territorio:</b> Material, Un cuarto de servicio abandonado que tenía una vista espectacular a la sierra occidental.  <b>Tiempo:</b> Duración, El tiempo que vivimos ahí.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por características:</b> La casa original no debía haber tendió lavandería y/o cuarto de servicio así que le añadieron un pequeño cuarto en la azotea. Como el centro de lavado no pudo subir por la pequeña escalera de caracol que conduce a la lavandería, se quedó en un espacio pequeño saliendo de la cocina y aquello quedo deshabitado, siendo siempre un proyecto en mente.</p>		Vidas Paralelas

<p><b>M7.-</b> Durante el verano en las noches afuera de la casa era el territorio de las cucarachas, para salir de la casa debíamos estar muy alertas de todo lo que se movía. Existía un terrario con el tronco del que había sido un gran árbol y que cortaron por poner en riesgo la casa, ahí se hacía un nido de cucarachas que llamábamos la casa de las hadas. Mi hermana tiene fobia a las cucarachas y a cada rato se escuchaban sus gritos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de vivir sin cucarachas (fobia)  <b>Territorio:</b> Material, cochera y terrario en el jardín de enfrente. <b>Atmósfera,</b> el calor del verano, el tronco del árbol cortado, oscuridad y las cucarachas de un lado a otro.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, Todos los veranos.  <b>Dimensión:</b> Real, las cucarachas corriendo alrededor de la casa, <b>Virtual,</b> pensar en la analogía entre las cucarachas y las hadas.  <b>Escala:</b> Local, las cucarachas son una plaga bastante común en la ciudad.  <b>Funcionalidades por contexto:</b> El verano al ser tan caluroso en Monterrey altera a las cucarachas y por ello salen de todos lados.</p>		<p>Invasores</p>
<p><b>M8.-</b> Sin la supervisión de mis padres, ahora pudimos comer lo que quisiéramos y donde quisiéramos, ahí nos hicimos expertas en la serie de Friends hasta saberla de memoria, todo el tiempo usábamos frases y chistes en nuestra vida cotidiana.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ver la tv mientras comíamos.  <b>Territorio:</b> Material, sala de TV. <b>Atmósfera,</b> era el lugar en el que más frecuentado para estar juntas, y al desayunar, comer y cenar, prendíamos la TV. Nunca usábamos el comedor, más que cuando iban mis padres de visita.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, todos los días.  <b>Dimensión:</b> Real, reunirnos todos los días frente a la TV para comer. <b>Virtual,</b> usar fragmentos de lo visto en la TV en la vida cotidiana.  <b>Escala:</b> Global, veíamos e imitábamos formas de vida de las series de otros países, principalmente Estados Unidos.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Al estar solas podíamos hacer aquello que mis padres nunca nos dejaron, mientras que la mayoría de los conocidos veían la TV mientras comían.</p>		<p>Vidas Paralelas</p>
<p><b>M9.-</b> Cuando terminé las clases de la maestría busqué trabajo, un compañero me ayudó a entrar como maestra en la facultad para dar clases de teoría. Recuerdo que la primera semana al estar frente de un salón de 60 personas me arrepentí ya que era muy pesado, sufría mucho y ya no quería seguir, me la pasaba encerrada en mi cuarto leyendo y preparando las clases, más de alguna vez lloré por tanta presión. Con los años dejo de ser difícil, adquirí seguridad y se convirtió en un trabajo bastante divertido y retador.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de trabajar, deseo de hacer un buen papel, por lo que fue necesario esforzarme mucho y encerrarme a hacer lecturas diarias y preparar muy bien lo que debía decir.  <b>Territorio:</b> Material, mi recamara y escritorio, <b>Atmósfera,</b> pasar la mayor parte del día leyendo y preparando clase ahí encerrada.  <b>Tiempo:</b> Duración, el principio fue el pesado, después con mayor seguridad podía dominar mejor los temas.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, La exigencia de los alumnos a los maestros es bastante básica en las universidades mexicanas.  <b>Funcionalidades por características:</b> El escritorio estaba en mi recamara, ya que el estudio era de mi hermana, por ello le cambie el cuarto más amplio ya que sería también mi estudio.</p>		<p>Hogar</p>

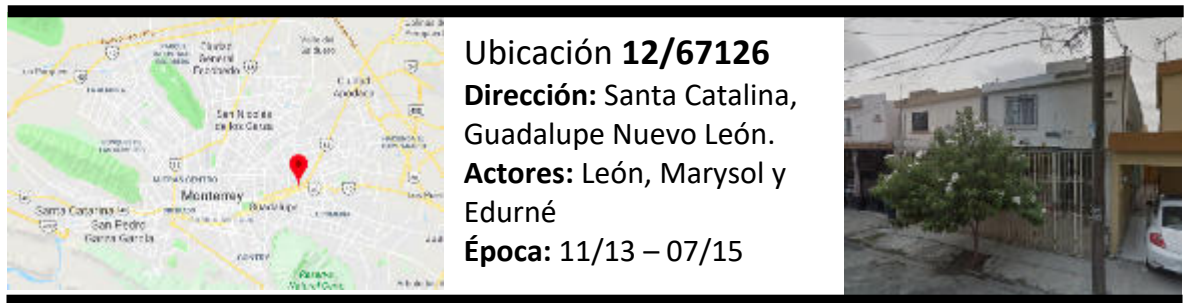
## Edurné

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p><b>E1.</b> Esta casa tenía un espacio muy, muy grande para los carros que se ensuciaba y encharcaba con mucha facilidad. No lo limpiábamos demasiado seguido porque era muy difícil pero cuando sí, teníamos que barrer todo con agua varias veces y luego trapear varias veces todo lo que tenía baldosas porque si no se manchaba. Limpiar la cochera era todo un evento para nosotras. El patio de la casa y los jardines de las banquetas requerían de mucho</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de dar un buen mantenimiento a la casa.  <b>Territorio:</b> Material, jardines y cochera.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, cada dos o tres semanas.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, dar un buen mantenimiento de los jardines y banquetas de tu casa dan una buena imagen de quien eres (costumbres de mi madre)  <b>Funcionalidades por características:</b> El tipo de piso y los desniveles que tenía en la cochera hacía necesario su limpieza muy seguido. La banqueta tenía una franja de jardín perimetral que debíamos cortar poque se llenaba de hierbas y basura. Al estar en esquina era</p>		

mantenimiento también, yo cortaba el pasto con la desbrozadora y Marysol barría y cortaba todas las cosas que requerían más detalle.	muy amplia la banqueta/jardín que debíamos limpiar y cortar.		
<b>E2.</b> El baño de las recámaras (que compartían) le salían gusanos de entre el azulejo e hicimos miles de cosas para tratar de detenerlos. Pusimos cualquier cantidad de químicos, tapamos con cemento y seguían saliendo hasta que nos mudamos de ahí.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de tener espacios limpios y salubres.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, el baño y los hundimientos que presentaba la casa creó estas condiciones en el suelo donde se filtraban los gusanos.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, seguido hacíamos remedios para acabar con los gusanos.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, el calor de la ciudad hace que todos los insectos se alteren y busquen salir a la superficie.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> La casa se ubica en una colonia en pendiente por la sierra, existen escurrimientos de agua en el subsuelo, y entendimos que la casa se estaba hundiendo lentamente. Seguido teníamos fugas de gas, y nuevos huecos, así como la plaga de insectos que salían de todos lados. El calor de característico de Monterrey en el verano era también un factor importante.</p>		Invasores
<b>E3.</b> En una ocasión para alcanzar a podar un árbol que quedaba lejos del suelo y de la loza, Marysol y yo tuvimos que hacer algunas peripecias para poderlo podar. Yo la sostuve mientras ella, riesgosamente, podaba el árbol sin agarrarse de nada con las manos.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de dar mantenimiento a un árbol.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Cubo de luz del baño compartido, árbol que plantamos ahí. <b>Atmósfera</b>, búsqueda de privacidad con el follaje del árbol.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, debíamos podar el árbol seguido para que no fuera muy alto y creciera de más.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Lo dejábamos pequeño para que el propio follaje fuera un obstáculo visual entre la banqueta y la ventana alta del baño.</p>		Cultivo
<b>E4.</b> El estudio, donde yo pasaba la mayor parte de mi tiempo, era el lugar donde también hacía mis proyectos escolares. Uno de esos fue terminar un cuadro al óleo y como no tenía un caballete, lo colgué de un alambre en una escalera chiquita que usábamos para alcanzar las cosas en la parte alta de los closets.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de tener un lugar para poder pintar.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, el estudio, <b>Atmósfera</b>, el uso de mobiliario usado de otra manera parece interesante o llamativo.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, sucedió hasta que le compraron su caballete.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Distinguir en un objeto cualidades necesarias para poder ser usado de otra manera, la necesidad hace que la gente sea más creativa para usar los objetos.</p>		
<b>E5.</b> Muy poco acostumbrada al calor de Monterrey, cuando yo llegaba de clases, el primer año que viví ahí sólo con mamá, llegaba a tirarme al piso en el comedor donde mamá había prendido el aire acondicionado.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de mantenerse fresca, y acostumbrarse al calor.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, piso del comedor, <b>Atmósfera</b>, Frescura del aire acondicionado.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, cada que regresaba de clases.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, el uso del aire acondicionado se ha hecho muy común en la ciudad.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> El calor de la ciudad en verano puede llegar a los 40 grados.</p>		



## Lugar de nuevos comienzos



La vida en pareja fue lo que caracterizó este lugar, Marysol y León tuvieron que adaptarse uno al otro, a su modo de vivir y su rutina, lo cual no fue sencillo. Puede ser que los primeros meses fueron llevaderos y agradables, ya que uno puede dejar pasar todo aquello que le molesta del otro, sin embargo, esta etapa pasa rápidamente hasta un momento donde se deben poner las cartas sobre la mesa y trabajar en las diferencias.

El acto de vivir con otro dentro de un plan a largo plazo, implica la unión de dos familias, es decir, dos hogares. Es entonces donde la idea de hogar se hace evidente, ya que implica un “código” del cómo vivir, donde se engloba la cosmovisión de quien formó ese hogar, que a su vez fue alimentado por muchos anteriores. Vivir con aquellos con quien tenemos el mismo “código” es sencillo, ya que conocen las reglas del juego. Sin embargo, cuando involucramos a un tercero, también se incluye este “código” y por ello es importante entenderlo y aprender a construir el híbrido, concediendo y conservando, tratando siempre de alimentar y engrandecer este tercer código producto de la mezcla de los anteriores, pero también de lo aprendido y adoptado de otros códigos ajenos. Cuando

los códigos son similares o al menos existen ciertas líneas principales compartidas entonces puede ser más sencillo co-crear este nuevo código y mantenerlo.

Al crear un nuevo código se comienzan a fusionar ambos, haciéndose uno solo, esto puede ser problemático para aquellos que viven aún con el primer código, es decir los padres, ya que al ver moldeado el código original pueden llegar a preocuparse de la naturaleza de esta unión, sin embargo, resulta imposible mantener intacto dicho código para poder cohabitar. Al final entendiendo y adaptándose a estas nuevas circunstancias todos los códigos se ven fortalecidos y renovados adoptando entre ellos sus virtudes.

Esta casa fue albergue de muchas reuniones con amigos y familia, la nueva pareja compartiéndose sus seres queridos crearon muchos momentos para hacerlos partícipes de su unión. Pronto se vieron entendidos como una pareja estable, por lo que adoptaron un perro a quien nombraron Camilo que fue tratado como un hijo, mientras fue único. Al poco tiempo de mudarse juntos ya estaban planeando la celebración de su casamiento.

La casa también vio mejoras, como arquitectos con la inquietud y la posibilidad de mejorar los espacios en los que habitaban, hicieron varias modificaciones a la casa, buscando una mejor iluminación, colores más vivos, uso de plantas y ventilación natural, lo que hizo una pequeña mejora en la calidad espacial. Sin embargo, los proyectos que tenían pensado hacerle se vieron suspendidos al enterarse de la llegada de un nuevo integrante a la familia. Lo que concentro el uso del tiempo y los recursos para preparar su llegada, ahí se comenzó a planear el nuevo hogar.



**SIMBOLOGÍA**

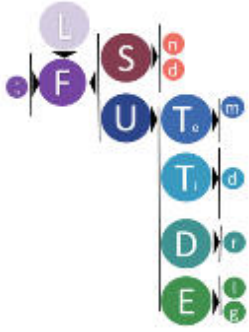
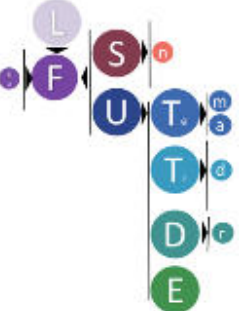
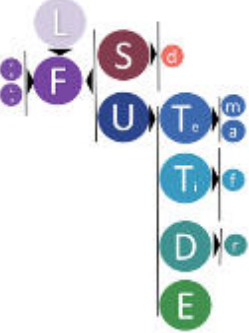
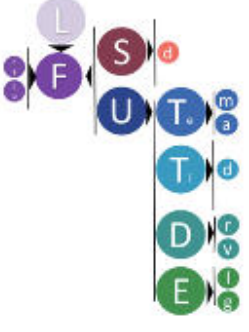
- LUGAR
- FUNCIONALIDADES
- POR CARACTERÍSTICAS ● POR CONTEXTO ● POR VINCULACIÓN
- UBICACIÓN
- TIEMPO ● PERÍODO ● FRECUENCIA ● DURACIÓN
- TERRITORIO ● ATMÓSFERA ● MATERIALIDAD
- SUJETO ● NECESIDAD ● DESEO ● MEMORIA
- DIMENSIÓN ● REAL ● VIRTUAL
- ESCALA ● LOCAL ● GLOBAL
- PORTAL

## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

anécdotas de sus actores:

### Marysol:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>M1.-</b> León tenía una regla que era en la habitación no hay tv (pantalla) y lo apoye totalmente, al cambiarnos a la casa en Santa Catalina (una casa fea y vacía) solo habitábamos el estudio, la cocina y la recámara, fue por eso que la pantalla la pusimos en la recámara y desde entonces no hemos podido deshacernos de ella, esto ha hecho que pasemos la mayor cantidad de tiempo en la recámara desde entonces.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de habitar en espacios agradables. Deseo de mantener la TV fuera de la recámara para que no perjudique la relación.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, Casa de dos plantas, <b>Atmósfera</b>, casa medio vacía, vieja, mal iluminada y maltratada.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, aún no hemos podido quitarnos la TV del cuarto.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La casa al ser muy grande, no pudimos amueblarla con los muebles que ya teníamos, por lo que quedó medio vacía, además de que estaba muy maltratada y mal iluminada.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Se piensa que si una pareja tiene la TV en la recámara no tendrán el tiempo o disposición de relacionarse con el otro.</p>		
<p><b>M2.-</b> Cuando adoptamos a Camilo, fui a comprarle todo lo que necesitaba (ropa, juguetes, camita, cobijitas, etc). Antes tenía un perro y no me dejaban meterlo a la casa, ahora con Camilo quería tenerlo dentro y tratarlo como uno más de la casa, mientras nosotros no estábamos se quedaba en el patio que fuimos acondicionando conectándolo con la sala por medio de un gran cancel de vidrio, hasta que fue de los mejores lugares de la casa, su pasatiempo era sacar la tierra del árbol de guayaba, obviamente lo regañábamos mucho por eso, luego nos enteramos de que perseguía a una rata.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener una mascota que viviera dentro de la casa. <b>Memoria</b>, recordar a Nico mi antiguo perro y tratar de mejorar la vida que podría tener este.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, Patio/Jardín. <b>Atmósfera</b>, Sala y patio conectadas por un cancel de vidrio, espacio más iluminado y amplio, con mucha vegetación, incluido un árbol de guayabas de donde Camilo sacaba la tierra.</p> <p><b>Tiempo:</b> Etapa, Camilo representó una etapa de nuestras vidas.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, el hecho de comprar lo que necesita, Virtual el imaginario de tener un perro que sea como un hijo consentido.</p> <p><b>Escala:</b> Global, tendencias globales del cuidado de las mascotas.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> La idea de tener un perro súper consentido, viene de ver la TV, de celebridades que demuestran los lujos con los que viven sus mascotas.</p>		Invasores

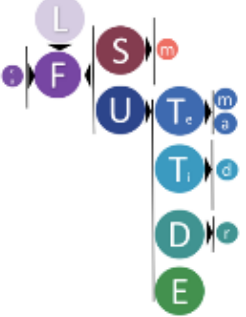
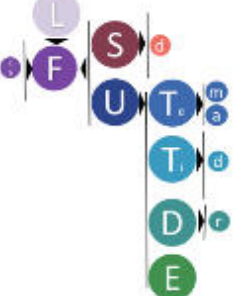
<p><b>M3.-</b> Mi hermana seguido se quedaba temporadas con nosotros por los trámites para inscribirse a la maestría, también cuando planeábamos la boda nos ayudó a hacer las invitaciones y a preparar botanas para la mesa de dulces, teníamos un cuarto que terminó siendo el suyo aun y cuando no estaba ahí le decíamos “el cuarto de Edu”</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de hacer trámites en Monterrey, <b>Deseo</b> de estar cerca de la facultad, deseo de ayudar con los preparativos de la boda.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Recamara de visitas se convirtió en su espacio.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, iba y venía por temporadas, durante semanas</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>Local/Global</b>, en Monterrey (idea que viene de EU) se usa mucho hacer mesas de botanas y postres en los eventos, y por ello planeamos una que hicimos nosotros para que fuera más económica.</p> <p>Funcionalidades por contexto: Edurne estaba en un periodo de transición, vivía en Saltillo y quería comenzar la maestría en Monterrey por lo que tenía que venir a hacer trámites.</p>		
<p><b>M4.-</b> Había un cuarto que no servía para nada, era como un pasillo cuarto, en donde comencé a guardar y a planear la recamara de Bruno, como nos mudaríamos no podía preparar nada ahí, así que se transformó en la bodega de lo que algún día sería su cuarto.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de almacenar las cosas del bebe, <b>deseo</b> de tener ya el espacio para diseñar la recamara del bebe.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, una recamara que era pasillo para la recámara principal, <b>Atmósfera</b>, un espacio sin iluminación natural, muy feo, lleno de bolsas y cajas de lo necesario para la llegada de Bruno.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, unos tres meses antes de mudarnos, tenía que comenzar a comprar cosas para el bebe.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Ese cuarto que no tenía muchas cualidades, se convirtió en bodega de las cosas de Bruno.</p>		Bruno
<p><b>M5.-</b> Nuestro estudio era el espacio más agradable de todos, era la habitación más iluminada, rodeados de libros, fotos y pinturas, nuestros escritorios estaban uno frente al otro y pasábamos mucho tiempo cada uno trabajando en sus proyectos, Camilo siempre muy faldero se subía a mis piernas o sobre el escritorio para acompañarnos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Deseo</b> de tener un lugar agradable para trabajar, necesidad de trabajar en la tesis.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>material</b>, una recamara que se convirtió en el estudio. <b>Atmósfera</b>, iluminación material, objetos como libros, pinturas y fotos, el acomodo del mobiliario y las actividades que se hacían, creaban un espacio de armonía.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, la rutina era trabajar aquí juntos, época, ahora viéndolo en perspectiva fue la época donde nos dedicábamos a nosotros como pareja y como individuos.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El espacio bien iluminado y distribuido hacia que las actividades fueran más placenteras.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> El ser ambos, estudiantes y maestros nos ayudaba a vivir plenamente esta época en pareja.</p>		
<p><b>M6.-</b> La transformación de esa casa fue muy padre, teníamos muchas ideas que ya no pudimos desarrollar, pero, pero el cancel en el comedor convirtió completamente la planta baja, haciéndola un espacio muy agradable. Pensábamos abrir tragaluces y tumbar muros para ganar más luz y habilitar el cuarto pasillo, pero nos cambiamos de casa antes de lograrlo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Deseo</b> de vivir en espacios agradables y bien iluminados.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Casa en general, particularmente el cuarto/pasillo y la sala/patio. <b>Atmósfera</b>, mejorar la iluminación natural, y generar espacios fluidos eran los objetivos que buscábamos lograr.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, vivimos en esa casa aproximadamente año y medio, y los cambios fueron paulatinos pero constantes.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b>, los cambios que logramos hacer fueron reales, <b>virtual</b>, existía un proyecto imaginario que debíamos seguir, ver como poco a poco nos acercamos es un proceso que es real y al mismo tiempo virtual.</p> <p><b>Escala:</b> <b>Local/global</b>, el proyecto o la idea de cómo debe lucir la casa está alimentada de corrientes locales y globales.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las características de la casa fueron aportando para generar un proyecto de las posibles mejoras a bajo</p>		



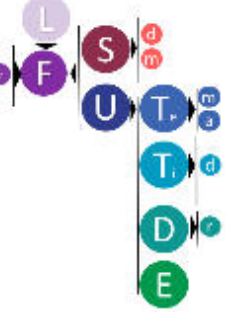
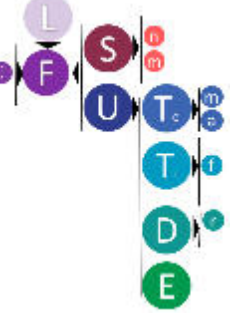
	<p>costo, para que la mayoría de los trabajos los pudiéramos hacer nosotros mismos.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> La casa era de mi suegra y nos la presto para vivir en ella, estaba descuidada por los antiguos habitantes y con poco presupuesto debíamos hacerla mucho más agradable.</p>		
<p><b>M7.-</b> A León y a mí nos gusta mucho hacer proyectos nosotros mismos, arreglamos la puerta principal y la del baño, pintamos un mueble de la cocina, plantamos varias plantas de piso en la cochera, hicimos una mesa, una anacahuíta que seguido vamos a ver para ver qué tan grande esta, y un guayabo. Poco a poco dimos calor de hogar aquella casota oscura, fría y vacía.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de vivir en espacios más agradables, <b>necesidad</b> de hacer adecuaciones a la casa a bajo costo.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, casa completa, <b>atmósfera</b>, casa oscura, de espacios grandes, pero más distribuidos, maltratada y con poco mantenimiento.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, el año y medio que vivimos ahí le hicimos todos los cambios posibles.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b>, las modificaciones eran reales, pero los planes con <b>virtuales</b>, y son producto de un imaginario, propio, pero también colectivo de cómo debe lucir una casa para una pareja joven de ciertas características alimentados por toda la información adquirida por ambos.</p> <p><b>Escala:</b> <b>Local/global</b>, el proyecto o la idea de cómo debe lucir la casa está alimentada de corrientes locales y globales.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las características de la casa son las que permiten planear y hacer las modificaciones que se le hicieron.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> La casa fue prestada, pero nosotros hicimos el mantenimiento y mejoras que pudimos mientras estuvimos ahí. Nuestra situación económica nos orillaba a hacerlo nosotros a nuestro ritmo.</p>		Cultivar

## León:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>L1.-</b> Recuerdo cuando abrimos la puerta ventana entre la sala y el patio cómo se convirtió en una extensión del área social, de no usarlo para nada a ser usado de manera constante por el árbol que pusimos, además de la hamaca que siempre estaba ahí.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de vivir en espacios más agradables.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Comedor/patio. <b>Atmósfera</b> se generó un espacio seguido a pesar de estar dividido por un cristal, además de añadir vegetación.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, mientras vivimos en esa casa, año y medio.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b>, la idea del proyecto es <b>virtual</b>.</p> <p><b>Escala:</b> <b>Local/global</b>, el proyecto o la idea de cómo debe lucir la casa está alimentada de corrientes locales y globales.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las cualidades negativas de la casa dieron oportunidades para mejorarla.</p>		
<p><b>L2.-</b> Camilo haciendo hoyos en el espacio del árbol porque escuchaba roedores en el patio, y poniéndose al lado de su creación.</p>	<p><b>Sujeto:</b> <b>Memoria</b>, recuerdo de las fechorías de Camilo.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, patio, <b>Atmósfera</b>, tiradero que hacía Camilo y los roedores.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, fue un rato donde seguido lo hacía, hasta que nos dimos cuenta porque y lo solucionamos.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, la plaga de roedores en Monterrey es muy alta, existen zonas y temporadas en el año en el que son más recurrentes.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Camilo hacía los hoyos en la tierra porque salían roedores, y era regañado hasta que supimos la razón.</p>		Invasores

<p><b>L3.-</b> Recuerdo como nuestro estudio estaba puesto de tal forma que siempre podía ver a Marysol mientras trabajaba y como el mobiliario estaba acomodado para formar dos mini estudios independientes.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, una imagen que describe la manera en como el estudio se configuraba.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, estudio, <b>Atmósfera</b>, la distribución del mobiliario estaba organizada para que se formaran dos pequeños espacios de estudio lo que permitía a los dos estar frente a frente.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, todo el tiempo que vivimos ahí, así fue como se organizó el estudio.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por características</b>, era el espacio más iluminado y los muebles se acomodaban muy bien de esa manera, los dos teníamos un espacio de la ventana.</p>		
<p><b>L4.-</b> Todas las modificaciones que le hicimos que no fueron tan impactantes, que comprobaron cómo un poco de luz y vegetación pueden cambiar radicalmente la manera en que se vive un espacio.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de vivir en un espacio agradable con poco presupuesto.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, casa. <b>Atmósfera</b>, la iluminación natural y la vegetación transformaron el espacio haciéndolo más agradable.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, hicimos las modificaciones durante el tiempo que vivimos ahí.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades características:</b> El impacto de las modificaciones fueron el aprovechamiento de la luz natural y la búsqueda de espacios más fluidos y transparentes, así como el cambio de color.</p>		Cultivar

## Eduñé:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>E1.</b> La primera vez que fui a esta casa iba de visita y cuando llegué, ellos tenían un rompecabezas a medias en un espacio entre las escaleras y el cuarto de ellos que nunca se usó para nada en específico. Recuerdo que me senté en el piso a armarlo durante un buen rato.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de jugar con el rompecabezas.</p> <p><b>Memoria</b> del primer día en el que estuvo en esta casa.</p> <p><b>Territorio:</b> Material: Cuarto de visita. <b>Atmósfera:</b> El rompecabezas en el piso.</p> <p><b>Tiempo:</b> Durante un buen rato estuvo haciendo el rompecabezas.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades vinculación:</b> Al ver el rompecabezas en proceso le dieron ganas de continuarlo,</p>		
<p><b>E2.</b> La casa tiene un baño junto al que era el lugar de trabajo de los dos, que yo usaba cuando estaba de visita, pero ese baño lo usaba mucho más León y cuando yo iba el espejo del lavabo estaba en la repisa más alta y yo tenía que bajarlo porque ahí no podía verme ni el cabello. Todo en el baño era muy grande para mí.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de usar ese baño porque era el más cercano a su recámara, <b>memoria</b>, recordar lo grande que era.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, espacio amplio, <b>atmósfera</b>, todo estaba muy separado, y en lo alto.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido debía usar ese baño.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las características tanto de la ubicación del baño como sus distinguidas dimensiones y distribución lo hacían un baño particular.</p>		

<p><b>E3.</b> Una temporada que me quedé con ellos estuvimos viendo la serie Marco Polo pero la empezábamos muy tarde. Como la televisión estaba en su cuarto, la veíamos todos acostados y a los pocos minutos de empezar me daba cuenta que se habían quedado dormidos los dos, así que yo apagaba la televisión y me iba a dormir a mi cuarto.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ver la televisión juntos. <b>Necesidad</b> de dormir.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, recamara, <b>Atmósfera</b>, todos viendo la televisión en la cama.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, todos los días, porque normalmente comíamos ahí.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Como siempre comíamos viendo la televisión, mientras estaba Edurné lo seguíamos haciendo.</p>		
<p><b>E4.</b> El día antes de su boda Marysol, Diana y yo estuvimos haciendo todos los dulces y paquetes de botana que se ofrecieron. Llenamos la mesa, una mesa muy grande, de botecitos llenos de mixes y terminamos empacando las cosas en la sala. Camilo, el perro, se robó un botecito de azúcar nacarada con el que se estaban adornando los chocolates y lo atrapamos con todo el hocico y las patas brillantes.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ayudar para los preparativos de la boda, <b>memoria</b>, recordar la imagen de Camilo brillante por la azúcar y patas nacaradas.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, la sala. <b>Atmosfera</b>, Espacio lleno de los preparativos para la mesa de dulces y botanas.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, fueron varios días previos a la boda los que tuvimos que dedicar a terminar la mesa de postres.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>Local/Global</b> Hacer mesas de postres en los eventos se convirtió en una moda en Monterrey, que a su vez adoptaron de Estados Unidos.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La sala/comedor, era el espacio más amplio para hacer esto, además de contar con varias superficies para poder acomodar los botes y las cajas.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Recordar la mesa de postres y al Camilo todo brillante serán recuerdos que estarán unidos siempre.</p>		
<p><b>E5.</b> Cuando Marysol estaba embarazada y ya muy panzona, una vez acomodamos los cojines de la sala dejando un hueco intermedio para que pudiera acostarse boca abajo y descansar la espalda.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de acostarse boca abajo para aliviar el dolor de espalda.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Sala. <b>Atmósfera</b>, sillón con todos los cojines acomodados para que tuviera un hueco.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, un rato mientras descansaba la espalda.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> La condición de embarazo abre un abanico grande de posibilidades a los objetos y espacios, que no serían usados así normalmente.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Los cojines del sillón se podían quitar, por lo que permitía acomodarlo de diferentes maneras.</p>		<p>Invasores</p>

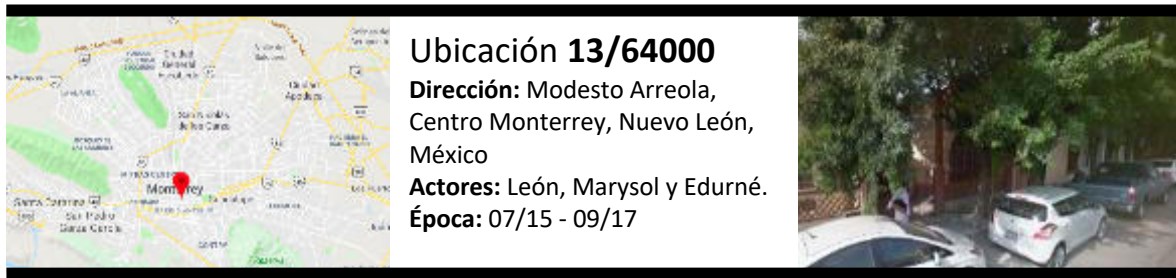
# 12

## Lugar de nuevos comienzos

Ubicación 12/67126



## Lugar del futuro



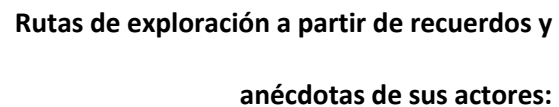
Tener la oportunidad de encontrar el lugar ideal para comenzar una familia es una oportunidad extraordinaria. León y Marysol, ambos arquitectos, buscaban principalmente dos cosas, que estuviera en el centro y que fuera una casa conservada, es decir, que no fuera una construcción reciente, valorando así el espíritu del sitio. Después de una larga búsqueda encontraron esta casa a la que pudieron acceder gracias a Herlinda, la madre de León. Estaba en malas condiciones, pero podía habitarse, remodelarla fue tarea de León quien en sus ratos libres supervisaba la obra. Marysol por otro lado, ya embarazada empacaba para mudarse cuanto antes.

Se mudaron una semana antes de la llegada de Bruno, la casa aún sin terminar, pero ya concentrados en el nuevo hogar, un espacio con mucho trabajo por hacer, pero teniendo siempre el proyecto en mente, en los pocos ratos libres podrían avanzar en lograr el lugar ideal para criar a su hijo.

Bruno llegó y lleno con él toda la casa, se apropió de cada rincón poco a poco y se convirtió en aquello que le daba coherencia a la rutina de cada uno. También Edurné se sumó a la vida cotidiana de la familia, ya que, al concluir la incapacidad por maternidad,

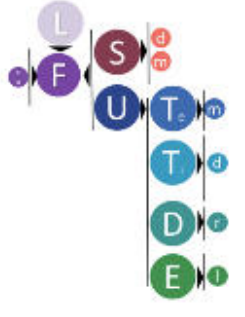
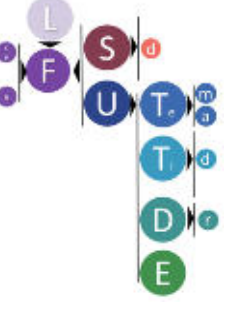
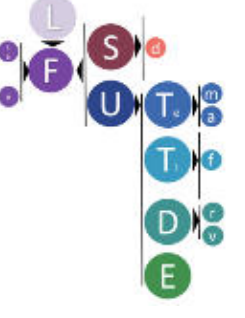
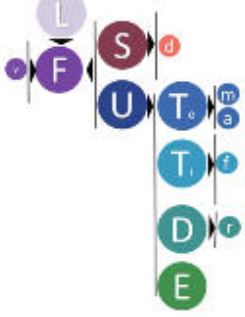


Entre la rutina y el cuidado de Bruno han avanzado con los proyectos de la casa, esta se ha vuelto el reflejo de los ideales que comparten, ya que, al tener la libertad de decidir completamente sobre ella, han logrado un proyecto compartido que los alimenta como pareja y familia. Al ver ese reflejo en lo material, la casa, los objetos, el acomodo, los colores elegidos, la vegetación, etc. concretan un ambiente ideal para formar una familia, el fomentar valores que contribuyan al cuidado del planeta, el respeto a otros seres vivos, la valorización del país y sus trabajadores, son algunas de los caminos a seguir y que al ser compartidos dan sentido al futuro.



Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	
<p><b>M1.-</b> La mudanza fue un día súper complicado, yo tenía 38 semanas de embarazo y la casa aún estaba con los trabajadores pintando y terminando ciertas cosas. La primera noche que pasamos ahí me sentí bien tranquila pues a pesar de que faltaban muchas cosas por hacer yo ya estaba en la casa en la que iba a nacer Bruno, aquí comenzó una nueva historia, ya no se trataba de nosotros, sino del pequeño que iba a llegar.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de estar en el lugar en donde nacería el bebe, sin importar las circunstancias, para poder comenzar a construir sus propios espacios.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material:</b> Nueva casa con un cuarto destinado a Bruno. <b>Atmósfera:</b> Trabajadores por toda la casa, polvo y herramientas, acabados sin terminar, cajas de la mudanza y de las cosas nuevas de Bruno.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración,</b> un par de meses vivimos con constantes trabajadores.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real,</b> la casa y sus condiciones, <b>virtual,</b> la posibilidad de ser aquel espacio de mi imaginación en donde llegaría mi hijo.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La remodelación de la cocina tardó más de lo necesario.</p>		Bruno

	<p>y la acondicionamos para que funcionara a pesar de estar en obra gris.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Pensar en arreglar una casa para la llegada del nuevo integrante de la familia es una idea muy romántica que puede verse en muchas películas, mi madre me contó de cuando me tuvo a mí y al final es una manera de prepararse para lo que viene.</p>		
<p><b>M2.-</b> Después del nacimiento de Bruno duré un mes entero de no salir de la casa más que para la cita del pediatra, terminé odiando cada rincón de la casa.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de salir y socializar.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, casa, <b>Atmósfera</b>, la casa se transforma en una prisión ya que no podía sacar al bebe.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, Un mes hasta que Bruno tuviera cita con el pediatra.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Escala:</b> Local, existe la creencia/costumbre de que los niños tan pequeños no deben salir de su casa porque pueden enfermarse.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Tanto las costumbres y consejos recomiendan que los recién nacidos no salgan de sus casas.</p>		Bruno
<p><b>M3.-</b> Vivimos varios meses con la casa aun sin terminar, la cocina solo era el firme de concreto, sin gabinetes, y teníamos que improvisar como acomodarlo todo, recuerdo que le puse un plástico grueso encima para que fuera más higiénico, aun así, estábamos contentos de finalmente estar en nuestra casa.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de improvisar la cocina, deseo de estar en su propia casa.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, cocina sin terminar. <b>Atmósfera</b>, acondicionarla para funcionar como color el plástico.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, un par de meses.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real la cocina sin terminar, Virtual, el imaginario de tener la casa tal como a nosotros nos gusta.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Por retrasos en otros acabados, los carpinteros fueron los últimos en entrar a trabajar, y necesitaban de tiempo y mucho dinero para poder trabajar.</p> <p><b>Funcionalidades por sus características:</b> La mesada de la cocina estaba en obra negra por lo que tuvimos que ponerle un plástico para hacerla más higiénica.</p>		
<p><b>M4.-</b> Cada quien tiene un lugar para sentarse en el comedor, táctica que se aplica en casa de nuestros padres, los lugares en la mesa se distribuyen por costumbre de mi casa quien tenga mejor acceso a la cocina debe ser la mamá, ahora es así a pesar de que no necesariamente soy yo la que se levanta por las cosas.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, usualmente las mujeres son las que se sientan cerca del acceso a la cocina, mi madre lo hacía y Herlinda, mi suegra, también.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, Cocina junto con comedor.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, Desde que madre.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Escala:</b> Local, el machismo de México en su cotidianidad.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Una prueba del machismo en México y sus demostraciones invisibles.</p>		
<p><b>M5.-</b> La cuna de Bruno es una compra muy cara que no se le ha sacado tanto provecho ya que Bruno durmió en su cuna portátil en nuestra recámara, a pesar de que ya teníamos el corralito, yo quise comprarla para cumplir mi expectativa de tener el cuarto perfecto para él bebe antes de que naciera.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener el cuarto de bebé perfecto, algo que aún sigo buscando.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, Recámara de Bruno, <b>Atmósfera</b>, para que pudiera ser la recámara perfecta debía tener su gran cuna donde dormiré cuando se un poco mayor.</p> <p><b>Tiempo:</b> Época, desde que soy madre solo estoy buscando como hacer los espacios de Bruno mucho más significativos.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, Recámara, Virtual, el imaginario de la recámara ideal que viene de mi propia infancia y de lo que he visto a lo largo de mi vida.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> A pesar de no ser necesario, debíamos tener una cuna en la recámara.</p>		Bruno

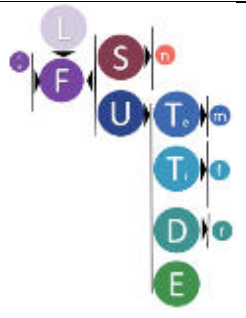
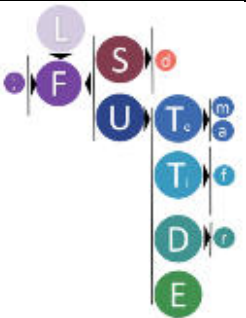
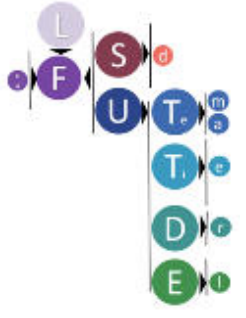
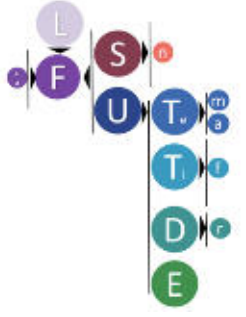
<p><b>M6.-</b> Camilo cuando regresamos con Bruno del hospital, estaba muy deprimido porque rápidamente se redujeron sus posibilidades, ya no podía subirse a la cama y casi no le podíamos dar atención, recuerdo muy bien que durmió entre una ropa sucia que estaba tirada en la esquina, me levante y le hice unos cariños para que no estuviera tan triste, todos sabíamos que nuestras vidas habían cambiado completamente.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener tiempo para todos, <b>memoria</b> recordar como antes Camilo era el consentido que dormía con nosotros.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, recamara principal, atmósfera, una noche donde Camilo tristemente se durmió sobre una ropa en el suelo.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, unos meses estuvo triston rápidamente se acostumbró a la nueva dinámica.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, es mal visto que los perros estén cerca de los bebes porque pueden provocarles enfermedades.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Un nuevo integrante cambio la dinámica completa de la casa.</p>		Bruno
<p><b>M7.-</b> Los primeros pasos de Bruno, al menos los que yo vi, fueron en mi recamara, camino de su cuna hacia mí y del mueble de la tv a mí de nuevo, fue un momento bien emocionante para los dos.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ver a mi hijo lograr nuevos retos</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, la recamara, <b>Atmósfera</b>, el acomodo de los muebles, la actividad emocionante.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración</b>, un momento en el que caminó unos pasos.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El acomodo del mobiliario tan cercano permitió que Bruno encontrara dos apoyos para poder caminar con seguridad.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> EL estar en esa casa cuando caminó por primera vez es bastante significativo, ya que podemos recordar el momento estando ahí.</p>		Bruno
<p><b>M8.-</b> Con Bruno nos encanta jugar a las escondidas, solo le digo adiós y salgo corriendo a esconderme, él ya sabe que debe seguirme y buscarme, a veces le hago sonidos para que me encuentre, otras Camilo le ayuda. Ya que es más grande hacemos historias de porque nos escondemos o perseguimos al otro.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de jugar y divertirme con mi hijo</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Casa y su mobiliario, <b>atmósfera</b>,</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, jugamos muy seguido, por lo regular dos o tres veces a la semana.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b>, Nos escondemos y jugamos en el espacio real, <b>virtual</b>, imaginamos que somos leones, súper héroes, ladrones, etc.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> La casa tiene una circulación radial a pesar de estar en dos ejes paralelos, lo que la hace muy dinámica para poder jugar con niños o perros.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> El valor que adquiere la casa y todos los recovecos en donde nos escondemos por haber jugado con mi hijo ahí durante un par de años.</p>		Bruno
<p><b>M9.-</b> Nos encanta pasar el día viendo películas, toda la familia en la cama pedimos comida y descansamos, después de un rato jugamos a las luchitas o cosquillas, a Bruno le gusta mucho.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de descansar y divertirse en familia.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Casa-recamara, <b>Atmósfera</b>, Cambio de actividades cotidianas por ser fin de semana, reunidos en familia a pasar un buen rato.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, Un par de veces al mes pasamos un día así.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real</b></p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Con mis padres también hacíamos día de películas, sobre todo cuando estábamos desvelados por alguna fiesta, supongo que son momentos que repetimos por ser agradables.</p>		Bruno



<p><b>M10.-</b> En un viaje que hicimos a Guadalajara para presentar una ponencia, al regreso notamos la casa abierta, se robaron varias cosas, pero lo peor fue la sensación de saber que el lugar que considerábamos el más seguro del mundo ya no lo era, después de eso consideramos todas las medidas de seguridad necesarias para recuperar la confianza.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de seguridad.  <b>Territorio:</b> Material, Casa abierta. <b>Atmósfera,</b> La casa abierta, el mobiliario y las cosas fuera de su lugar, algunas cosas faltaban, la llegada de la policía lo hizo aún más dramático.  <b>Tiempo:</b> Duración, a pesar de que fue un día, es fácil recordarlo con detalle.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, los robos a casa habitación en Monterrey son bastante frecuentes.  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Al ver tu casa transgredida, uno mismo se siente impotente y vulnerable, es por ello que aumentamos la seguridad de la casa colocando herrerías.</p>		<p>Invasores</p>
<p><b>M11.-</b> Me encanta ser anfitriona en mi casa, invitar a la familia o a los amigos, me gusta mi casa y disfruto de atender a mis amigos y familia en ella.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de atender en casa a los seres queridos.  <b>Territorio:</b> Material, Casa. <b>Atmósfera,</b> mi casa acomodada y arreglada a mi gusto hacen que sea un espacio en donde me gusta recibir gente.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido hacemos reuniones en casa.  <b>Dimensión:</b> Real, recibo gente en mi casa. <b>Virtual,</b> quiero recrear amistades y momentos como la serie de FRIENDS.  <b>Funcionalidades por características:</b> La casa es suficientemente amplia, pero sobre todo está bien ubicada por lo que es fácil para todos llegar.</p>		
<p><b>M12.-</b> Tengo una obsesión con que Bruno tenga la mejor infancia, quiero reproducir los mejores momentos de la mía con él, y por ello le he comprado juguetes que yo tenía iguales o parecidos para que no le falte al menos aquello que yo tuve. Muchos de sus juguetes los disfruto más yo por la nostalgia de mi niñez, disfruto de arreglar y recoger su cuarto hasta que queda perfecto.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo que la infancia de Bruno sea muy feliz.  <b>Memoria,</b> revivir momentos de la infancia a partir de jugar con Bruno.  <b>Territorio:</b> Material, Casa-Recamara de Bruno.  <b>Atmósfera,</b> Habitación arreglada, juguetes acomodados perfectamente, mamá e hijo jugando.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, diario jugamos en su recámara.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por vinculación:</b> Traer momentos del pasado a partir de juguetes o cosas, hacer el cuarto perfecto para vivir esos momentos.</p>		<p>Bruno</p>

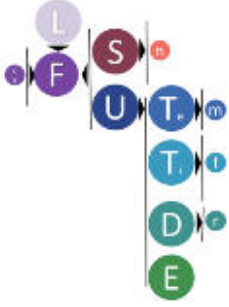
## León:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta	Portales
<p><b>L1.-</b> Una de las mejores cosas es como la casa por ser de un piso y tener puertas por donde sea todos los espacios se viven de manera conjunta, es común que estemos en la cama del cuarto principal y estar participando de lo que está pasando en la cocina. O estar en el estudio y estar al pendiente de lo que Bruno está haciendo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de poder controlar y/o participar en más de una actividad.  <b>Territorio:</b> Material, la casa y la distribución de sus espacios.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido se involucra en una o más actividades.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, la planta es un tipo de casa que fue muy común en el primer cuadro de Monterrey.  <b>Funcionalidades por características:</b> Las conexiones entre los espacios permite poder estar involucrado en varias actividades a la vez.</p>		<p>Bruno</p>

<p><b>L2.-</b> Cuando Bruno aprendió a gatear una de sus cosas favoritas era dar toda la vuelta desde el cuarto, por el pasillo del baño y closet, el estudio, después la recepción, pasando por la sala, el comedor y finalmente regresar al cuarto. Eso lo hacía varias veces en el día, también se convirtió en el recorrido que seguíamos al quererlo dormir en la carriola.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de dormir al niño  <b>Territorio:</b> Material, Casa y su distribución permite la circulación radial.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, casi todos los días.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por características:</b> La propia distribución de la casa permite recorridos cíclicos, ideales para estas actividades.</p>		<p>Bruno</p>
<p><b>L3.-</b> Me gusta que Bruno y a Camilo les gusta estar mucho en la sala a pesar de ser un espacio que sólo usamos cuando hay invitados, ellos buscan ese lugar cuando podrían estar en otros espacios.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo que otros reconozcan la belleza en los espacios de la casa.  <b>Territorio:</b> Material, Casa-Sala. <b>Atmósfera,</b> Espacio que antiguamente era abierto, cerrado con un tragaluz, por lo que entra el sol, con acabado de ladrillo y las ventanas y puertas originales que le dan toda la sensación de ser el exterior.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido Bruno y Camilo se iban al sillón a acostar  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por características:</b> Las características del espacio lo hacen muy cálido y agradable.</p>		<p>Bruno</p>
<p><b>L4.-</b> Cuando nos robaron la casa, tuvimos que poner una reja antes del tragaluz, esta se aprecia muy pesada, en principio no nos acostumbrábamos y por ello le pusimos plantas, ahora se ve mucho mejor.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de mejorar los espacios que habita.  <b>Territorio:</b> Material, una reja de protección.  <b>Atmósfera,</b> el espacio que parecía muy amplio se vio recortado por la reja, al poner la vegetación el espacio retoma altura.  <b>Tiempo:</b> Época, después de un suceso como el robo cambio la manera de percibir y habitar la casa marcando otra época.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Escala:</b> Local, los robos en Monterrey son bastantes comunes.  <b>Funcionalidades por características:</b> La propia reja redujo la percepción del espacio, sin embargo, al poner la vegetación en la reja esta se vuelve menos pesada.</p>		<p>Invasores</p>
<p><b>L5.-</b> Cuando Camilo va buscando el sol pone en distintos lugares de la recepción y de la sala para capturar los rayitos de sol que van entrando del domo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> (Camilo) Necesidad de mantener su cuerpo caliente.  <b>Territorio:</b> Material, La casa con la apertura en la sala, <b>Atmósfera,</b> entrada de luz por el tragaluz va marcando el transcurso del día, por lo que Camilo debe desplazarse según el momento en el que se coloca.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, casi diario Camilo necesita su baño de sol.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por características:</b> El tragaluz permite la entrada del sol en gran parte del día.</p>		

## Edurné:

Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta	Portales
<b>E1.</b> Poco antes de que Bruno naciera, en julio, Marysol compró una alberca inflable porque tenía muchísimo calor y me invitó. Entramos cuando se estaba poniendo el sol y nos quedamos remojándonos bastante rato hasta que empezó a oscurecer.	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de estar frescas en las altas temperaturas.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, patio de la casa, <b>atmósfera</b>, calor cercano a los 40º, cambio de uso ya que solo cabía la alberca.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Época</b>, fue las últimas semanas del embarazo y justo la época de la canícula en Monterrey.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Escala:</b> Local, la canícula en Monterrey es bastante fuerte.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> El calor excesivo por ser la canícula, además del estado de embarazo de Marysol hicieron que saliera con desesperación a comprar una alberca.</p>		Bruno
<b>E2.</b> La primera vez que cuidé yo sola a Bruno por unos meses debe haber sido como en octubre y recuerdo que me daba mucho miedo moverlo así que no salimos de la recámara. Se sentía mal porque le habían puesto una vacuna y no dejó de llorar las dos horas que estuve con él.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de cuidar a Bruno y mantenerlo a salvo.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Casa-recamara. <b>Atmósfera</b>, Recamara equipada con todo lo que pudiera necesitar para que no tuvieran que salir.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, unas horas</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Bruno de tres meses había recibido algunas vacunas y se sentía mal, por ello llevamos todo lo necesario al cuarto para que fuera más fácil cuidarlo.</p>		Bruno
<b>E3.</b> Con mamá, nos quedamos cuidando a Bruno unos días nosotras dos y una noche que estaba la luna llena justo arriba de la sala, se sentó con él a ver. Él señala hacia arriba y se quedaba viendo la luna muy concentrado. También se para ahí a ver el tragaluz cuando llueve.	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de cuidar de Bruno, (Bruno) Deseo de ver el cielo a través del tragaluz.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>; la casa-sala. <b>Atmósfera</b>, tragaluz, la luz de la luna, o la lluvia cayendo en el vidrio.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, Bruno va al tragaluz a ver el cielo.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El tragaluz bajo el sillón de la sala permite acostarse y voltear a ver el cielo</p>		Bruno
<b>E4.</b> A Bruno le gusta mucho escuchar música en el tocadiscos que está en el comedor y a veces le ponemos para que baile. Me di cuenta que reconocía la que yo creo que es su canción favorita de los Beatles (Get Back) porque antes de que empiece la música hay unos sonidos de ellos hablando antes de empezar a tocar y se acercó sonriente al tocadiscos esperando a que empezara el ritmo.	<p><b>Sujeto:</b> (Bruno) Deseo de escuchar música que le gusta</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Material</b>, Casa-comedor, <b>Atmósfera</b>, música y baile.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido se le pone música a Bruno.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real</p> <p><b>Escala:</b> Global, los Beatles son globalmente reconocidos.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar una canción con la predilección de Bruno, y ponerla seguido para que vaya y baile contento.</p>		Bruno

<p><b>E5.</b> Cuando Bruno era más chiquito y a mí me costaba cargarlo mucho tiempo, a la hora de la siesta lo ponía en su carriola y para arrullarlo lo paseaba por la casa en círculos. Había un sentido en el que se dormía y uno en el que no, generalmente porque en un sentido podía ver más tiempo a León y Marysol si estaban en casa, (en la cama o en el estudio).</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de que Bruno durmiera su siesta.  <b>Territorio:</b> Material, Casa-circulación.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, casi diario era necesario darle vueltas en la carriola para que se durmiera.  <b>Dimensión:</b> Real  <b>Funcionalidades por características:</b> La circulación de la casa permitía poder dar vueltas hasta que Bruno estuviera dormido.</p>	 <p>El diagrama muestra una circulación en la casa de Bruno. Se trata de un camino en zigzag que comienza en la parte superior izquierda con una 'L' (León) en un círculo púrpura, pasa por una 'F' (Marysol) en un círculo púrpura, luego a una 'S' (Siesta) en un círculo rojo, una 'U' (Un sentido) en un círculo azul, una 'T' (Tercer sentido) en un círculo azul, otra 'T' (Tercer sentido) en un círculo azul, una 'D' (Dormir) en un círculo verde y finalmente una 'E' (Estudio) en un círculo verde. Las letras están conectadas por líneas rectas que forman un camino en zigzag. Hay pequeños círculos azules con números (1, 2, 3, 4) que indican puntos de giro o momentos específicos en la circulación.</p>	<p>Bruno</p>
--	--	---	--------------

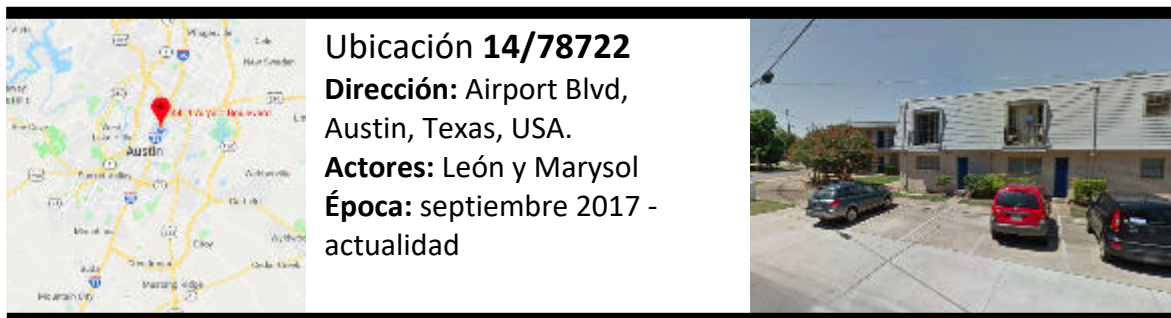
13

Lugar del futuro

Ubicación 13/64000



## Lugar de la nostalgia



Vivir fuera de tu país pone en perspectiva toda tu vida, los modos de vivir y actuar, de relacionarse con los otros y de habitar el espacio. Al ser extranjeros uno pierde autoridad en el espacio, no tener la cualidad de ciudadano o nativo de estas tierras que, aunque residentes legales, no se tienen los mismos derechos espaciales que el resto. El lenguaje es parte importante de ello, a pesar de hablar el idioma, al no ser la lengua madre se verá reflejado de alguna manera: un acento extraño, el oído no tan desarrollado, o falta de vocabulario delatan el estado foráneo, viéndose reflejado en la seguridad para reproducir el espacio de una manera más activa.

El tema de mayor importancia al vivir en Estados Unidos en esta época, es construido en torno a la conciencia de las minorías, al estar ubicados en una ciudad con una universidad reconocida, los discursos que deambulan alrededor son encaminados a trabajar sobre estos temas. Al ser mexicanos en un periodo presidencial con políticas agresivas hacia los migrantes, resultaba lógico que el más contundente de los temas fuera en torno al racismo y la xenofobia. En México a pesar de conocer el tema, aún no es parte importante de la conciencia o el discurso colectivo y por ello es normalizado. Por otro lado, también

encontraron un fuerte cambio en tema de sexismo, la gente mucho más consciente y las mujeres mucho más empoderadas que las mexicanas, hicieron reflexionar a la joven pareja sobre los roles que la sociedad les había impuesto, trabajando día a día para corregirlo y no pasarlo a la siguiente generación.

La perspectiva del foráneo da mucha clarividencia con respecto a los estereotipos culturales, la identidad cultural es muy importante, las diferentes etnias son muy fuertes y pareciera que no se pueden disolver, es necesario identificar tu etnia dentro de los datos personales, cosa que en México jamás sucede.

Por otro lado, tratándose de padres llegando con un pequeño de dos años, notaron que los modos de educar y relacionarte con los niños son muy diferentes, los niños tienen voz y son tratados con mucha paciencia, demasiada para un ritmo de vida latina, está mal visto gritarles y mucho menos pegar, acá pareciera no ser una opción una nalgada en situaciones extremas. En el caso de ambos padres, la educación que viene de casa en México podía verse como progresista, sin embargo, para los ojos de los padres en Austin (sobre todos de los blancos) pareciera anticuada y agresiva. Saber que existen opciones más adecuadas, deja en evidencia un atraso importante en los métodos de crianza y enseñanza acostumbrada, es entonces en donde la noción del primer mundo se entiende, cuando sus ciudadanos acceden a una mejor vida, lo que les da la oportunidad de prepararse para mejorar como seres humanos.

El estado forastero se convierte entonces en una constante tensión entre las virtudes atractivas y el rechazo propias del lugar ajeno, un estado doloroso entre el no pertenecer y



no querer pertenecer. Es por ello que la nostalgia puede ser un factor importante en la vida de los foráneos, por lo que el uso de objetos que recuerden la patria en el hogar es recurrente. En el caso particular de Marysol y León, lo lograron a partir de elementos traídos desde México, ya fueran objetos preciados de su vida allá o artesanías típicas que trajeran consigo ciertas atmósferas.

Estar en contacto con sus seres queridos a partir de la tecnología es otro mecanismo para sobrellevar la nostalgia, poder “comer” con las abuelas, o platicar con los amigos constantemente mantiene lazos con los seres queridos acortando las distancias territoriales y trayendo parte importante de lo dejado a las rutinas cotidianas. Sin embargo, la tecnología no suple las relaciones sociales desarrolladas cara a cara, o la necesidad de auxiliarse unos a otros, el sentirse cercano a un grupo social resulta necesario para el desarrollo del ser humano. Es por ello que se buscan grupos étnicos con los que comparten similitudes culturales. Al relacionarse con otros latinos, se encuentra el calor de hogar que la gente con orígenes similares puede brindar, es una manera recurrente de sobrevivir a la nostalgia entre las personas de otras culturas. Estos lazos pueden llegar a ser mucho más fuertes, por un lado, por la comodidad del lenguaje, pero sobre todo por las similitudes culturales y sus consecuencias al vivir en el extranjero.



**SIMBOLOGÍA**

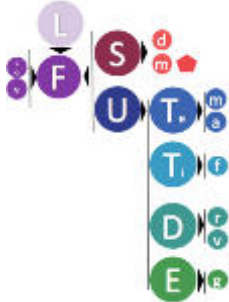
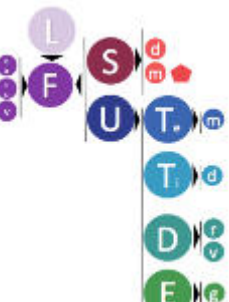
- LUGAR
- FUNCIONALIDADES
- POR CARACTERÍSTICAS
- POR CONTEXTO
- POR VINCULACIÓN
- UBICACIÓN
- TIEMPO
- PERÍODO
- FRECUENCIA
- DURACIÓN
- TERRITORIO
- ATMÓSFERA
- MATERIALIDAD
- SUJETO
- NECESIDAD
- DESEO
- MEMORIA
- DIMENSIÓN
- REAL
- VIRTUAL
- ESCALA
- LOCAL
- GLOBAL
- PORTAL

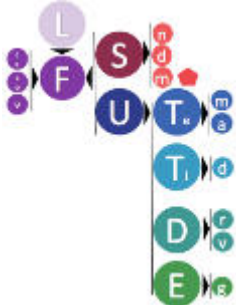
## Rutas de exploración a partir de recuerdos y

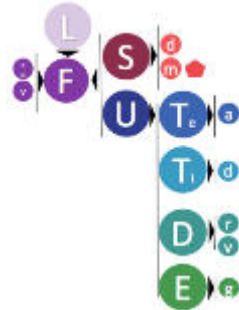
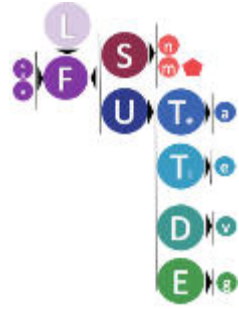
anécdotas de sus actores:

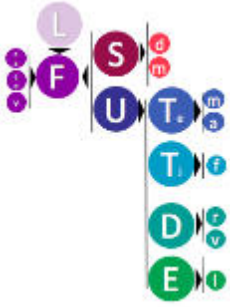
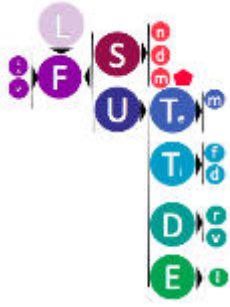
**Marysol:**

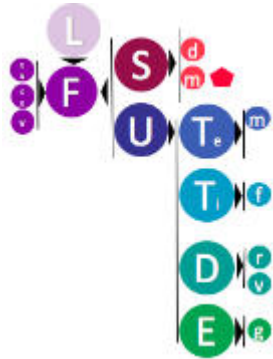
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
M1.- Cambiarnos a vivir a otro país significaba llevar solo lo indispensable, dejando la mayor parte de nuestras cosas, las que conforman la esencia de nuestra casa, como la artesanía, nuestros cuadros, fotos, plantas, muebles. Lo indispensable era traer nuestra ropa, algunos libros, y todas las cosas de Bruno. Después poco a poco nos hicimos de nuestra esencia acá, bordando cojines, plantando plantas, y en cada viaje que hacemos a México nos traemos una pequeña artesanía de Capula, un mantel de Pátzcuaro o los típicos de plástico de Parisina o mínimo nos traíamos cosas de nuestra casa en Monterrey.	<p><b>Sujeto:</b> <b>Deseo</b> de sentirse en casa, búsqueda de identidad.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Atmósfera</b>, la calidad que le pueden dar los toques personales a una casa hacen toda la diferencia, es el sentido de apropiación del espacio.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Frecuencia</b>, los constantes cambios que parecieran indistintos al ser frecuentes van transformado el espacio gradualmente.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real y virtual</b>, son objetos materiales pero su importancia radica en su virtualidad, en la belleza y valor que tienen para aquellos que los aprecian.</p> <p><b>Escala:</b> <b>Local</b>, los objetos son propios de nuestros lugares de origen, objetos que mantienen un hilo de conexión con aquello que extrañamos al estar lejos.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Estos son justo los objetos que pudieran ser los más inservibles vistos desde una perspectiva moderna, sin embargo, son aquellos que hacen de los espacios lugares valorados por sus habitantes por sus particularidades y por las profundas conexiones que pueden tener con ellos.</p>		

<p><b>M2.-</b> El bloque de departamentos tiene un jardín común que normalmente es usado por los niños que tienen un rango de edad entre 1 y 5 años, cuando recién nos mudamos, lleve a Bruno a jugar ahí y comenzó a jugar con otro niño, Bruno comenzó a aventar piedras, y yo lo regañe en español gritándole que podía pegar a alguien o romper una ventana, acto seguido la mamá del niño le dijo que ya se tenían que meter a su casa. Dimos una vuelta por los jardines y cuando volvimos ya estaban otra vez afuera. Después de esa vez hicieron un gran esfuerzo por incluirnos, buscando platica, invitando a Bruno a jugar, hasta nos invitaron a su fiesta de cumpleaños, yo siempre pensé que quiso recalcar que su comportamiento anterior no había sido producto de racismo.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Impulsado por el <b>deseo</b> de llevar a su hijo a jugar y que pueda socializar y su conocimiento sobre temas de racismo. (<b>memoria</b>)</p> <p><b>Territorio: Material,</b> Características físicas del jardín que hace que se junten los niños a jugar. En algunas zonas tiene suelo de piedra de río.</p> <p><b>Territorio: Atmósfera,</b> existe un momento del día en que los niños salen a jugar, normalmente es antes de cenar. Al verlos jugar Bruno quiere ir con ellos.</p> <p><b>Tiempo: Frecuencia,</b> es bastante común ver a los niños salir a jugar antes de cenar.</p> <p><b>Dimensión: Real</b> las acciones reales que sucedieron, como entrar a su casa y volver a salir.</p> <p><b>Dimensión: Virtual,</b> la idea de que nosotros entendimos eso como un acto de racismo y su búsqueda por contrarrestar esa idea.</p> <p><b>Escala: Global,</b> la migración como problema de la globalización, junto con el choque cultural y la cultura contra el racismo.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Debido a las dinámicas que la actual presidencia (de Trump) tiene hacia los migrantes, muchos estadounidenses se sienten avergonzados de esto, haciendo esfuerzos para recalcar que no están a favor de estas medidas.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar el idioma con migrantes y a su vez con racismo.</p>		<p>Bruno</p>
<p><b>M3.-</b> En el balcón de la habitación de Bruno tenemos un pequeño huerto en macetas, quiero enseñarle a él, que de las plantas podemos obtener comida. Un gusto que me viene de familia, pero en especial de mi abuelo paterno</p>	<p><b>Sujeto:</b> Impulsado por su <b>deseo</b> de enseñar sobre las plantas y sus virtudes, y la nostalgia (<b>memoria</b>) de la infancia con su abuelo.</p> <p><b>Territorio: Material,</b> tener macetas en el balcón, asoleamiento indicado para poder tener plantas ahí, ya que la casa es muy oscura.</p> <p><b>Tiempo: Duración,</b> la cantidad de tiempo que estaremos aquí permite plantar y crecer un huerto.</p> <p><b>Dimensión: Real,</b> tener macetas en el balcón, <b>virtual:</b> revivir y transmitir los momentos con mis padres y abuelo a Bruno.</p> <p><b>Escala: Global,</b> cambiarnos a vivir a Austin para tener mejores oportunidades es un acto producto de la globalización, y por otro lado existe una fuerte tendencia a recuperar el conocimiento y virtudes de</p>		<p>Bruno</p>

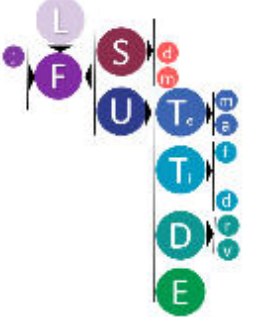
<p>que cuando éramos pequeñas nos daba de comer las frutas que cosechaba en su casa, mandarinas, naranjas, chayotes y granadas y para nosotros de niñas comer aquella comida eran muy especial. Este gusto lo tiene por supuesto mi padre y ahora yo me veo en la misma tarea, pero creo que tiene una especial importancia ahora que yo se lo enseño a Bruno.</p>	<p>la agricultura producto de muchos problemas globales.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> El departamento tiene un balcón que le da el sol durante la mañana, lo que permite tener plantas afuera, mientras que adentro del departamento es muy oscuro.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Nostalgia de vivir en otro país.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Traer experiencias propias positivas y transmitir las al Bruno. Una acción cargada de otros momentos del pasado.</p>		
<p><b>M4.-</b>Amueblar nuestro departamento fue algo súper emocionante y esperado, no hay nada que me guste más que elegir y acomodar cosas para crear ambientes de mi imaginación, siempre buscando el toque que los haga especiales. A 20 minutos de nuestra casa esta una tienda IKEA y es como un sueño hecho realidad, es la tienda perfecta para hacer esto, llena de objetos de diseño a bajo costo. Por primera vez pudimos amueblar nuestro departamento desde cero, sin los muebles viejos que te pasan los familiares. La primera vez que yo fui salimos con tres carritos llenos de cajas listos para ser armados y acomodados, nos costó varios días armar tantos muebles,</p>	<p><b>Sujeto:</b> Por un lado, tener la <b>necesidad</b> de amueblar un departamento con un corto presupuesto, el <b>deseo</b> de amueblar el departamento con muebles y objetos bellos, pero además la <b>memoria</b> al tener como referencia todos los objetos vistos en revistas, series, películas, etc., de esta tienda.</p> <p><b>Territorio: Material,</b> tener una tienda a 30 kilómetros de distancia, y el espacio vacío.</p> <p><b>Territorio: Atmosfera,</b> tener un ideal de atmosfera para el departamento.</p> <p><b>Tiempo: Duración,</b> el hecho de tener que vivir tanto tiempo en otro país crea la necesidad de tener un departamento completamente equipado.</p> <p><b>Dimensión: Real,</b> tener la posibilidad de comprar y amueblar con los productos de esta tienda.</p> <p><b>Dimensión: Virtual,</b> la idea del departamento idea existe de antemano y existe una búsqueda por llegar a eso.</p> <p><b>Escala: Global,</b> Ikea es una tienda de impacto global, ya que a pesar de no existir en muchos países (como México) es reconocida y admirada por su diseño a bajo costo. Además de tener los muebles de muchos de los sets de miles de películas y series.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Son objetos que pueden estar a nuestro alcance económico, la tienda está bastante cerca lo que nos permite ir a comprar cosas seguidas, Además de tener un carro para poder traer las cosas.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> La globalización y los flujos de las grandes transnacionales, en este caso una cadena sueca en suelo estadounidense. La creación de un modelo de habitar occidental.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Es una tienda famosa, además nos identificamos con el tipo de cliente. Constantemente es mencionada en series y películas.</p>		<p>Vidas Paralelas</p>

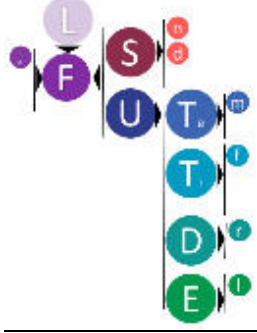
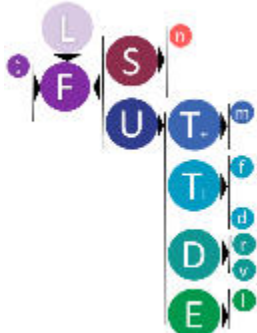
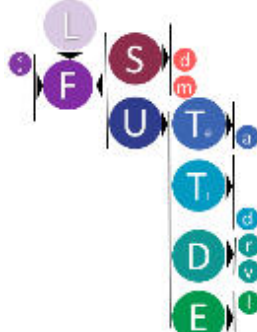
hasta tuvimos que volver por unas piezas de las camas que nos habían faltado.			
<p><b>M5.-</b> Seguido nos juntamos con los amigos, obviamente nuestros amigos más cercanos son latinos, mexicanos y brasileños (hablan perfecto español) rápidamente nos sentimos identificados, todos arquitectos y con niños tenemos muchas cosas en común. Para mi cumpleaños hicimos una reunión en casa y preparamos tacos de papa, una de mis comidas favoritas, un tanto por su sabor, pero creo que tiene que ver más con recuerdos de cuando era muy chica, de las cenadurías del INDECO que nos invitaba la Chata.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de comer, deseo de comer algo significativo para celebrar un cumpleaños y la memoria porque la propia comida tiene un recuerdo un momento con un ser querido.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Atmósfera:</b> Los amigos latinos pueden hacer una atmósfera mucho más familiar, la comida, música y pláticas pueden hacerte sentir que estas en casa (México).</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Duración,</b> Un día de celebración</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Real y Virtual,</b> Real al juntarnos con amigos a cenar y virtual al sentirte como en México cuando estás tan lejos.</p> <p><b>Escala:</b> <b>Global,</b> Encontrar todos los ingredientes para hacer una comida mexicana, así como encontrar amigos latinos en otro país es producto de los movimientos migratorios globales.</p> <p><b>Funcionalidades por contexto:</b> Nostalgia a costumbres de otro país.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Simulación de momentos vividos con seres queridos.</p>		
<p><b>M6.-</b> Mi Mamá me dijo que lo que vivíamos ahora era muy parecido a lo que ella vivió en Canadá. Relaciona el niño de la misma edad que yo tenía, mi papá estudiando el doctorado igual que León y vivir en un departamento de similares características en el extranjero. Supongo que se trata de una vida solitaria en donde los vínculos familiares se hacen mucho más fuertes.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Mi mamá recuerda (<b>memoria</b>) sus vivencias pasadas y las relaciona con lo que vivimos nosotros ahora. Existe una <b>necesidad</b> de estar unidos como familia al estar lejos de familiares y amigos.</p> <p><b>Territorio:</b> <b>Atmosfera,</b> una atmosfera similar entre el departamento de Montreal de mi mamá con el nuestro acá, una situación similar de actividades y modos de vivir, además de vivir en un país con diferente idioma y modos de habitar.</p> <p><b>Tiempo:</b> <b>Época,</b> vivimos la misma época en nuestras vidas, un matrimonio joven que vive en el extranjero con un bebe. Un momento que se puede diferenciar del resto.</p> <p><b>Dimensión:</b> <b>Virtual,</b> existe una experiencia vicaria de lo que estamos viviendo, como si ya supiera las ventajas y dificultades de vivir de esta manera antes de vivirlo.</p> <p><b>Escala:</b> <b>Global,</b> La necesidad de buscar educación de mejor calidad ha hecho que nos desplazemos a otro país viviendo ahora como adulto lo que viví en mi niñez.</p> <p><b>Funcionalidad por contexto:</b> Vivir en otro país con diferente idioma y cultura.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relacionar una época vivida por otra persona con lo que uno está viviendo en el presente.</p>		

<p>M7.- Los martes me toca cuidar a Inés, hija de nuestros amigos mexicanos, es de la misma edad de Bruno y son buenos amigos, a pesar de que siempre se están peleando, se extrañan cuando no están juntos. Cuando viene a la casa les pongo a hacer actividades que sean muy entretenidas y enriquecedoras como hacer collares, pintar, hacer comiditas con plastilina, rompecabezas, pistas de carros y carreras, jugamos con arena, bailan, cantan y tocan instrumentos, los dos la pasan tan bien que no se quieren separar.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo que los niños se diviertan, aprendan y socialicen. Memoria: conocimiento actualizado de actividades que son buenas para el desarrollo de los niños.</p> <p><b>Territorio: Material,</b> departamento apropiado para tener niños, con muchos juguetes y materiales didácticos.</p> <p><b>Territorio: Atmósfera,</b> actividades apropiadas para que los niños disfruten estos momentos.</p> <p><b>Tiempo: Frecuencia,</b> una vez a la semana</p> <p><b>Dimensión: Real,</b> objetos y actividades que se hacen pertenecen a la realidad concreta; <b>virtual,</b> la imaginación con la que los niños juegan, es una dimensión que va mucho más allá de lo que en realidad sucede.</p> <p><b>Escala: local,</b> son acciones que se hacen en una casa habitada por niños.</p>		<p>Bruno</p>
<p>M8.- Acá nos tocó entrenar a Bruno para dejar el pañal, fue mucho más fácil de lo que esperaba, sobre todo porque el mismo quería dejarlo, demostrando así que ya era un niño grande. Recordé las anécdotas que me contaba mi mamá de cuando entrenó conmigo y puse en práctica algunos métodos, uno de ellos es un calendario donde dibujamos los logros de cada día.</p>	<p><b>Sujeto: necesidad</b> de dejar el pañal, <b>deseo</b> de Bruno de ser grande, <b>memoria</b>, al usar métodos de cuando yo aprendí a ir al baño.</p> <p><b>Territorio: Material,</b> acomodé su bacinica en la sala para que pudiera llegar rápidamente y lo vea como un elemento positivo.</p> <p><b>Tiempo: Duración y frecuencia,</b> ya que todos los días debíamos intentarlo, y en menos de una semana aprendió de que se trataba.</p> <p><b>Dimensión: Real,</b> el acto de hacer o no en la bacinica, y <b>virtual,</b> la recompensa de cada día en el calendario, reviviendo esa misma etapa de mi vida en la de Bruno.</p> <p><b>Escala: Local,</b> Las acciones cotidianas que se realizan en una casa.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Espacio privado y pequeño que permite que Bruno este en calzones listo para ir a la bacinica.</p> <p><b>Funcionalidades por vinculación:</b> Relación o experiencias del pasado con lo que actualmente se está viviendo.</p>		<p>Bruno</p>

<p>M9.- Nos parece muy extraño encontrar cosas perfectamente buenas en la basura, en principio uno se siente bastante incómodo de agarrarlas, porque es una especie de vergüenza por agarrar basura de otros, pero también como si estuvieras robándolo, un choque cultural bastante extraño. Poco a poco nos acostumbramos a hacerlo sin sentirnos así. Encontramos en la basura varias cosas de nuestra casa: tres sillas, la aspiradora, un librero, una resbaladilla para Bruno, una cajonera y un remolque para la bici, todo en perfectas condiciones. Después de encontrarlo me gusta buscar el precio en internet, lo que me hace sentir que ahorre o gane el dinero.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de tener cosas nuevas sin pagar por ellas. <b>Memoria;</b> por experiencias anteriores el sacar de la basura es mal visto.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, encontrar cosas a un lado del basurero.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, es bastante frecuente encontrar cosas buenas, por lo que revisamos cerca de los contenedores a ver si hay algo.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, Encontrar cosas en buen estado en la basura, virtual, al Sentir vergüenza de tomar cosas de la basura por experiencias vicarias. En películas o series se trata este tema como un logro o como algo desagradable. (The big bang theory, episodio 2 temporada 5.), por otro lado, buscar el precio en internet y tener la precepción del monto que “ahorraste” o “ganaste” también es una noción virtual.</p> <p><b>Escala:</b> Global, Choque cultural.</p>		
---	---	--	--

## León:

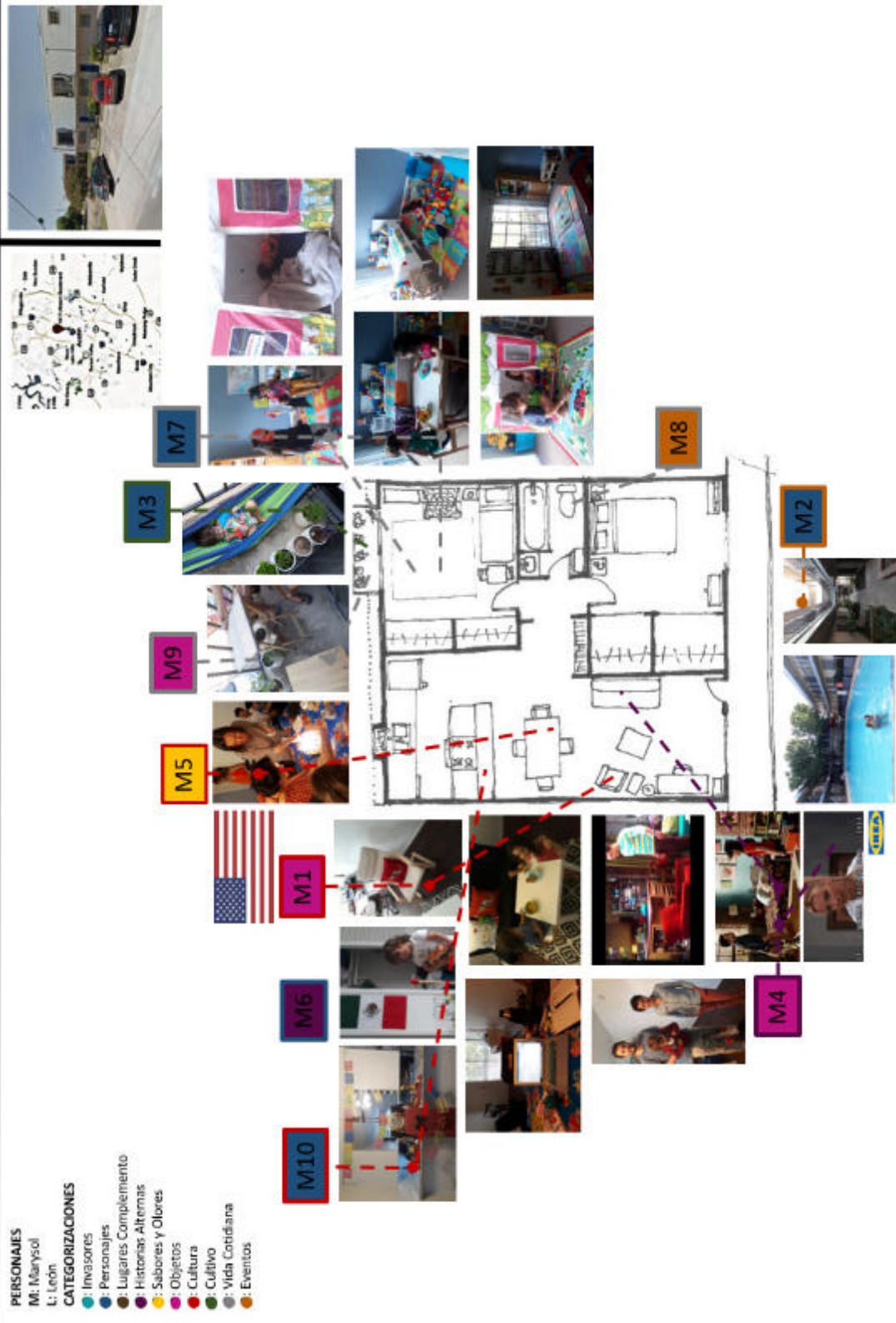
Recuerdo o Anécdota	Identificación y análisis de elementos	Ruta de exploración	Portales
<p><u>L1.- Recuerdo que lo que más me gustó cuando conocí el lugar fueron las ventanas cancel, se me hacía muy agradable contar con ellas, aunque me cuestionaba la seguridad de las mismas. Se me hizo más notable cuando</u></p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo, de vistas e iluminación natural. <b>Memoria,</b> por experiencias pasadas se duda de la seguridad que puede brindar una ventana al piso. <b>Territorio:</b> Material, las ventanas hasta el piso o el cancel en la recámara de Bruno. <b>Atmósfera,</b> la entrada de luz y la posible vista que eso generaba resultaba placentera para los usuarios. <b>Tiempo:</b> Duración, mientras se vivió en este departamento Bruno no era consciente de la virtud de poder ver por las ventanas, hasta que al mudarse noto que las ventanas más altas no le permitían ver, y fue entonces que lo comento. <b>Frecuencia,</b> disfrutar de las vistas todos los días. <b>Dimensión:</b> Real, las ventanas, las vistas y la iluminación pertenecen a la realidad concreta, sin embargo, la sensación de inseguridad pertenece a la</p>		

<p>Bruno las mencionó como una característica que le gustaba.</p> <p>ya que por su altura podía ver a través de ellas.</p>	<p><b>virtualidad</b> del imaginario creado por el conocimiento o la experiencia.</p> <p><b>Escala:</b></p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las características de dimensiones y transparencia de la ventana permiten la entrada de luz y amplias vistas, no protecciones en las ventanas por lo que la transparencia es total. Las funcionalidades por contexto: el choque cultural al que se enfrentaron los usuarios hizo dudar sobre la seguridad que estas características podían brindar.</p>		
<p><b>L2.-</b> Por cómo estaba ubicado mi escritorio no me gustaba tener la ventana abierta, recuerdo que me sentía observado por la cercanía con las casas de enfrente y lo fácil que era que se viera hacia adentro desde muchos ángulos exteriores.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad y Deseo de privacidad.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, ubicación del escritorio seguido de una gran ventana hacia el pastillo exterior, ubicando al usuario de espaldas a la puerta.</p> <p><b>Tiempo:</b> Frecuencia, cada vez que estaba sentado sentía esa sensación</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, situación desarrollada en la realidad concreta.</p> <p><b>Escala:</b> Local, valores culturales sobre la privacidad al trabajar.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Debido a las dimensiones del espacio fue que se acomodó un escritorio en la entrada. Por otro lado, ese espacio era el que contaba con la mejor iluminación natural.</p>		
<p><b>L3.-</b> Me gustaban los armarios muy grandes y recuerdo como Bruno los elegía de escondite por su tamaño.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de almacenar objetos, deseo de tener espacio de más y deseo de jugar a las escondidas.</p> <p><b>Territorio:</b> Material, las dimensiones del espacio, y el número de armarios.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, todo el tiempo que residieron en esta ubicación. Frecuencia, al menos dos veces a la semana se usaba como escondite.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, los armarios y su uso como espacio de almacenamiento, al jugar a las escondidas puede que se convierta en un espacio virtual, al usar la imaginación.</p> <p><b>Escala:</b> Local, los armarios grandes son característicos de las viviendas estadounidenses.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> su grande dimensión permitió cumplir con su uso destinado, peor además permitió el su uso como lugar para esconderse.</p>		<p>Bruno</p>
<p><b>L4.-</b> No me gustaba la barra intermedia de la cocina, al ser tan altos los gabinetes separadores hacía que el espacio se fragmentará de más, además de impedir el paso de la luz.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de vivir en espacios más fluidos e iluminados. Memoria, por su experiencia como arquitecto este tipo de conceptos son muy buscados.</p> <p><b>Territorio:</b> Atmósfera, la separación del gabinete rompe con la visión e iluminación natural.</p> <p><b>Tiempo:</b> Duración, mientras vivieron en esta ubicación.</p> <p><b>Dimensión:</b> Real, la experiencia del espacio en este lugar. Virtual, la habilidad de poder imaginar el espacio sin la barra (mejoras arquitectónicas)</p> <p><b>Escala:</b> Local, cocinas pre diseñadas de medidas estandarizadas.</p> <p><b>Funcionalidades por características:</b> Las características de la barra impide la entrada de luz hacia el comedor, por lo que es un espacio oscuro y aislado.</p>		



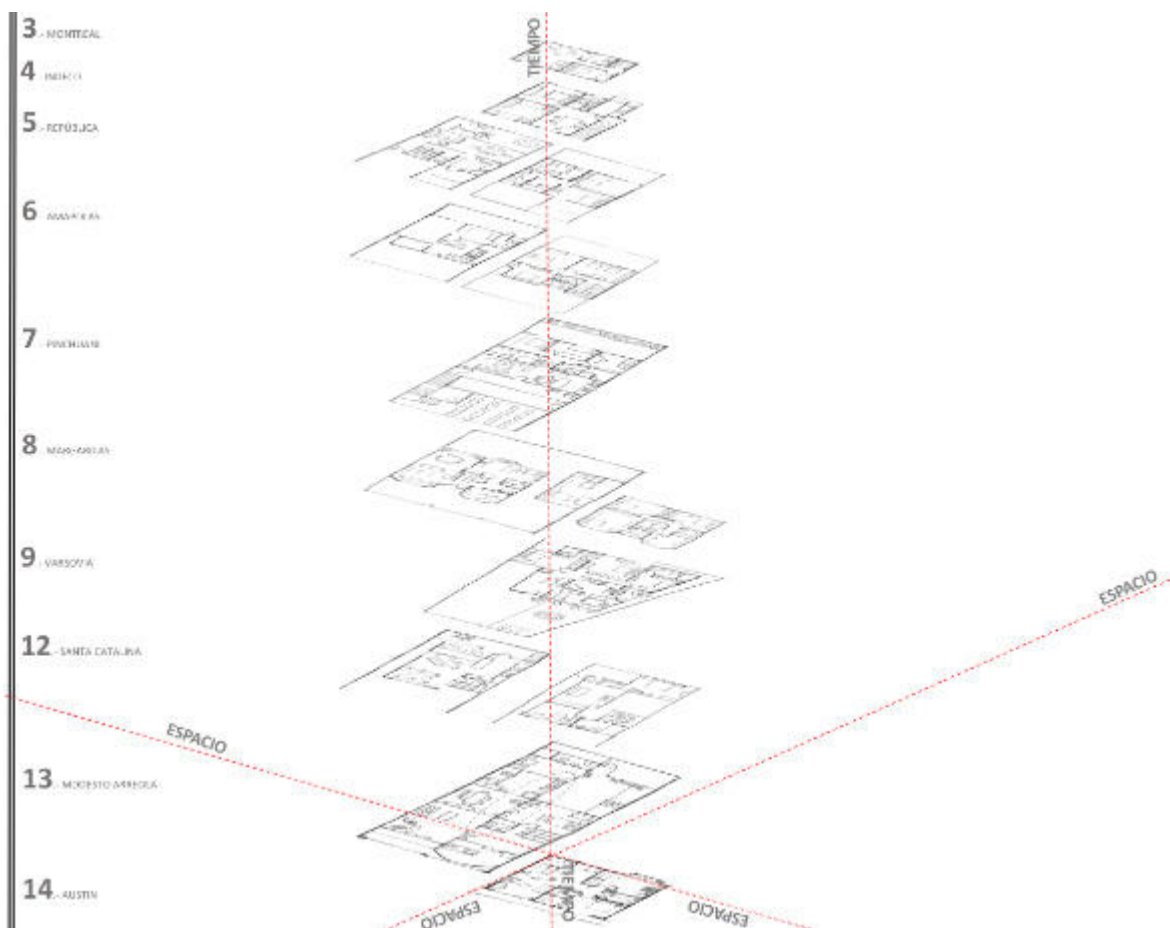
<p><b>L5.-</b> Recuerdo cuando cocinaba sentar a Bruno en la barra de la cocina donde le contestaba las preguntas que él me hacía.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Memoria, recuerdo agradable con su hijo.  <b>Necesidad</b> de cocinar y comer.  <b>Territorio:</b> Material, la mesada es suficientemente amplia como para sentar a un niño pequeño.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, seguido cocinaba y compartía esos momentos con su hijo.  <b>Dimensión:</b> Real, Momentos de la realidad concreta.  <b>Escala:</b> Global, la participación de los hombres en las labores domésticas cada vez es más común.  <b>Funcionalidades por características:</b> Las características de la cocina permitía que el niño acompañara a su padre mientras platican y le enseña.</p>		<p><u>Bruno</u></p>
<p><b>L6.-</b> También el recorrido a la alberca, teníamos dos opciones; una que iba por dentro del complejo, que me gustaba más tomar, aunque fuera más larga y la otra que iba directamente por el estacionamiento exterior.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Necesidad de trasladarse, deseo de tomar la ruta más agradable y segura.  <b>Territorio:</b> Material, caminos establecidos para comunicar espacios en el complejo de departamentos. La diferencia de los caminos consistía en su atmósfera, por un lado, uno entre los departamentos a pesar de ser mayor distancia estaba rodeado de árboles, y mejores vistas, mientras que el otro era un camino soleado entre los contenedores de basura y los autos.  <b>Tiempo:</b> Frecuencia, de dos a tres veces por semana realizaban este recorrido en época de calor.  <b>Dimensión:</b> Real, el camino como el recorrido pertenecen a la realidad concreta. El imaginario del camino ideal es parte de su virtualidad.  <b>Escala:</b> Local, Realizar rutas peatonales es una medida común en los complejos de departamentos.  <b>Funcionalidad por características:</b> Las características del camino peatonal lo hacen más agradable y por lo mismo más utilizado.</p>		
<p><b>L7.-</b> Me gustaba el espejo que había entre la cocina y el comedor, era el más grande de la casa y ayudaba para "ampliar" el espacio.</p>	<p><b>Sujeto:</b> Deseo de ampliar la sensación espacial al duplicar la percepción del espacio.  <b>Territorio:</b> Material, espejo colocado entre la cocina y el comedor. Atmósfera, el reflejo del espacio lograba la sensación de duplicar el espacio, además de mejorar las vistas e iluminación.  <b>Tiempo:</b> Duración, todo el tiempo que habitaron en ese departamento.  <b>Dimensión:</b> Real, espejo colocado en una pared.  <b>Virtualidad,</b> el espacio doble que no es real pero aun así se vive.  <b>Escala:</b> Local, uso de espejos es muy común para esos fines.  <b>Funcionalidades por características:</b> El espejo lograba la sensación de amplitud mejorando la percepción del espacio de la sala/comedor.</p>		





## 6.-Portales

Los portales serán la representación gráfica del espacio y tiempo, delimitado por las rutas topológicas de cada recuerdo y anécdota. La superposición de los mapas de cada hogar será vertical simulando así el tiempo, mientras que el propio mapa de cada hogar será entendido como el espacio, la propia superposición nos permitirá así relacionar tiempos y espacios paralelos que para efectos de la investigación llamamos portales.



Los portales fueron encontrados a partir de trabajar con los recuerdos y anécdotas, cabe mencionar que al enfatizar la acción en el espacio-tiempo sobre la función arquitectónica entendida de manera tradicional, los recuerdos y anécdotas son un abanico de tipos de funcionalidades que fueron encontrados a partir de identificar que elementos de la red posibilitaba las diferentes acciones, creando así sus rutas topológicas y con ello los portales. Para hacerlo fue necesario analizarlos y encontrar una categorización de similitudes que permitió relacionarlos y compararlos hasta encontrar portales espacio-temporales que conectan los momentos de vida en dichos hogares, para ser graficados se usó la superposición de mapas, así como la complementación de información tal como imágenes, fotografía o ciertas notas que ayudan al lector a comprender cada portal. Los recuerdos pueden tener más de una categoría y es por ello que serán representados con colores. Estos portales se representaron de maneras diferentes dependiendo de su propia naturaleza.

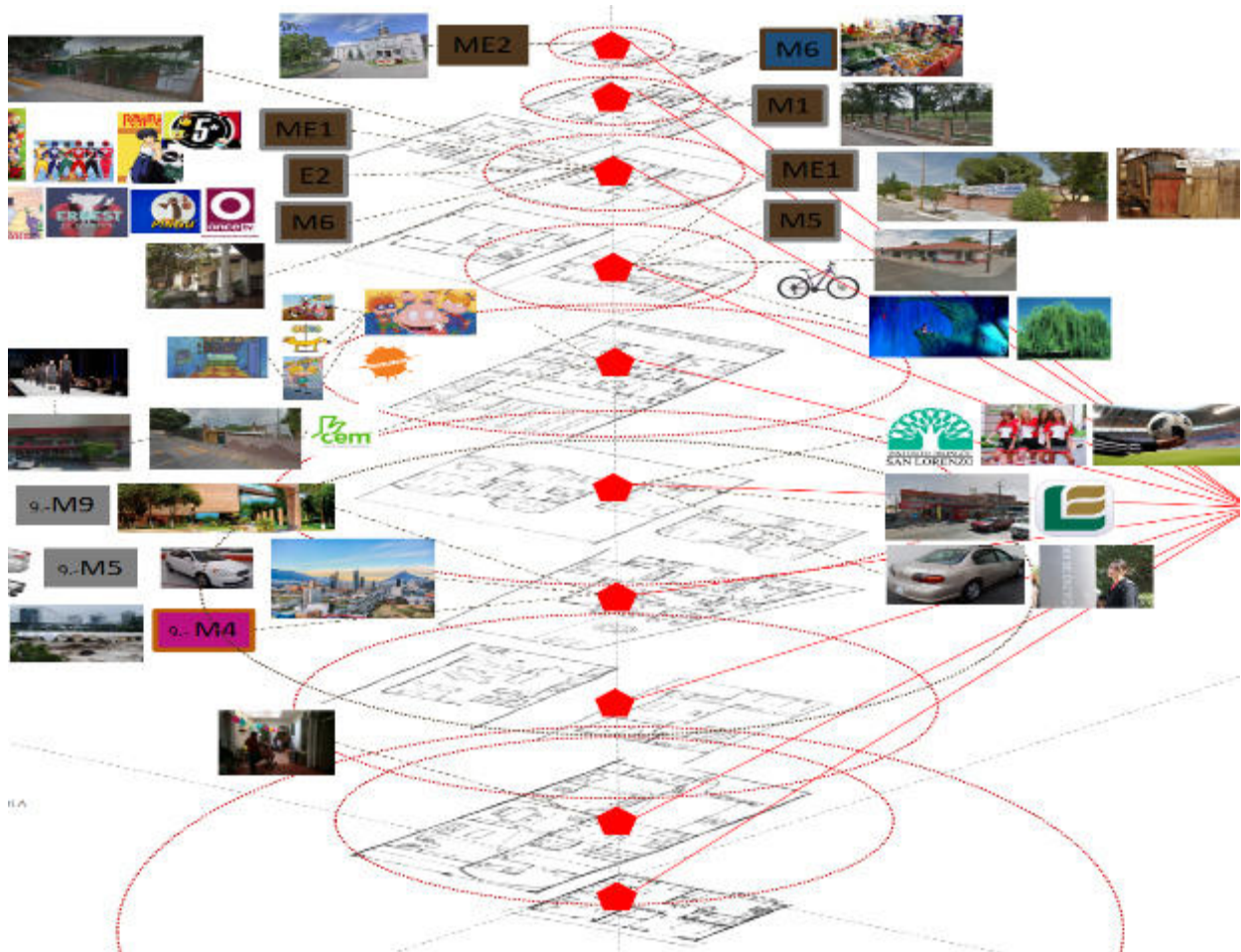
#### **Categorización por similitudes:**

- o.- Vida cotidiana:** Se nombró así a todos los recuerdos que relataban momentos que eran parte del ritmo o sentido al día a día
- o.- Cultivo:** Debido a la repetición de recuerdos relacionados con la plantación o el cuidado de plantas, se consideró necesario incluirla como categoría.
- o.- Cultura:** Esta categoría relaciona aquellos recuerdos que hablan sobre costumbres locales o nacionales, así como fotografías con símbolos patrios, artesanías o elementos que refieran a la cultura.
- o.- Objetos:** Muchos recuerdos están relacionados con objetos, los cuales tienen historias detrás que son importantes ya que revelan quienes eran en ese entonces. Un objeto en sí mismo puede ser un propio portal, ya que nos remite a otro/s momentos.

- .- **Sabores/olores:** Este tipo de recuerdos son bastante fuertes, pero normalmente se dan cuando se repite el olor o sabor, y con ello viene una vivencia entera del momento pasado.
- .- **Historias paralelas:** Esta categoría se refiere a todos aquellos libros, películas, caricaturas, cuentos, leyendas, etc. experiencias vicarias que dan sentido a ciertas acciones o a la búsqueda de atmósferas y situaciones que se desarrollan en estas historias.
- .- **Eventos:** Serán todos aquellos eventos religiosos, sociales o culturales que son festejados de una manera especial.
- .- **Lugares complemento:** Esta categoría incorpora lugares que fueron parte de la vida cotidiana y que por ello complementan la idea o la dinámica del hogar.
- .- **Personajes:** Son personas importantes y especiales que acompañaron una etapa y que por ello son mencionadas en más de un recuerdo
- .- **Invasores:** Esta resultó ser una categorización interesante ya que en repetidas ocasiones se mencionaron agentes que no pertenecían al hogar y que por ello lo transforman violentando su orden y su naturaleza de refugio dejándolo expuesto y vulnerable. En esta categoría se mencionaron plagas como cucarachas, ratones, saltamontes, pero también ladrones.

## Hogar

Cada una de las ubicaciones funciona como un portal de una época específica, llena de objetos, lugares, historias paralelas, personajes, eventos, etc. para ello es necesario colocar la memoria en un espacio-tiempo determinado y empezar a expandir y clarificarlos. En principio se da un salto en el tiempo para poder expandirlo espacialmente.



Al recordar las plantas arquitectónicas vienen de inmediato otros detalles (su atmosfera), el acomodo del mobiliario, sus características de materiales, texturas y colores, las vistas, el tipo de luz, los olores o sonidos característicos, todo ello va nutriendo el espacio recordado; corroborando con los otros sujetos es como se va creando un mapa de

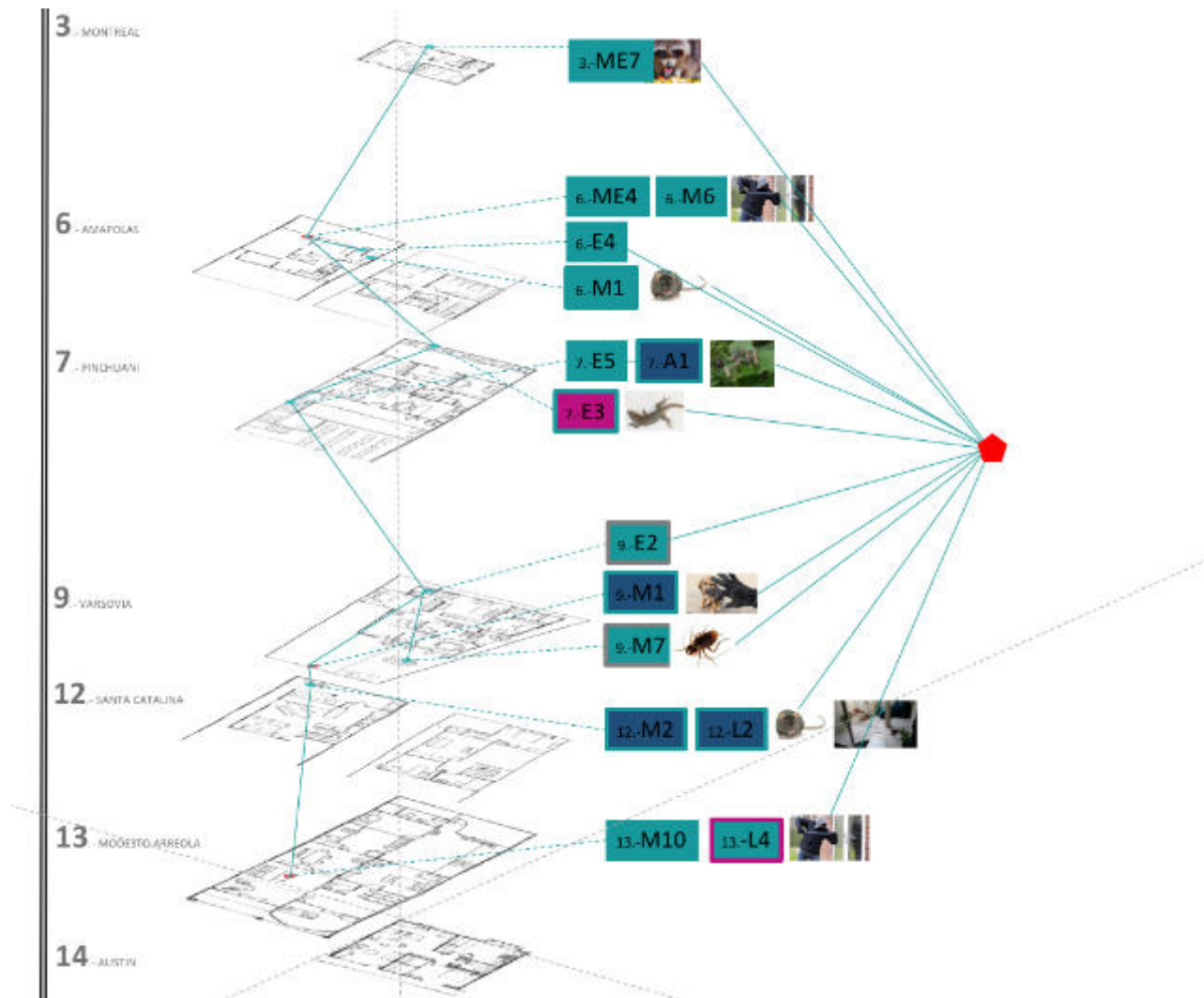
recuerdos que es cada vez más claro, de ahí se comienza a recordar que otros lugares eran necesarios para desarrollar el día a día; aquellos lugares que le dieron sentido o resonancia, en este caso específico la escuela, instituciones deportivas o culturales, el mercado o supermercado, la tiendita de la esquina, los parques, los recorridos, los árboles, las casas de los amigos, etc. Pero también junto a esto estarán todos los espacios virtuales que ofrecen formas y lenguajes habitables, que se volverán parte y referencia de la vida y su construcción real. Estos espacios son extensiones del espacio-tiempo, al pensar en una ubicación vienen consigo aquello que se veía, escuchaba, leía y hacía en esa época,

En este caso la propia casa se convierte en el portal, es decir que para recordar algo de cada época resultó necesario volver a ese espacio en el tiempo, reconstruirlo y a partir de aquí, “viajar” a otros espacios uniendo con recuerdos un espacio con otro, algunas uniones serán mucho más clara y fuertes que otras, pero todas son parte de este primer ejercicio de portal. De aquí surgirán otras expresiones del espacio tiempo que serán representadas de diferentes formas.



## Invasores

Después de hacer el ejercicio de recordar la vida cotidiana en cada una de las ubicaciones espacio-temporales, comienzan a saltar recuerdos puntuales, sobre todo aquellos que son repetidos por varios sujetos. Es importante mencionar que el hogar es el lugar que puede ser mayormente controlado; al ser un espacio privado e íntimo, los factores que lo moldean pueden ser determinados, es decir, que se puede controlar el mayor número de elementos, por ejemplo: el mobiliario y objetos, así como su acomodo, las actividades permitidas, los sujetos que pueden ingresar, etc. por ello todos aquellos factores ajenos que transforman el orden establecido del lugar serán vistos como invasores.



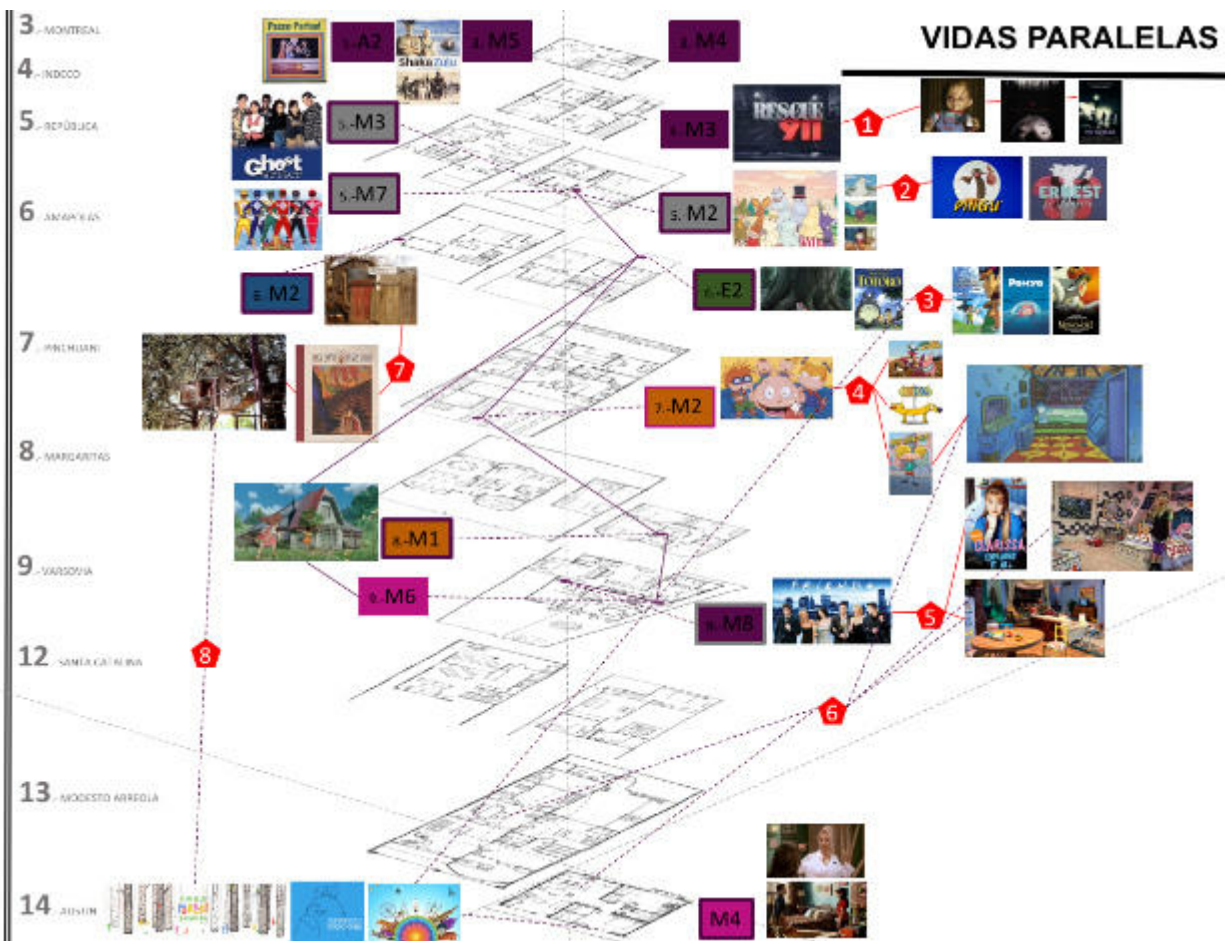
Es interesante como los recuerdos relacionados con los intrusos se tornan relevantes, recordamos como era y como, en algún momento, fue violentado o vulnerado. Los intrusos fueron identificados como: las plagas, los animales o insectos, pero también las personas, que son vistos como amenazas o agentes extraños no bienvenidos, que rompen con el control y el nivel de confort acostumbrados en el lugar. Es por ello que forman un portal al ser experiencias comunes del lugar alterado, ya que todos comparten una misma sensación, aunque en los ejemplos existan diferentes niveles de violencia al hogar.





## Vidas virtuales

Estos tipos de portales están relacionados con las experiencias virtuales que forman extensiones del hogar. Cuando se comienza a construir el recuerdo del hogar en un tiempo determinado existen también referencias de otras historias que a completan o dan sentido a las experiencias propias y con ello a la construcción del lugar. En este portal específico se encontraron diferentes rutas a la virtualidad, ya que, al surgir un recuerdo este, vendrá

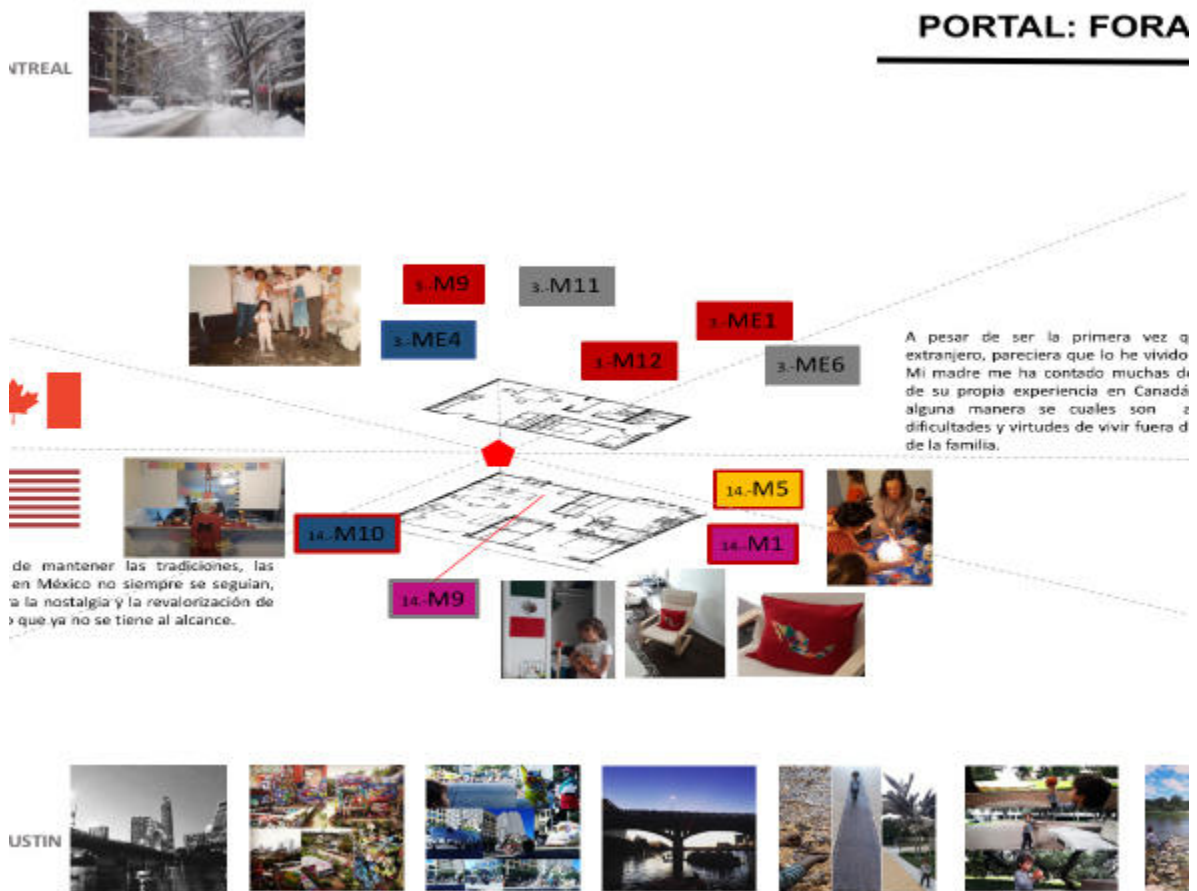


acompañado de referencias de películas, caricaturas, historias, libros, etc. que dan entonces sentido a las a las representaciones que se hacen tratando de imitar o buscar una

idea o imagen de dicha virtualidad. Algunos de estos tipos de portal son por ejemplo la búsqueda de la habitación o de la casa ideal basada en personajes y lugares virtuales favoritos, como se puede observar en los portales 6, 5 y 7. Otro ejemplo es la recreación de escenas enteras de películas o caricaturas como es el caso del portal 3. Es aquí donde se puede entrever la compleja realidad del lugar y la cantidad de capas que puede llegar a tener.

## Experiencia vicaria: Foráneos

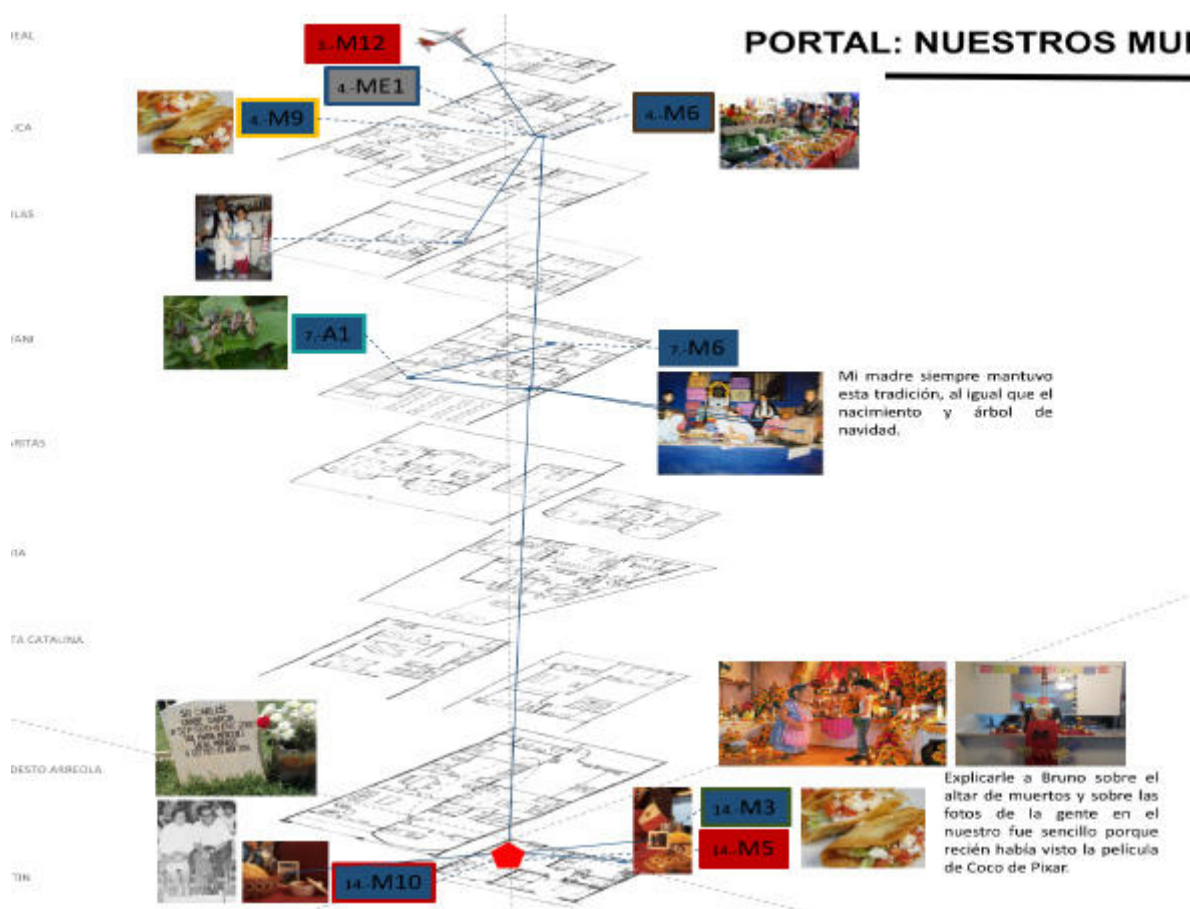
La identificación de este portal surge a partir de una clara repetición de condicionantes del lugar. A pesar de estar hablando de dos ubicaciones tanto temporales como territoriales diferentes, además de los sujetos o actores, existe una claro reflejo tempo-espacial que emite a un portal al duplicar, de alguna manera el pasado. Las experiencias de la generación anterior siendo constantemente parte de las propias historias de vida de la generación siguiente crean patrones que de alguna manera repiten experiencias y con ello lugares. Cuando uno, en este caso, habla de lugares será de la



noción de hogar/patria o lugar de origen que trata de ser recreado en el lugar foráneo. Esta recreación, al igual que un acto de sobrevivencia, está cargada de elementos culturales que son necesarios para sentirse en el hogar, los principales son la recreación de círculos sociales que comparten culturas similares. Otro factor importante es el lenguaje, ya que permite vínculos que funcionan de manera rápida o inmediata y se fortalecen rápidamente. Por último, estará la similitud de circunstancias, en donde, en ambos casos, los sujetos se componen de parejas jóvenes con un bebé en países similares. Por otro lado, están los elementos espaciales, principalmente con el acomodo de objetos necesarios para recrear atmósferas del lugar de origen, además estará acompañado de sabores y olores que la nostalgia trae consigo, así como elementos más individuales de las propias experiencias que hacen del hogar, el lugar de origen.

## Altar: los muertos como ecos del tiempo

La muerte ha sido un tema importante en la comprensión del ser humano sobre él mismo. En México, la muerte es un elemento cultural muy importante, puede ser un personaje, pero también existe el día de los muertos, una fiesta a la nostalgia de aquellos que han partido. Los muertos que son recordados y conmemorados en su día serán aquellas personas que, por sus hazañas, virtudes o por compartir experiencias/recuerdos, aparecerán en al menos un altar de muertos.



Los altares son en sí un lugar bastante interesante, es un conjunto de elementos simbólicos que demuestran el cariño y admiración al difunto, utilizando para ello objetos o

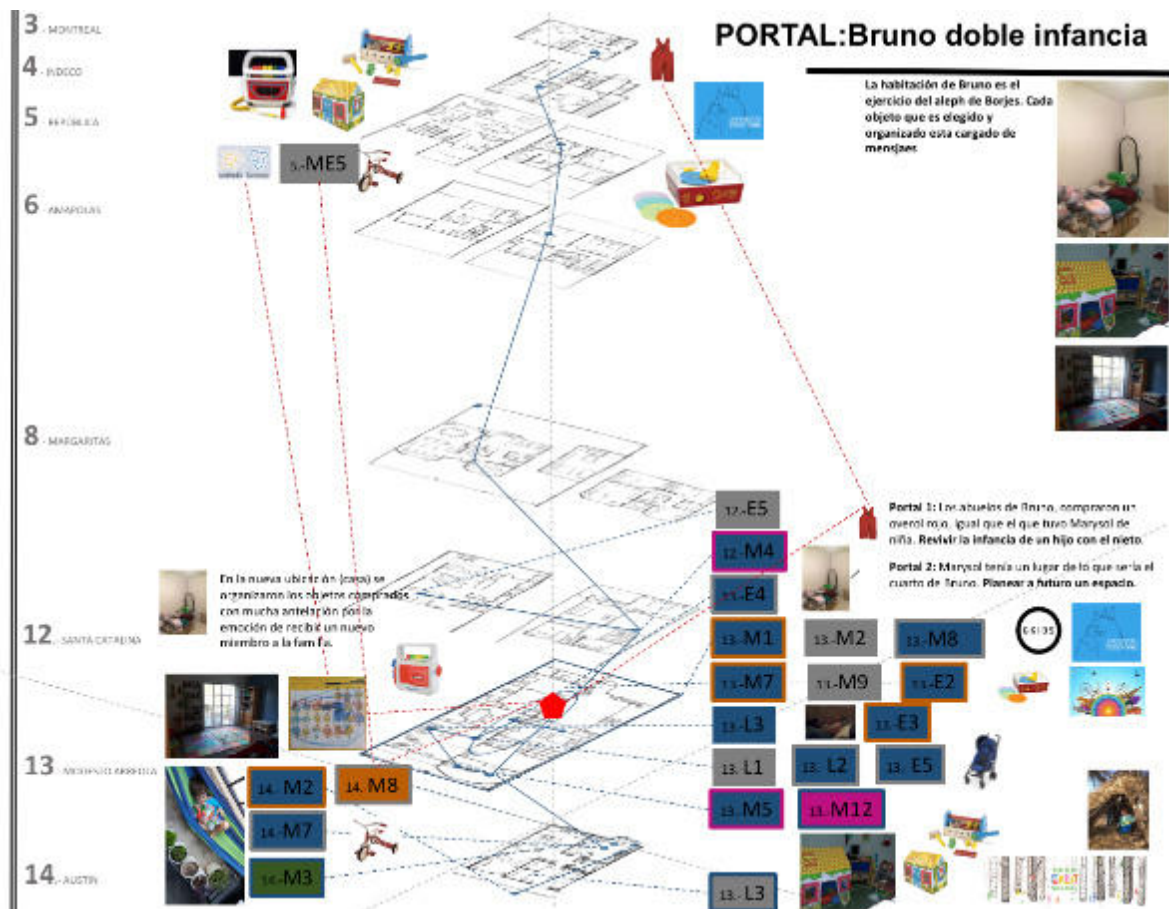
comidas que apreciaban, así como elementos simbólicos, que narran su vida y la relación con quien puso el altar. Existen elementos importantes que los altares de muertos deben tener, entre ellos su colocación en al menos en dos niveles, el uso de las flores de cempasúchil, agua, velas, papel picado, pan de muertos, la foto del difunto, entre otros. Todos estos elementos muestran una extraña relación de respeto místico a la muerte, así como el cariño a los difuntos. La parte interesante del altar es su uso como portal, ya que al colocar elementos de remembranza se revive el pasado, haciendo uso de los objetos y del momento mismo (día de muertos) para ir a la memoria y expandirla, trayendo con ello elementos del pasado al presente y al futuro.

Existe una reflexión sobre el impacto de estas personas en nuestras vidas, el aprecio e importancia para la persona, así como su lugar en el círculo social al que pertenecían, pero sobre todo, su lugar en el tiempo-espacio al estar vacío cambia completamente el alrededor, es decir, sus casas, sus espacios donde se relacionaban, hasta el comportamiento de otras personas, todo eso cambia completamente al no existir esa persona/lugar en la realidad concreta, pero aun así afecta fuertemente la espacialidad a diferentes escalas, creando con su partida una implosión en la espacialidad.



## Bruno: reviviendo la infancia

El nacimiento es muy similar a la muerte, pero a la inversa, Al igual que la muerte como una implosión de un ser en el espacio, el nacimiento sería igual a una explosión, ya que modificará todo lo que está a su alrededor, es el surgimiento de un ente espacial que trae consigo su propio lugar, y por ello se debe hacer el espacio para que ingrese a la espacialidad existente, con lo cual existen muchos cambios. El nacimiento puede ser



entendido como la oportunidad de empezar desde el comienzo una vez más, de formar un ser humano que pueda ser mucho más completo que las generaciones anteriores. Al igual que una experiencia vicaria, el ser madre o padre permite que la propia experiencia sea el elemento de aprendizaje para mejorar la formación del nuevo integrante, es un ejercicio

constante de saltos en el tiempo-espacio; hacer mano de la infancia ya vivida para encontrar las oportunidades de mejora, así como las bellas experiencias, tratando de recrearlas con elementos de la memoria, como juguetes, actividades, canciones, juegos, libros o historias. Esto junto a la propia experiencia sobre la complejidad actual, el entendimiento del ser humano en sus mejores y peores momentos hacen un panorama de valores formativos necesarios para formar un ser humano preparado para el futuro.

La formación del lugar que se convertirá en el espacio de Bruno es una creación que nace con esmero y dedicación, con el tiempo, se van eligiendo y colocando objetos y elementos con mensajes velados del pasado o del futuro que van alimentando al sujeto en quien es, así como su propio ser alimenta y moldea el espacio que tiene a su alrededor sin mayor conocimiento sobre su impacto espacial. La madurez espacial se dará con el tiempo y con ello el impacto que pueda tener en la construcción consciente de su propia espacialidad.



## **El lugar del hogar en la espacialidad**

El lugar es entonces la configuración espacial que permite ciertas acciones, o visto desde otro punto de vista, la configuración espacial para la acción buscada. Con ello entendemos la habilidad del ser humano para entender y “leer” el espacio, delimitando, creando y reconfigurando lugares para desarrollarse. Dentro de la inmensidad espacial, el lugar ofrece un acercamiento a la claridad, una idea de control y orden que permite cohabitar en sociedad.

El hogar entre todos aquellos lugares existentes, será la espacialidad más íntima, la búsqueda de esa intimidad, buscará el mayor control de los elementos a configurar dentro de la espacialidad. La delimitación espacio temporal de este lugar será acotada frente a otros tipos de lugares. Para ahondar en esta idea sobre la delimitación, estaremos identificando la particularidad del hogar con cada uno de los elementos que se trabajaron en la presente investigación. Su delimitación territorial material estará basada en el espacio propio, llámese vivienda, casa, habitación o rincón, aquel territorio que es personal y, si se tiene la oportunidad, su configuración material puede ser elegida, es decir diseñada a necesidad y gusto. Su atmósfera puede variar, pero será privada e íntima, será aquí el sitio en donde conservamos objetos necesarios para habitar, además de los preciados, esos objetos personales acomodados y valorados son parte substancial del hogar, ya que de aquí se desprenderán historias y experiencias que forman parte del sujeto y su relación con el hogar. Su escala será siempre íntima, ya que será compartido con un grupo selecto de familiares o amigos que forman parte de las dinámicas del hogar. Además, las actividades/acciones que se pueden realizar son consensuadas para mantener la armonía de la dinámica, creando con esto las “reglas del hogar”.

La ubicación temporal del lugar-hogar estará en función de las modificaciones que sufra, como por ejemplo, el cambio de ubicación territorial, la pérdida de un integrante, la modificación de sus características materiales, como sería una remodelación o por las propias etapas de la vida del sujeto, estas etapas pueden estar marcadas por la edad como la infancia, juventud, adultez, etc. O también pueden ser marcados por otros lugares que complementan las dinámicas de la época como las escuelas o los trabajos. Prevaleciendo la misma idea de hogar, solo dividiendo en etapas la percepción que se tiene de este.

Retomando la idea de los objetos elegidos para el hogar, algunos de ellos se vuelven portales a experiencias del pasado, es decir pertenecen a una dimensión virtual, ya que estos elementos pueden ser referencias de otras historias encontradas en películas o libros, o hacen alusión a una situación o momento que no está propiamente en el sitio, pero si en su espacialidad. Son entonces las necesidades, los deseos y las memorias del sujeto o sujetos lo que da la configuración espacial del hogar, convirtiéndose en una muestra íntima de su espacialización personal, un portal de su vida.

Desde esta perspectiva el lugar, pero sobre todo el lugar-hogar se transforma en un portal, así como el cuento de Jorge Luis Borges (1949) el Aleph, pero acotado especialmente a la vida de un sujeto y sus conexiones. Con esto encontramos que cada aspecto de la persona y de sus relaciones tiene un vínculo espacial que se demuestra en el hogar y al mismo tiempo se relaciona con el resto del espacio-tiempo.

A pesar de que el estudio está acotado esencialmente al hogar, por las razones anteriormente mencionadas, la misma comprensión espacial puede hacerse a cualquier otro lugar, probablemente tendrán que adecuarse y agregarse otros elementos pero la esencia conceptual prevalece. Entender de esta manera el espacio y con ello la arquitectura permite desaprender las estrictas reglas del producir arquitectónico, para poder entender el

rol indispensable que tiene el habitante en el desarrollo de su propia espacialidad y con ello de su materialización, con ello dejaríamos de entenderlo como usuario y comenzaríamos a entenderlo como productor. Con esta visión cambiamos completamente la noción de arquitectura, viendo su materialidad solo como el resultado de una visión mucho más amplia e incluyente, que será parte del universo espacio-temporal, encaminados hacia la búsqueda de una práctica profesional mucho más ética.

## **7.- Conclusiones y prospectiva de investigación**

El universo es aquello que algunos han tratado de entender y explicar con números y otros con palabras, como arquitectos nuestro entendimiento del universo es desde el espacial, y es por ello que se ha convertido en el punto de partida para cualquier explicación sobre la profesión y sus fenómenos. La complejidad del universo en su espacio-tiempo es la materia que compete a las disciplinas de la espacialidad, pero su inmensidad hace imposible su entendimiento completo y simultaneo, por ello que la mentalidad humana fragmenta el espacio en concepciones sencillas, que como hemos visto llamamos lugares. A pesar de ser enteramente espaciales los lugares han perdido parte de su complejidad al ser entendidos, más no percibidos, de manera territorial, dejando de lado su interesante naturaleza profunda y espacial.

Al entender el espacio desde su complejidad, el lugar también toma una serie de dimensiones que no han sido incorporadas a su comprensión. Es por ello que, desde una óptica más atrevida, el lugar delimita todas las condicionantes espaciales para poder ser habitado, pero ¿qué es todo aquello que debe delimitarse en el espacio? y realmente el lugar puede ser totalmente delimitado o siempre existe la posibilidad de que sea más. El valor del lugar radica en su naturaleza inmaterial, ya que el lugar no es el objeto como tal, sino todo aquello que el objeto logra detonar, es decir sus funcionalidades.

El lugar es la delimitación de un campo espacio-temporal, una noción que en principio pareciera evidentemente física y territorial pero que en realidad su verdadero valor radica en aquello que no es, y son las múltiples e infinitas conexiones que hace con la espacialidad, es decir, con aquello que no está ahí pero que sustancialmente forman parte de él. El lugar no puede ser entendido como lugar hasta que es vivido, con esto se entiende

su naturaleza humana, si no existe en la conciencia de un individuo no puede ser comprendido como lugar, a pesar de que exista en la realidad física. Desde el momento en que el individuo es consciente de su existencia comienza a ser lugar para dicho sujeto, y con ello comienza a buscar sus diferentes conexiones con otros lugares. Los vínculos entre el lugar y la persona que lo concibe, pueden estar ligados a la duración o frecuencia del tiempo o a las experiencias vividas.

Con esta investigación se buscó manifestar la complejidad del lugar y su relación directa con lo arquitectónico, si bien es cierto la escala urbana no ha sido abordada directamente, sin embargo, es un elemento sustancial en la lectura del espacio y por ello debe ser considerada en la lectura del lugar al ser parte inherente de las conexiones directas o indirectas que pueden existir con el fenómeno estudiado.

Los lugares son la posibilidad de vivir realidades alternativas, ya sea a partir de recuerdos de experiencias propias o vicarias. La superposición de lugares constantemente es la herramienta para vivir una o más realidades a la vez. La imaginación de los niños a la hora de jugar es un ejercicio evidente y extremado de esta capacidad del ser humano para extender los límites del territorio físico a uno en donde no hay límites; uno completamente inmaterial. La diferencia consiste en que los niños lo hacen consiente y lo hacen parte de la realidad concreta, mientras que los adultos lo desarrollan en el subconsciente.

Con esto entramos al lugar en el tiempo y sus paralelismos, ya que el lugar es el presente espacial y los distintos portales que pueda tener al pasado y al futuro, portales que existen a partir de la memoria y sus diferentes estados. La naturaleza del lugar es simultánea y cambiante, y nuestra manera de vivir está habituada a esto, no somos conscientes de su complejidad, es por ello que se crearon los mecanismos para poder acercarnos y comprender de manera ordenada y clara las diferentes capas y conexiones

que pueden existir en el fenómeno del lugar. Para así descubrir cuáles son los motivos por los que suceden. La importancia de acentuar las acciones es hacer los mecanismos para hacerlas consiente y ser mucho más responsables, a diferentes escalas y dimensiones, y con ello impactar al espacio de una manera más saludable o constructiva. Con esta postura podemos dejar de pensar en diseñar la materialidad y comenzar a crear mecanismos para realmente diseñar lugares.

A partir de este estudio se descubrió que a pesar de que el fenómeno se realiza en 10 casas diferentes y con ello el lugar-hogar ha cambiado sus conexiones de la red y sus cualidades o configuraciones, al final perdura lo esencial, el lugar-hogar. Encontramos que el hogar es la propia persona y su espacialización íntima y personal en un objeto arquitectónico que denominamos casa o vivienda. Evidentemente la madurez del sujeto y su posibilidad de actuar e impactar de manera deliberada en el espacio va creciendo conforme a su edad y sus condiciones de impacto. Esta realidad fue registrada en los 10 casos de estudio demostrando la profundidad que puede llegar a tener dicha participación en función de la madurez espacial que el sujeto va adquiriendo. Al entender un caso de estudio a este nivel de profundidad existe la posibilidad de atacar problemas que son de índole social pero también espaciales y/o arquitectónicos, es decir que pudieran existir mecanismos de terapia para trabajar con los sujetos su propio espacio y descubrir cuáles son las necesidades en el entorno construido y espacial, llamándole terapia de lugar, un entendimiento participativo de la arquitectura.

La naturaleza de la profesión plantea un acercamiento gráfico a el análisis de los fenómenos espaciales, los modelos, mapas y gráficos resultan necesarios para analizar y demostrar datos, por lo que fue necesario encontrar y ensayar los métodos y herramientas necesarias para trabajar con el conocimiento subjetivo de la espacialidad. La metodología

y la propuesta gráfica también fueron producto de la tesis, la cual recopila mecanismos antes utilizados, como la comprensión en red y los mapas etnográficos, pero los particulariza para el entendimiento espacial de los lugares superpuestos. Por otro lado, la noción de los portales como elementos que pueden presentarse en la arquitectura también logra ser una propuesta que deberá ser continuada en futuras investigaciones y análisis.

### **Prospectiva de investigación**

Esta visión de la espacialidad deberá ser profundizada y expandida para salir del espacio privado, lo que generará la necesidad de entender el contexto urbano y global de manera más acotada, entender los sistemas dominantes como estructuras espaciales que dictan formas de uso y comportamientos. Lo interesante radica en que, al continuar estudiando las acciones y las funcionalidades encontradas en los lugares, existen un sin número de casos en los que se cambian las condicionantes, propiciando la expansión de los códigos del lugar. Es decir, el cambio de los usos espacialmente establecidos se transforma según los impulsos de los individuos. Tal como se ha mencionado anteriormente el lugar es entonces la configuración espacial que permite ciertas acciones, o visto desde otro punto de vista, la configuración espacial para la acción buscada. La diferencia, pareciera estar relacionada con la urgencia de la propia acción, ya que, al no existir las condiciones espaciales ideales para realizar estas acciones, se omiten códigos espaciales sistémicos replanteándolos para así modificar el espacio y crear el lugar necesario, un lugar rebelde.

Por otro lado, existe un interés personal sobre la espacialidad femenina como sustento del pensamiento rebelde, varias visiones orientadas a la búsqueda no solo de un lugar sino de un espacio rebelde, un espacio que transforma la hegemonía actual en una estructura espacial que garantice la equidad; pero no solo por género, sino también raza,

situación económica, preferencias sexuales, creencias religiosas, edad o capacidades de las personas, etc. Ese movimiento se da a partir de generar lugares rebeldes, que pueden ser momentáneos o permanentes, privados o públicos, globales o locales, personales o multitudinarios, pero todos en búsqueda del espacio rebelde.

El surgimiento del lugar rebelde pareciera estar ligado a una situación de violencia, una parte natural del choque contra los sistemas dominantes, por otro lado, se han observado casos de surgimiento de espacios rebeldes en donde surgen plataformas encubiertas, mecanismos invisibles, o formatos artísticos, que por lo general suman mucha más gente creando una reproducción del espacio que en esencia es más sana pero también más fuerte. La naturaleza positiva de estas acciones rebeldes que generan lugares dentro de las estructuras espaciales dominantes logran ecos más profundos, debido a la representación e identidad con la población. Algunos de estos movimientos son los desfiles, el grafiti, la intervención de monumentos históricos, performances callejeros, tanto teatrales, bailables o musicales, etc.; la búsqueda del arte como mecanismo no solo de protesta sino de recuperación del espacio es una necesidad que cada vez es más latente en el mundo.

Por otro lado, existe un discurso o un imaginario que es parte de la virtualidad y que crece y se nutre a partir de su realidad cibernética, que se ha transformado en el mecanismo de conexión de muchas minorías que encontrándose se identifican, reconocen, organizan y representan, saliendo cada vez más orgullosas y seguras al espacio público.

A partir de esta investigación surge la propuesta de *terapia del lugar (prospectiva de investigación)*, recuperando tres aportes importantes que serán considerados para la propuesta mencionada: primeramente la noción holística lugar/habitante; con esta idea entendemos el protagonismo del habitante en su espacio y con ello la importancia de ceder el control buscado por la profesión, que puede notarse en la obsesión con ciertos cánones



estéticos, la estandarización tanto de funcionales como en mecanismos constructivos, además de la esterilización de representaciones entre otras acotaciones que han sido impuestas por el gremio. Como segunda aportación, se identificó la metodología a partir de conexión de elementos, identificando algunos propios de la noción del lugar íntimo, sin embargo, estos elementos tendrán que ser revisados para abarcar espacios públicos y de otras naturalezas. El tercer punto es el trabajo en taller junto con los habitantes y la idea de co-diseñar mediante la idea terapéutica del lugar, durante esta investigación la construcción de los mapas fue hecha por la familia quienes aportaron recuerdos, fotografías e ideas para lograr construir planos y portales.

A partir del conocimiento generado en la investigación y frente a una situación global crítica, estos son algunos de los caminos que pudieran ser la continuación y evolución de esta propuesta y que por ello será abordados de inmediato.

## 8.- Referencias

### LIBROS

**Alberti León Battista** (1452), De Re Aedificatoria. En Castellano Ed. Akal. 1992

**Alsayad Nazar** (2014), Traditions: The "real", the Hyper, and the Virtual in the Built Environment Ed. Routledge.

**Augé Marc** (1992), Los no Lugares Espacios del anonimato. Ed. Gedisa.

**Bachelard Gastón** (1965), La poética del espacio. Editorial FCE 2ª Edición 1975

**Baudrillard Jean** (1983), Simulations. The University of Michigan Press

- (2000) La ilusión Vital. Ed. Siglo XXI

**Bauman Zygmunt** (1998), La Globalización: Consecuencias Humanas. Ed. FCE

- (1999), Liquid Modernity, En castellano Modernidad Liquida por Ed. FCE reimpresión 2015
- (2011) Culture in a liquid modern world. En castellano por Ed. FCE 2013.

**Borjes Jorge Luis** (1949) El Aleph. Cuentos completos (p.330-344). Ed. Lumen

**Boym Svetlana** (2001) The future of nostalgia. Ed. Basic Books

**Caldarelli Guido y Cantanzaro Michele** (2012), Una breve introducción. Ed. Alianza

**Castells Manuel** (1996) La era de la información. Vol I. La sociedad red. Ed. Siglo XXI veintiuno. séptima reimpresión 2008

- (1997), La era de la información. Vol II. EL poder de la identidad. Ed Siglo XXI.
- (1997), La era de la información. Vol III. Fin de Milenio. Ed. Siglo XXI.
- (1974), La cuestión urbana. Ed. Siglo XXI

- (2010). Comunicación y poder. Ed. Siglo veintiuno.

**Christopher Alexander** (1973) Funcionalismo

**Cresswell Tim** (2004), Place: A Short Story. Ed. Blackwell.

**De Certeau Michel** (1986), Heterologies : Discourse on the other. University of Minnesota Press.

- (1990). Invenciones de lo Cotidiano. Tomo I. Artes de Hacer. Ed. Universidad Iberoamericana. 3ª Reimpresión 2010.
- (1994). Invenciones de lo Cotidiano. Tomo II. Habitar, Cocinar. Ed. Universidad Iberoamericana. 2ª Reimpresión 2010.

**Deleuze Gilles** (1996), L'ACTUEL ET LE VIRTUEL in Dialogues, Flammarion Première partie.

**Deleuze y Parnet** (1977), "Dialogues II", original Flammarion, 2007 Columbia University

**Degen Monica Monserrat** (2008), Sensing cities. Ed. Routledge

**De Sola Morales Ignasi** (2000), Arquitectura. (P. 15-26) Introducción a la Arquitectura Conceptos Fundamentales. Ed. UPC

**De Zurco Edward** (1970), La teoría del funcionalismo en la arquitectura. Ed. Nueva Visión.

**Eco Umberto**, (1968), La Estructura Ausente Introducción a la semiótica. Editorial Lumen, Primera edición 1974.

**Heyer Paul** (1966), Architects on Architecture. Ed. Nostrand Reinhold Company

**Forty Adrian** (2000), Function. Introducing architectural theory (p.164-176) Ed. Routledge Editor.Korydon Smith.

**Gibson William** (1984), Neuromante. Ed. Minotauro

**Giedion Sigfried** (1975), Espacio Tiempo y Arquitectura. Ed. Reverte

**Gombrich E. H.** (2004), The sense of order. Ed. Phaidon

**Groat Linda, Wang David** (2002), Architectural Research Methods Ed. Wiley

**Greenough, Horatio** (1851), Form and Function, University of California Press

**Gubern Roman** (1996), Del bison a la realidad virtual. Ed. Anagrama. **Harvey David** (1973), Social Justice and the city. University of Georgia Press

- (1989), La condición de la posmodernidad. Ed. Amorrortu editores.

- (2012), Ciudades rebeldes. Ed. Pensamiento Crítico Español 2013

**Heidegger Martin** (1958), An ontological consideration of place, in question of being. Twayne Publishers

**Heller Agnes.** (1978). Teoría de las necesidades en Marx. Ediciones Península.

**Hill Richard** (1999), Purpose, Function, Use. Introducing architectural theory (p.194-207) Ed. Routledge Editor. Korydon Smith.

**Holl Steven.** 1994, Cuestiones de percepción. Ed. G.G. edición en español 2011

**Horkheimer y Torres** (2011), Invitación a Platón, Examen de la idea de belleza. Ed. La Mueca.

**Jacobs Jane** (1961), Muerte y vida de las grandes ciudades. Ed. Capitan Swing

**Johansen Bertogli, Oscar** (2004) Introducción a la teoría general de sistemas, Limusa

**Johnson Paul-Alan** (1994). The Theory of Architecture: Concepts Themes & Practices. JohnWiley & Sons, Inc. Canadá

**Le Corbusier** (1923), Towards a new architecture. Ed. Dover. 1986

**Lefebvre Henri** (1974), La producción del espacio. Ed. Capitan Swing

**Levy Pierre** (2002), ¿Que es lo virtual? Ed. Paidós, 2002

- (1999) Cibercultura. Ed. Antrophos edición 2007.

**Lipovetsky Gilles y Serroy Jean** (2008), *La cultura-mundo*, Respuesta a una sociedad desorientada. Ed. Anagrama.

**Loos Adlof** (1908), *Ornamento y Delito*. Ed. Nerea.

**Marfil Pedro** (2015), *El espacio arquitectónico en la historia, lo que rodea el aire, hay algo más*. Ed. Universidad de Córdoba Españ

**Massey Doreen** (1994), *Space Place and Gender*. University of Minnesota Press.

- (2005), *For Space*. SAGE Publicatio

**Montaner Josep Maria** (2008), *Sistemas arquitectónicos contemporaneos*. GG

- (2000), *Espacio. Introducción a la arquitectura Conceptos fundamentales*. (p. 97-108) España Ediciones UPC.
- (2011), *Modernidad Superada*. Ed. GG
- (2014), *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. GG

**Muntañola Thornberg Josep** (1974), *La arquitectura como lugar*. Ed. UPC

- (1995) *Comprender la arquitectura*. Ed. Teide Barcelona

**Narvaez, Vázquez y Fitch** (2015), *Lo imaginario seis aproximaciones*. Colección sextante.

**Norberg- Schulz Christian** (1980), *Genius Loci. Towards a Phenomenology of architecture*. Ed. Rizzoli.

- (1975), *Existencia, Espacio y Arquitectura*. Ed. Blume
- (2008), *Intenciones en arquitectura*. Ed. GG.

**Perec Georges** (1999), *Especies de espacios*. Ed. Montesinos

**Puig Toni** (2009), *Marca ciudad: como rediseñar para asegurar un futuro espléndido para todos*. Ed. Paidos.

**Puerta Felix** (2009), Arquitecturas de la memoria. Ed. Aka **Relph Edward** (1976) Place and Placelessness. Ed. SAGE

**Rossi Aldo** (1982), Arquitectura de la ciudad. Ed. G

**Roth Leland M** (1993), Entender la arquitectura, sus elementos historia y significado. Ed. GG

**Ruskin John** (1849), Las siete Lámparas de la Arquitectura. Ed. Coyoacan. **Ruiz de la Salmon Christopher** (2008), Storytelling Máquina de hacer historia y formatear mentes. Ed. Península.

**Seamon David and Sowers Jscob**, (2008), Chapter Place and Placelessness, Key text in Human Geography. (p. 43-50) Los Angeles Ed. SAGE.

**Sheldrake Philip** (2001), Spaces for the Sacred: Place, Memory, and Identity Ed. SSM press, London.

**Shields Rob** (2003), The Virtual. Ed. Routledge, London

**Soja Edward** (1996), Third space. Ed, Blackwell

- (2010), En búsqueda de la justicia espacial ed. en español 2014.

**Stamp Gavin** (2006), The Memorial to the Missing of the Somme Ed. Profile Books.

**Stroeter João Rodolfo** (2007), Teorías sobre arquitectura. Ed. Trillas.

**Sudjic Dejan** (2005), Arquitectura del poder. Ed. Ariel

**Tschumi Bernard** (1983), Excerpts from Architecture and Disjunction, Introducing architectural theory (p.154-163) Ed. Routledge Editor. Korydon Smith.

**Van den Broek y Bakema** (1999), The Function of the Form

**Van der Voordt Theo and Van der Wagen Herman** (2005), Architecture in use. Ed. Routledge.

**Venturi Robert**, (1966). Aprendiendo de Las Vegas. Ed. GG

**Viollet Le Duc Eugene-Emmanuel** (1863), Excerpts from discourse from architecture.

Introducing architectural theory (p.84-94) Ed. Routledge Editor.Korydon Smith.

**Virilio Paul** (1997), El ciber mundo y la política de lo peor. Ed. Teorema.

**Vitruvio**, Los diez libros de arquitectura. Ed. Alianza de 2006.

**Yi-Fu-Tuan** (1977), Space and Place. Ed. University of Minnesota. 8a reimpression 2001

- (1974), Topophilia. Columbia University Press.

**Zevi Bruno** (1984) Saber ver la arquitectura. Ed. Apostrofe

## **ARTÍCULOS**

**Degen, De Silvev, Rose** (2008) Experiencing Visualities in Designed Urban

Environments. Article Recuperado de <https://doi.org/10.1068/a39208>

**Foucault Michel** (1984), Of Other Spaces, Heterotopias (p. 46-49) Translated

from *Architecture, Mouvement, Continuité* no. 5 Recuperado de

<https://foucault.info/documents/heterotopia/foucault.heteroTopia.en/>

**Heidegger Martin** (1951), Construir, Habitar, Pensar, Alemania

Recuperado de <http://www.fadu.edu.uy/estetica-diseno-ii/files/2013/05/Heidegger->

Construir-Habitar-Pensar1.pdf

**Lechte Macquarie John** (2018), Rethinking Arendt's Theory of Necessity: Humanness as

'Way of Life', or: the Ordinary as Extraordinary Vol.35

**Maldonado Diana** (2012), Planeación y diseño urbano en la era de las postmetrópolis.

(2016). Architectural Design Model for Urban Vernacular Housing.

Platform: Inhabiting the Americas, May 2016

**Marinetti Filippo Tommaso**, (1909) "Le Futurisme", Le Figaro, 20 de febrero de 1909.

Traducción de Ramón Gómez de la Serna publicada en la revista Prometeo (II, nº VI, abril 1909) Recuperado de <https://arteydisegno.files.wordpress.com/2010/02/manifiesto-futurista-1909.pdf>

**Massey Doreen** (1991), A global sense of place (p. 24-29) Marxism Today June 1991 N° 38 Recuperado de [http://banmarchive.org.uk/collections/mt/pdf/91\\_06\\_24.pdf](http://banmarchive.org.uk/collections/mt/pdf/91_06_24.pdf)

**Mauricio Subirana Sonia** (2002), Apuntes sobre la construcción estética Kantiana tras la modernidad (p.235-253) ÉNDOXA: Series Filosóficas, n.º 16 UNED, Madrid Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/endoxa/article/view/5058>

**Relph Edward** (2009), From Environmental and Architectural Phenomenology, (p. 24-31) vol. 20, no. 3

**Turner Gladys** (2007), Una relación dialéctica. Fundación Biblioteca Nacional vanguardias arquitectónicas. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4418953.pdf>

## **DICCIONARIOS**

**Kotlyakov & Komarova** (2006), Elsevier's Dictionary of Geography: in English, Russian, French, Spanish.

**Oxford Dictionary**. En su versión en línea <https://www.oed.com/>

**Real Academia de la Lengua Española**. En su versión en línea. <https://dle.rae.es/?id=NgMEY5T>



**Secretaría de Turismo de México** 2016, Pueblos Mágicos.

<https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-206528>

## **TESIS**

**De la Fuente Suárez, Luis** (2012), Arquitectura: el diseño de una experiencia

(Architecture: The Design of an Experience) Tesis doctoral, Universitat Politècnica de Catalunya

**García Collado Francisco J.** (2013) Análisis del concepto de deseo en Platón Freud y Lacan frente a la crisis del sujeto contemporáneo. Tesis doctoral, Universitat de Barcelona

**Uribe Marysol** (2013). Atmósferas espaciales. Análisis a partir de los subcomponentes arquitectónicos. Tesis de maestría. Universidad Autónoma de Nuevo León.